

# Galvani



Ministero Istruzione Università Ricerca

**Liceo Artistico Statale**  
*Enrico Galvani Cordenons*

via Sclavons, 34  
33084 Cordenons  
Pordenone  
tel.0434.932628  
fax 0434.932069

e.mail: [pnsd020009@istruzione.it](mailto:pnsd020009@istruzione.it)  
[www.liceoartisticogalvani.edu.it](http://www.liceoartisticogalvani.edu.it)

documento del consiglio di classe

# PRE

## Esame di Stato 2019.2020

# E

Grafica

**ISTITUTO: Liceo Artistico "E. Galvani" - Cordenons**

**CLASSE: 5<sup>a</sup> - sez. E - indirizzo: Grafica**

Indice	p. 1
<b>PARTE PRIMA: INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE</b>	
1.1 Composizione del Consiglio di Classe	p. 2
1.2 Profilo culturale e professionale dello studente (di Indirizzo)	p. 3
1.3 Quadro orario triennio	p. 4
1.4 Elenco Allievi	p. 4
1.5 Presentazione della Classe	p. 5
<b>PARTE SECONDA: LE ATTIVITA' DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
2.1 Obiettivi educativo-formativi	p. 5
2.2 Obiettivi cognitivi	p. 6
2.3 Strategie per il recupero e il potenziamento	p. 7
2.4 Sistema di valutazione	p. 7
2.5 Elaborato disciplina di indirizzo come da O.M. 10/2020	p. 9
<b>PARTE TERZA: LE ATTIVITA' CURRICOLARI ED EXTRA CURRICOLARI</b>	
3.1 Percorso di Cittadinanza e Costituzione	p. 9
3.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	p. 10
3.3 Uscite didattiche e viaggi di istruzione	p. 12
3.4 Attività di orientamento	p. 13
3.5 Prove INVALSI	p. 14
<b>PARTE QUARTA: SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME</b>	
4.1 Simulazioni effettuate	p. 14
4.2 Griglie di simulazione delle prove simulate	p. 14
4.2.1 Griglia di correzione della prima prova scritta	p. 15
4.2.2 Griglia di correzione della seconda prova scritta	p. 17
<b>PARTE QUINTA: ATTIVITA' DEI DOCENTI</b>	
5.1 Nodi concettuali	p. 18
5.2 Relazioni finali per disciplina	p. 18
5.2.1 Lingua e letteratura italiana e Storia	p. 18
5.2.2 Filosofia	p. 31
5.2.3 Lingua e letteratura inglese	p. 33
5.2.4 Storia dell'arte	p. 40
5.2.5 Matematica e Fisica	p. 44
5.2.6 Scienze Motorie	p. 55
5.2.7 Discipline Progettuali Grafica	p. 61
5.2.8 Laboratorio Grafica	p. 66
5.2.9 IRC	p. 72
5.2.10 Relazione finale "Cittadinanza e Costituzione"	p. 76

## PARTE PRIMA: INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE

### 1.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Nome e Cognome</b>	<b>Materia di insegnamento</b>
Prof. Enrico QUATTRIN	Dirigente Scolastico
Prof.ssa Mara GOBBI	Lingua e Letteratura Italiana
Prof.ssa Mara GOBBI	Storia
Prof. Daniele BERTACCO	Filosofia (Segretario del CDC)
Prof.ssa Giuliana MISSINATO	Lingua e Cultura Straniera (Inglese)
Prof.ssa Antonino NICITA	Matematica e Fisica
Prof.ssa Alberta VISENTINI	Scienze Motorie e Sportive
Prof. Fulvio DELL'AGNESE	Storia dell'Arte (Coordinatore del CdC)
Prof.ssa Adriana COLLOVINI	Discipline Progettuali Grafica
Prof. Tommaso BET	Laboratorio Grafica
Prof.ssa Deborah SARI	IRC

## **1.2 PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DI INDIRIZZO**

Il percorso del liceo artistico é indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti". Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: - conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti; - cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; - conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; - conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti; - conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni; - conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

### **Indirizzo di Grafica**

Gli studenti al termine del percorso liceale dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria; - conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto - contesto, - nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale; - saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e - produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

### 1.3 QUADRO ORARIO TRIENNIO

		<b>ORE SETTIMANALI DI LEZIONE</b>		
	<b>MATERIA</b>	<b>TERZO ANNO</b>	<b>QUARTO ANNO</b>	<b>QUINTO ANNO</b>
<b>AREA DI BASE</b>	ITALIANO	4	4	4
	STORIA	2	2	2
	INGLESE	3	3	3
	FILOSOFIA	2	2	2
	MATEMATICA	2	2	2
	FISICA	2	2	2
	SCIENZE MOTORIE	2	2	2
	IRC	1	1	1
<b>AREA CARATTERIZZANTE</b>	CHIMICA DEI MATERIALI	2	2	-
	STORIA DELL'ARTE	3	3	3
<b>AREA DI INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE</b>	DISCIPLINE PROGETTUALI GRAFICA	6	6	6
	LABORATORIO GRAFICA	6	6	8
<b>ORE TOTALI SETTIMANALI</b>		35	35	35

### 1.4 ELENCO ALLIEVI

1. BORTOLIN MATTIA	7. MAZZER ALESSIO
2. CATANIA GIADA	8. MORETTIN GIULIA
3. FABRIS GAIA	9. PAPAIS GRETA
4. GOLEA NAOMI ALESIA	10. SPINELLA LUNA GIADA
5. GURIZZAN FRANCESCA	11. TOFFOLO GIOVANNI
6. ISEPPI ALESSIA	12. TREVISAN LAURA

## 1.5 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da dodici allievi (nove femmine e tre maschi) iscritti all'unico indirizzo di Grafica.

Sul piano disciplinare **il comportamento** della classe si è sempre dimostrato – nel corso dell'intero triennio – molto corretto, negli appuntamenti extracurricolari come nell'ambito della didattica di classe, cui gli allievi hanno partecipato in maniera progressivamente più costruttiva, dimostrando di aver maturato un consapevole rapporto con lo spessore culturale e formativo delle discipline affrontate.

il gruppo si è mostrato complessivamente coeso, con dinamiche di relazione interpersonale generalmente efficaci. Generalmente contenuto è stato il numero delle assenze.

Tali rilievi valgono anche per il periodo di didattica a distanza successivo al 24 febbraio 2020, durante il quale quasi tutti gli alunni si sono dimostrati puntualmente disponibili alle nuove modalità di lezione, segnalandosi per serietà di impegno. **L'impegno** nello studio è risultato d'altronde generalmente adeguato nel corso di tutto il triennio, con soddisfacenti riscontri sul piano del profitto e con alcuni casi di eccellenza.

Gli alunni sono quasi tutti in possesso di **competenze** discrete o buone e utilizzano generalmente con proprietà il lessico specifico delle singole discipline. Un piccolo gruppo presenta abilità cognitive notevoli, una buona attitudine alla riflessione critica e alla rielaborazione personale dei contenuti, anche in senso multidisciplinare.

Sul piano del profitto, pochi casi di relativa fragilità si sono segnalati in Matematica, con tuttavia complessivi miglioramenti rispetto alla situazione pregressa (tutti gli alunni hanno recuperato il debito in matematica nella seconda parte dell'anno scolastico in corso). Anche in ragione di ciò, il profitto medio della classe è più che discreto.

Nel corso del triennio si è data particolare rilevanza alla partecipazione a progetti, concorsi, eventi ed attività coerenti con il curriculum specifico del Liceo ed in collaborazione con realtà imprenditoriali e culturali del territorio, ottenendo ottimi risultati specialmente nei settori specifici dell'indirizzo.

## PARTE SECONDA: LE ATTIVITA' DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### 2.1 OBIETTIVI EDUCATIVO - FORMATIVI

- rispettare le regole della convivenza civile e dell'Istituto;
- consolidare l'autocontrollo e il senso di responsabilità;
- assumersi le responsabilità del proprio comportamento;
- motivare le proprie azioni e le proprie scelte;
- consolidare le capacità d'espone correttamente il proprio pensiero;
- ascoltare e rispettare gli altri e sviluppare lo spirito di responsabilità;
- ascoltare e accettare i punti di vista diversi dai propri;
- acquisire una mentalità flessibile, aperta e critica;
- rispettare l'ambiente circostante in ogni sua forma;

- collaborare in lavori di gruppo ed essere partecipe e propositivo nelle attività scolastiche;
- sviluppare disponibilità all'impegno interculturale.

### **Strategie attivate dai docenti per il conseguimento degli obiettivi:**

- sollecitare, anche con fermezza, al rispetto delle regole di Istituto;
- insegnare anche con l'esempio atteggiamenti di rispetto, puntualità, precisione, correttezza;
- esplicitare e chiarire gli obiettivi, i criteri di valutazione e gli standard richiesti per il raggiungimento dei vari livelli di voto;
- tenere nella dovuta considerazione le richieste degli alunni quando adeguatamente motivate;
- gratificare i successi e incoraggiare in caso di insuccessi;
- attivare un clima favorevole e collaborativo.

## **2.2 OBIETTIVI COGNITIVI**

### **Area di base**

- comprendere un testo scritto, stabilendo relazioni e associazioni logiche tra le informazioni codificate;
- usare in modo efficace il vocabolario, i testi scolastici e altri supporti d'informazione, cartacei e non;
- produrre elaborati scritti rispondenti alle esigenze delle singole discipline;
- esporre il proprio pensiero e le proprie conoscenze con chiarezza usando in forma corretta e appropriata termini e linguaggi delle diverse discipline;
- conoscere i contenuti fondamentali delle diverse discipline;
- svolgere con regolarità e puntualità il lavoro assegnato;
- potenziare strategie e percorsi di apprendimento e di ricerca (metodo di studio);
- individuare errori ed essere in grado di procedere all'autocorrezione.

### **Area caratterizzante d'indirizzo**

- sviluppare un'attenzione consapevole verso le forme della comunicazione visiva;
- sviluppare un'efficace e corretto iter progettuale;
- conoscere e progressivamente applicare i sistemi e le tecniche della rappresentazione visiva e grafica;
- riconoscere gli elementi percettivi, formali, tecnici e storici dei manufatti artistici.

### **Strategie attivate dai docenti per il conseguimento degli obiettivi:**

- verificare i prerequisiti e le conoscenze pregresse indispensabili per affrontare un argomento;
- controllare costantemente l'attenzione e il livello di approfondimento degli allievi;
- illustrare e sviluppare i contenuti attraverso strategie didattiche diverse e l'impiego di sussidi tecnici opportuni;

- motivare i contenuti, usare un linguaggio chiaro;
- usare l'errore come punto di partenza per sviluppare la riflessione e l'autocorrezione;
- proporre l'applicazione dei contenuti trattati attraverso esercizi e problemi e stimolare gli allievi nella ricerca delle varie fasi di risoluzione.
- si vedano, inoltre, le strategie didattiche indicate nelle relazioni finali delle singole discipline.

Tali strategie si sono dovute quotidianamente riplasmare nella seconda fase dell'anno scolastico sulla base delle modalità di didattica a distanza che si sono dovute adottare e progressivamente assestare a partire dal 24 febbraio 2020.

### **Metodo:**

- Lezione frontale.
- Discussione collettiva.
- Insegnamento per problemi.
- Utilizzo di mappe concettuali.
- Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione.
- Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà.
- Uso di mezzi audiovisivi.
- Nella fase di didattica a distanza si è fatto ampio uso di piattaforme web sulle quali fornire agli allievi materiali e video-lezioni registrate (aula virtuale del registro elettronico; We School) e di altre su cui operare didatticamente in presenza video (Google Meet; Zoom; aula virtuale di We School).

## **2.3 STRATEGIE PER IL RECUPERO E IL POTENZIAMENTO**

Il recupero come anche il potenziamento sono stati attivati in itinere per tutte le materie. Ampio spazio è stato dato alla discussione collettiva e al problem-solving. Alcuni argomenti sono stati sintetizzati in mappe concettuali e l'approccio alla risoluzione di problemi è stato per gradi, soprattutto nelle materie di tipo scientifico.

## **2.4 SISTEMA DI VALUTAZIONE (come da PTOF)**

### **Fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale:**

- impegno e partecipazione attiva alle attività didattiche ed educative in classe, nelle attività esterne e nella fase di didattica a distanza;
- organizzazione ed efficacia del metodo di studio;
- progresso rispetto ai livelli di partenza;
- grado di raggiungimento degli obiettivi programmati in termini di conoscenze, abilità e competenze acquisite;
- assiduità nella frequenza, anche nella fase di didattica a distanza;
- capacità di effettuare collegamenti tra le conoscenze acquisite;
- sviluppo della personalità e della formazione umana.



### **Valutazione condotta** (verificata attraverso osservazioni e annotazioni)

Il CdC ha adottato i criteri stabiliti dal PTOF che prevedono sei fasce di voto (1<sup>a</sup> = dieci; 2<sup>a</sup> = nove; 3<sup>a</sup> = otto; 4<sup>a</sup> = sette; 5<sup>a</sup> = sei; 6<sup>a</sup> = cinque) legate ad altrettanti repertori che descrivono i comportamenti assunti dagli allievi.

Si riportano in dettaglio, con funzione orientativa e di condivisione, le situazioni che concorrono a stabilire la 6<sup>a</sup> fascia e che determinano la non ammissione all'Esame di Stato:

*"Ai sensi del D.M. N. 5 del 16/01/2009, viene assegnato il voto negativo 5 in presenza di comportamenti di particolare gravità e riconducibili alla fattispecie per la quale lo Statuto delle Studentesse e degli Studenti e il Regolamento d'Istituto prevedano l'irrogazione di sanzioni disciplinari che comportano l'allontanamento temporaneo dello/a studente/ssa dalla comunità scolastica per periodi superiori a quindici giorni, a condizione che lo/a stesso/a non abbia poi, nel corso dell'anno, dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e maturazione".*

### **Valutazione degli apprendimenti** (verificati attraverso un congruo numero di verifiche)

Il CdC ha adottato i criteri stabiliti dal PTOF che prevedono sette fasce di voto (dieci e nove = ottimo; otto = buono; sette = discreto; sei = sufficiente; cinque = insufficiente; quattro = gravemente insufficiente; tre, due uno = del tutto insufficiente) che traducono altrettanti livelli di conoscenza-capacità-competenza.

Si riportano nel dettaglio, con funzione orientativa, i descrittori che concorrono a stabilire la fascia del sei:

- conoscenze = minime, essenziali, mnemoniche;
- capacità = comprende i concetti e le relazioni essenziali ed è in grado di riproporli; comprende e riorganizza le richieste in fasi semplici;
- competenze = applica le conoscenze in situazioni semplici con strategie essenziali.

### **Tipologia e numero delle verifiche:**

Le tipologie delle verifiche somministrate sono riconducibili a queste modalità:

- Prove orali (individuali, discussioni in classe);
- Esercizi (svolti in classe, assegnati per casa);
- Prove scritte (aperte, semistrutturate, strutturate);
- Prove grafiche;
- Prove pratiche;
- Trattazione sintetica e/o relazioni su argomenti;
- Monitoraggio delle fasi di elaborazione dei progetti a lungo termine.

Il numero delle verifiche è stato congruo in relazione al numero di ore della materia e agli obiettivi della materia stessa, tenuto conto delle modalità di didattica a distanza che si sono dovute adottare a partire dal 24 febbraio 2020.

## **Corrispondenza prestazione – voto sufficiente**

acquisizione conoscenze	rielaborazione conoscenze	abilità lessicale, linguistica	abilità grafico-pratico e visuale
possesso dei concetti fondamentali delle discipline	elementare rielaborazione dei contenuti	strutturazione lineare e sufficientemente corretta	progettazione coerente ed essenziale; lettura dell'immagine ed esecuzione corretta

### **2.5 ELABORATO DISCIPLINA DI INDIRIZZO come da O.M. 10/2020**

Per realizzare quanto previsto dall'O.M. 10/2020, che prescrive la presentazione in sede di Esame di Stato di un elaborato concernente le discipline di indirizzo, precedentemente oggetto della seconda prova scritta, quale avvio del colloquio nell'ambito dell'Esame di Stato del II ciclo, il docente della disciplina di indirizzo ha operato seguendo i seguenti criteri:

- Argomento coerente con le conoscenze teoriche dell'area di indirizzo.
- Argomento che abbia diretta connessione con gli aspetti pratici-progettuali delle discipline di indirizzo.
- Tipologia dell'elaborato coerente con quanto previsto nelle discipline di indirizzo.
- Argomento che consenta uno svolgimento adeguatamente personalizzato.

## **PARTE TERZA: LE ATTIVITA' CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI**

### **3.1 PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

L'Istituto, al fine di offrire una preparazione uniforme e competente agli alunni delle classi Quinte, si è avvalso del contributo del prof. A. Violi (potenziamento), abilitato nell'insegnamento delle Discipline giuridiche ed economiche, materia non prevista nel Liceo Artistico, in collaborazione con i docenti del CDC.

Il contenuto del Percorso di Cittadinanza e Costituzione è stato trattato seguendo un programma unificato per tutte le classi Quinte ed è presente all'interno del Documento nella Parte Quinta, dopo le Relazioni Disciplinari dei singoli docenti. Il percorso si è svolto attraverso quattro ore di lezione in orario curricolare, in compresenza; nella fase di didattica a distanza, tramite videolezioni registrate messe a disposizione degli allievi.

Inoltre, nelle ore di IRC, la docente ha svolto un percorso didattico dedicato al tema dei diritti umani.

### **3.2 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

“In un mondo in rapida evoluzione, l’istruzione e la formazione sono chiamate a svolgere un ruolo chiave per l’acquisizione di capacità e competenze utili a cogliere le opportunità che si presentano in previsione dei cambiamenti della società e del mondo del lavoro di domani. Il processo di orientamento, che si configura come diritto permanente finalizzato a promuovere l’occupazione attiva, la crescita economica e l’inclusione sociale, rappresenta, nel panorama italiano dell’istruzione e della formazione, parte integrante del percorso educativo” (Linee guida Miur-PCTO).

I percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento (PTCO) sono stati sviluppati durante lo svolgimento del triennio.

Tutti gli studenti hanno effettuato almeno 90 ore di PTCO.

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento (PTCO) hanno costituito un’importante leva per valorizzare il ruolo sociale della scuola sul territorio e spingere all’innovazione del rapporto insegnamento-apprendimento, facendo emergere l’interazione tra attività didattiche in aula ed esperienze vissute nei contesti di lavoro. Gli studenti hanno consolidato conoscenze abilità e competenze e ne hanno acquisite di nuove. Queste sono legate agli aspetti caratteriali e motivazionali della persona e afferiscono all’area socioculturale, organizzativa e operativa: capacità di lavorare in gruppo, di assumere responsabilità, di rispettare tempi e consegne, di fare valutazioni, di prendere iniziative. Ovvero le cosiddette soft-skills molto richieste dalle imprese.

Questa interazione ha permesso agli studenti del triennio di riflettere e di misurarsi con la realtà non solo nel contesto lavorativo ma anche nel percorso di prosecuzione degli studi.

I PTCO hanno reso possibile sviluppare competenze, abilità e conoscenze ben collegate con le caratteristiche eminenti del territorio della provincia di Pordenone, la cui attenzione nei confronti della cultura in generale, dell’arte, della conservazione del patrimonio artistico ed architettonico locale, del design e della comunicazione visiva - animata e non - è ben nota, e con alcuni dei bisogni sociali più urgenti, integrati con creatività ed applicazioni tecnologicamente all’avanguardia in un ideale connubio tra dimensione locale e globale.

Il nostro Istituto ha promosso attività di PCTO proponendo agli studenti varie attività curricolari ed extracurricolari, come:

- Attività laboratoriali in classe
- Visite aziendali
- Conferenze
- Seminari

Incontri con esperti esterni, aziendali  
 Tirocini  
 Progetti mirati al percorso di studio  
 Concorsi

In orario curricolare ed extracurricolare sono stati svolti numerosi progetti ed incontri con esperti, al fine di promuovere l'orientamento permanente, la consapevolezza di sé e dei propri talenti, la conoscenza del territorio e delle aziende operanti nei settori di indirizzo del nostro istituto.

Percorsi realizzati:

<b>Anno scolastico 2017.2018</b>			
<b>Titolo Percorso</b>	<b>Azienda/Ente</b>	<b>Breve descrizione</b>	<b>Tutor scolastico</b>
I ragazzi narrano la storia di Pordenone	Comune di Pordenone-Settore II Cultura Istruzione Sport Politiche Giovanili	Progettazione e realizzazione, presso le scuole Gabelli a Pordenone, di un murale avente 7 quadri che raccontano la storia della città di Pordenone (origini, rapporto con l'Austria ed i casati pordenonesi, Rinascimento, età veneta, '800, '900, la città della cultura).	Moira Piemonte Edi Zanet Sara Marzari
Insieme per una scuola nuova	I.C. Rorai Capuccini Pn	Progettazione e realizzazione di interventi grafici e pittorici sulle pareti esterne della Scuola Materna di Via Cappuccini, interventi aventi per tema "la conoscenza di sé". Interventi grafico-pittorici in due stanze interne, in sala da pranzo e nella stanza del riposo.	Moira Piemonte Edi Zanet Sara Marzari

Sacile_Natale 2017	Associazione ProSacile Karton SpA	Progettazione e realizzazione elementi / "sculture" decorative per l'allestimento di Piazza del Popolo a Sacile	Moira Piemonte Edi Zanet
Il Viaggio del Beato Odorico	Parrocchia Beato Odorico, Diocesi Pordenone - Concordia.	Realizzazione di 17 pannelli raffiguranti il viaggio del Beato Odorico. Realizzazione di stampe serigrafiche su materiali quali il legno, e/o l'acciaio corten e/o plexiglass. Progettazione dell'allestimento per la mostra dedicata al viaggio del Beato Odorico, tenutasi a Palazzo Ricchieri	Moira Piemonte Edi Zanet Sara Marzari
La scuola in fiore	I.C. Sacile, Scuola Meneghini Sacile	Interventi grafici e pittorici per la realizzazione di elementi decorativi da posizionare sulla recinzione e nel giardino della scuola	Moira Piemonte Edi Zanet Sara Marzari
<b>Anno Scolastico 2018.2019</b>			
<b>Titolo Percorso</b>	<b>Azienda/ Ente</b>	<b>Breve descrizione</b>	<b>Tutor scolastico</b>
L'articolo 9 della Costituzione Italiana	Tribunal e di Pordenone	Progettazione locandina Lectio Magistralis che si è tenuta il 28 ottobre 2018, c/o Tribunale di Pordenone	Moira Piemonte Sara Marzari

### 3.3 USCITE DIDATTICHE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

Non è stato effettuato alcun viaggio d'istruzione nel corso del triennio.

Nell'a.s. 2019-2020 la classe ha potuto svolgere le seguenti uscite sul territorio:

- ha aderito al progetto "Adotta uno spettacolo" con visione dello spettacolo teatrale "Ditegli sempre di sì" (26.10.2019) al Teatro Comunale G. Verdi di Pordenone;

- ha partecipato alla conferenza "Lex and the city" (18.11.2019) presso l'Auditorium Don Bosco a Pordenone;
- ha effettuato una uscita didattica presso gli impianti della industria grafica *Sincromia*, a Roveredo in piano (21.11.2019);
- ha assistito allo spettacolo "Il muro" (22.11.2019) presso l'Auditorium Concordia a Pordenone;
- ha visitato (gennaio 2020) la mostra/installazione d'arte "Pordenone Experience" presso la Galleria "Harry Bertoi" a Pordenone;
- ha partecipato alla conferenza "Anche le carte parlano italiano: il ricordo dell'esodo fiumano e dalmata" (08.02.2020) presso la Sala consiliare del Comune di Cordenons;
- ha assistito all'incontro "Pensieri e parole" (12.02.2020) presso il Centro culturale "Aldo Moro" a Cordenons.

### **3.4 ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO**

#### ***Modalità formativa***

Si è teso alla responsabilizzazione degli studenti rispetto alle scelte scolastiche e professionali, potenziando alcuni tratti fondamentali della loro personalità, come la sicurezza di sé, l'autonomia e la capacità di prendere decisioni.

Si è cercato di valorizzare le abilità degli allievi, di sviluppare interessi e attitudini, di favorire in loro la formazione di una coscienza critica nei confronti dell'ambiente e del tempo in cui vivono, di abituarli all'esercizio della decisione ponderata nelle molteplici occasioni che la vita scolastica offre ogni giorno.

#### ***Modalità informativa***

Si è provveduto a fornire le informazioni necessarie per utilizzare, nel modo migliore, le tendenze e le abilità emerse, nell'intento di favorire una scelta professionale adeguata e consapevole.

Sono state organizzate attività di orientamento particolareggiate in cui era prevista la partecipazione di personale esperto (docenti universitari, esperti provenienti dal mondo dell'industria, figure professionali).

#### ***Attività di orientamento***

Gli allievi hanno partecipato individualmente e con libera adesione ad attività di orientamento universitario, quale ad esempio la manifestazione "Punto d'incontro" alla Fiera di Pordenone i giorni 6-7 novembre 2019.

Alcuni allievi hanno aderito in modo autonomo agli Open Days organizzati dalle sedi universitarie della regione.

#### **Orientamento in uscita 2019-20**

##### **Università intervenute a scuola**

Martedì 04 febbraio	ISIA Roma Design/Consorzio Universitario di Pordenone
Venerdì 07 Febbraio	Università degli studi di Trieste
Venerdì 14 febbraio	Scuola Internazionale di Comics -

	Padova
Giovedì 20 febbraio	Università degli studi di Udine

### 3.5 PROVE INVALSI

Le prove non sono state effettuate a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19.

## PARTE QUARTA: SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

A causa dell'emergenza sanitaria è stata effettuata a scuola, secondo le modalità tradizionali, la sola simulazione di prima prova.

Una volta acquisite le indicazioni ministeriali in merito allo svolgimento dell'Esame di Stato 2020 attraverso l'espletamento della sola prova orale, si è deciso di procedere a una simulazione del colloquio, svolta in modalità a distanza, nella seconda metà di maggio.

### 4.1 SIMULAZIONI EFFETTUATE:

Prove	Date simulazioni	Tipologia prova	Materie coinvolte
PRIMA PROVA 1 <sup>a</sup> simulazione	28/01/20	Temi Ministeriali	Italiano
SECONDA PROVA 1 <sup>a</sup> simulazione	Dal 05/02/20 (15 ore)	Temi Ministeriali	Discipline Progettazione Grafica

Gli esiti della simulazione di prima prova sono stati diversificati, ma nel complesso buoni (una allieva è risultata assente).

La simulazione di seconda prova è stata svolta ma, a causa delle difficoltà di completamento dell'esercitazione incontrate dagli allievi nella fase di didattica a distanza, non ne è stata ancora ultimata la correzione.

### 4.2 GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SIMULATE

Per le due simulazioni di Prima e di Seconda Prova gli insegnanti del CDC si sono avvalsi degli indicatori suggeriti dal MIUR (vedi QDR del 26/11/2018).

## 4.2.1 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi delle prove scritte di Italiano		
All'elaborato non svolto (foglio lasciato in bianco) verrà assegnato il punteggio di 1/10		
Indicatori generali per la valutazione degli elaborati (max. 60 punti)		
INDICATORE 1	Descrittori	Punteggio
1.a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inadeguate</li> <li>- Parziali</li> <li>- Ordinate, ma non puntuali</li> <li>- Attinenti, puntuali, ricche</li> </ul>	3-4 5-6 7-8 9-10
1.b) Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Testo disordinato, incoerente</li> <li>- Testo schematico, poco scorrevole</li> <li>- Testo adeguato, chiaro</li> <li>- Testo chiaro, ben articolato, organico, ben strutturato</li> </ul>	3-4 5-6 7-8 9-10
INDICATORE 2		
2. a) Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Numerose improprietà / difficoltà espressive</li> <li>- Qualche improprietà o incertezza espressiva</li> <li>- Sostanzialmente corretto, abbastanza appropriato</li> <li>- Lessico appropriato ed efficace</li> </ul>	3-4 5-6 7-8 9-10
2.b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Numerosi e/o gravi errori morfologici e/o sintattici; punteggiatura inadeguata</li> <li>- Qualche errore e/o imprecisione; punteggiatura non sempre efficace</li> <li>- Sostanzialmente corretta, qualche imprecisione</li> <li>- Appropriata, accurata; punteggiatura corretta ed efficace</li> </ul>	3-4 5-6 7-8 9-10
INDICATORE 3		
3.a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inadeguate e/o erronee</li> <li>- Imprecise e modeste</li> <li>- Essenziali /adeguate</li> <li>- Esaurienti, complete, ricche</li> </ul>	3-4 5-6 7-8 9-10
3.b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assente o non adeguata o superficiale</li> <li>- Adeguata</li> <li>- Discreta, personale</li> <li>- Efficace, originale</li> </ul>	3-4 5-6 7-8 9-10



<b>Indicatori specifici per le singole tipologie di prova</b>		
<b>TIPOLOGIA A Elementi da valutare nello specifico (max 40 pt)</b>		
a) Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo, se presenti, o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	-Parziale, limitato o incompleto -Adeguato/esauriente -Ampio/puntuale	2-3 4-5 6
b) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	- Parziale, limitata ad alcuni aspetti - Essenziale ma non puntuale - Completa - Completa, approfondita e ampia	2-3 4-6 7-8 9-12
c) Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	- Imprecisa o modesta o limitata ad alcuni aspetti - Corretta e coerente, con alcune imprecisioni - Puntuale, esauriente, approfondita	2-4 5-6 7-10
d) Interpretazione del testo e commento critico	- Parziale / non del tutto corretta - Sostanzialmente corretta, ma superficiale - Corretta e articolata - Corretta, approfondita, personale e originale	2-3 4-5 6-7 8-12
<b>TIPOLOGIA B Elementi da valutare nello specifico (max 40 pt)</b>		
a) Individuazione tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	- Errata - Parziale - Adeguata -Ampia, puntuale e dettagliata	2-3 4-5 6-7 8-12
b) Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	-Utilizzo di connettivi non appropriati -Utilizzo di connettivi non sempre efficaci o talora inadeguati -Utilizzo di connettivi logico- sintattici coerenti -Argomentazioni ben strutturate (utilizzo di connettivi logico-sintattici efficaci) e logicamente articolate	2-4 5-8 9-10 11-16
c) Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	- Riferimenti culturali non coerenti - Riferimenti culturali generici e schematici - Riferimenti culturali adeguati e congruenti - Riferimenti culturali corretti, coerenti e ampi	2-3 4-5 6-8 9-12
<b>TIPOLOGIA C Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)</b>		
a) Pertinenza testuale rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	- Consegne disattese; titolo e parafrasi inadeguati - Pertinenza parziale; titolo e parafrasi non del tutto adeguati - Pertinenza testuale adeguata; titolo e parafrasi corretti - Pertinenza testuale ampia e puntuale; titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	2-4 5-8 9-10 11-16
b) Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	- Poco lineare - Abbastanza lineare, con nessi logici talvolta inadeguati - Complessivamente ordinato e chiaro - Ordinato, chiaro, ben proporzionato e ben calibrato	2-4 5-6 7-8 9-12
c) Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Non sempre adeguate e pertinenti - Adeguate ma modeste - Ampie, precise, corrette, personali	2-4 5-8 9-12

**Punteggio totale =Punti generali + Punti specifici = ..... /100 Voto in ventesimi = Punti totali /5 =...../20**

#### 4.2.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

<b>Indicatore</b> (correlato agli obiettivi della prova)	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
Correttezza dell'iter progettuale	<b>4</b>
Pertinenza e coerenza con la traccia	<b>4</b>
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	<b>4</b>
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	<b>2</b>
Efficacia comunicativa.	<b>6</b>

<b>Obiettivi della prova</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili; leggere e interpretare gli obiettivi di comunicazione di un <i>brief</i>.</li><li>• Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia; sviluppare un progetto grafico in risposta agli obiettivi di comunicazione del <i>brief</i>.</li><li>• Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali; dimostrare capacità di raffigurazione, disegno, configurazione e <i>finish layout</i>.</li><li>• Realizzare un esecutivo anche con strumenti digitali.</li><li>• Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.</li><li>• Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale; esporre e motivare le scelte fatte.</li></ul>

## PARTE QUINTA: LE ATTIVITA' DEI DOCENTI

### 5.1 NODI CONCETTUALI

Le programmazioni individuali riservano una voce ai "nodi concettuali", ossia ai nuclei fondanti delle discipline declinate secondo gli assi seguenti: umanistico, scientifico, artistico-espressivo.

### 5.2 RELAZIONI FINALI PER DISCIPLINA

#### 5.2.1 Lingua e Letteratura italiana e Storia

<b>Liceo Artistico <i>Enrico Galvani</i> di Cordenons</b> <b>RELAZIONE FINALE</b> <b><i>Discipline: Lingua e Letteratura italiana e Storia</i></b> <b><i>Docente: Mara Gobbi</i></b> <b>Classe 5<sup>E</sup> - anno scolastico 2019/2020</b>
--

<b>Ore settimanali di lezione</b>	Italiano:4 Storia: 2
-----------------------------------	-------------------------

#### Relazione finale per la disciplina: Lingua e Letteratura italiana

##### **Brevi note sul profitto**

La classe, a conclusione del percorso liceale, ha espresso risultati diversificati di preparazione sia in termini di interiorizzazione delle conoscenze letterarie sia in termini di competenze. Il livello delle conoscenze è mediamente discreto e il metodo di analisi di un testo è nel complesso adeguato. Alcune individualità hanno saputo raggiungere esiti apprezzabili, evidenziando buone capacità espositive, anche attraverso un uso del linguaggio appropriato e corretto. Quasi tutti gli alunni sono sufficientemente chiari nell'esposizione orale e scritta, anche se diversificati nelle performances rispetto a scorrevolezza, grado di approfondimento dei contenuti e precisione lessicale.

##### **Brevi note sulla motivazione e sulla partecipazione**

Nel corso di questi tre anni, gli alunni sono progressivamente cresciuti intellettualmente e nelle motivazioni e si è venuto instaurando un clima di positiva e costruttiva interazione. La maggior parte dei ragazzi ha seguito le lezioni con attenzione e partecipazione costanti, dimostrando discreta autonomia nella gestione dello studio, serietà e costanza nelle attività scolastiche, svolgendo con impegno i compiti assegnati. Pochissimi gli alunni che si sono impegnati in modo incostante.

## **Obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze**

### **Premesse:**

Le competenze perseguite come obiettivi per gli alunni hanno fatto riferimento alle indicazioni del Regolamento europeo;  
per competenze si intendono le abilità e le conoscenze che vengono richieste e certificate agli alunni.

### ITALIANO SCRITTO

Gli alunni, anche se a diversi livelli, hanno imparato a:

#### COMPETENZE

produrre testi scritti di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi  
utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole del patrimonio letterario

#### ABILITÀ:

prendere appunti e redigere sintesi e schemi  
rielaborare per iscritto le informazioni acquisite  
consultare il vocabolario  
applicare le regole dell'ortografia e della morfo-sintassi.

#### CONOSCENZE

Gli alunni, anche se a diversi livelli, conoscono:  
le principali tipologie testuali (relazioni, recensioni, testo argomentativo, ricerche)  
elementi semplici di analisi di un testo narrativo e poetico  
le modalità di progettazione delle diverse tipologie di Prima Prova  
morfosintassi, ortografia, lessico, punteggiatura, sinonimi e contrari.

### ITALIANO ORALE

Gli alunni, anche se a diversi livelli, hanno imparato a:

#### COMPETENZE

leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo o spiegazioni orali  
padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale  
interpretare criticamente l'informazione

#### ABILITÀ

ascoltare con attenzione e concentrazione, rispettando punti di vista diversi dal proprio  
individuare passaggi logici, nucleo, organizzazione di un discorso  
elaborare testi orali in relazione agli scopi e alle situazioni usando un lessico appropriato  
riconoscere vari tipi di testo e le loro caratteristiche e finalità  
padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi  
individuare natura, funzioni e scopi comunicativi ed espressivi di un testo  
cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, distinguendo le caratteristiche formali e strutturali del genere

comprendere e analizzare testi letterari di vario genere e contestualizzare, sotto il profilo storico e culturale, correnti, poetiche, opere e autori

#### CONOSCENZE (gli alunni, anche se a diversi livelli, conoscono):

contesto storico e culturale di riferimento degli autori e delle principali opere

letterarie autori, testi, correnti della Letteratura italiana.

### **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

Il ruolo dell'artista tra Otto e Novecento (il poeta scienziato, il poeta maledetto, il poeta vate, il poeta veggente, l'esteta e il dandy).

Il rapporto uomo/natura (Leopardi, d'Annunzio, Pascoli, Pirandello, Ungaretti, Montale).

Il problema dell'identità (Pirandello, Svevo, Ungaretti, Saba).

I letterati e la guerra (Futurismo, Rebora, Saba, Ungaretti, Montale).

### **Metodologie didattiche utilizzate**

Lezione frontale alternata a quella dialogata, sempre tenendo in opportuna considerazione i prerequisiti posseduti dagli allievi e gli stili cognitivi. Lettura diretta e analisi guidata di alcuni testi presenti nell'antologia in adozione, anche per meglio supportare gli alunni con fragilità pregresse e incerto o approssimativo metodo di studio. Scoperta guidata dell'autore e del contesto storico-letterario a partire da un testo (poetico o narrativo) attraverso attività di brainstorming. Riflessione critica e dibattito su tematiche significative, sia per favorire il superamento del sapere mnemonico, sia per affinare le capacità di rielaborazione e di esposizione. Lavoro di gruppo sia per la creazione di elaborati scritti (ad esempio, recensioni per il progetto "Adotta uno spettacolo"), sia per favorire la revisione di peculiari tematiche.

Testi in adozione: Panebianco, Gineprini, Seminara, *LETTERAUTORI* voll.2-3, editore Zanichelli; e *Contemporaneità e postmoderno* degli stessi autori. Vocabolario, materiale audio-video, ppt, saggi critici.

Le lezioni si sono svolte nell'aula assegnata dall'organizzazione oraria fino al 22.02.2020 e dal 24.02.2020 nelle aule virtuali Spaggiari/Weschool e soprattutto in Google Meet per la videolezione.

### **Verifiche e valutazione**

Sono state proposte agli alunni interrogazioni orali e prove scritte (tre nel primo quadrimestre e tre nel secondo quadrimestre) seguendo le varie tipologie della Prima prova. Tra queste verifiche scritte è compresa una simulazione della Prima Prova dell'Esame di Stato. Per quanto concerne la valutazione dell'Italiano scritto s'è adottata la griglia di correzione elaborata dal Dipartimento umanistico ed allegata alle verifiche. Tale griglia tiene in considerazione i seguenti criteri:

-indicatori generali (ideazione, coesione, correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura, ampiezza e precisione delle conoscenze, espressione di giudizi critici e valutazioni personali);

-indicatori specifici per le singole tipologie di prova.

Per quanto riguarda l'esposizione orale, la preparazione degli allievi è stata verificata e valutata in base ai seguenti elementi: chiarezza e correttezza espositiva, completezza delle informazioni, ricchezza e pertinenza lessicale, capacità critica e di confronto. Alla suddetta forma di verifica orale e di

valutazione si è fatto ricorso soprattutto dal 24.02.2020 con l'ausilio della videolezione in Meet sempre con il soggetto interrogato rivolto alla cam e alla presenza del gruppo -classe, al fine di preparare gli alunni al colloquio dell'Esame di Stato.

Ai fini valutativi, a ciò si aggiungono:

partecipazione alle attività didattiche e alle videoconferenze;

costanza nello studio;

impegno e interesse per la materia;

organizzazione ed efficacia del metodo di studio;

progresso rispetto ai livelli di partenza.

### **Attività di recupero e/o sostegno**

Gli alunni che hanno presentato un voto insufficiente nella scheda di valutazione del primo quadrimestre hanno recuperato con studio individuale, secondo il calendario delle prove di recupero stabilite dal Collegio.

### **Programma svolto**

**Leopardi:** ripasso e completamento dell'autore trattato in classe quarta.

Dai *Canti*

- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *La ginestra o il fiore del deserto* (vv.1-64; vv.87-157; vv.297-317)

Dalle *Operette morali*

- *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*

### **Il secondo Ottocento**

#### **Quadro culturale e artistico**

Il Positivismo, il determinismo di Taine, la teoria evolucionista di Darwin, il darwinismo sociale, la reazione al Positivismo, l'emergere della sensibilità decadente, Estetismo e Simbolismo. Principali esperienze artistiche (intrecci con Storia dell'Arte: il Realismo, i macchiaioli, l'Impressionismo, il superamento dell'Impressionismo).

#### **Il ruolo dell'artista nel secondo Ottocento**

La condizione d'isolamento dell'artista. Il poeta vede cadere nel fango la sua "aureola" (*Perdita d'aureola, Baudelaire*). La Scapigliatura: tra linguaggio anticonvenzionale ed emarginazione dello scrittore. Focus: Milano scapigliata e Parigi. Emilio Praga: vita e *Preludio* (da *Penombre*).

#### **Naturalisti e veristi**

Dal Realismo al Naturalismo in Francia.

Emile Zola: vita e opere. L'idea del ciclo e il suo riflesso in Verga. Confronto Zola e i fratelli de Goncourt.

Il Verismo in Italia.

Capuana: il teorico del Verismo.

**Giovanni Verga:** biografia. Lo svolgimento dell'opera verghiana: il periodo preverista e i fattori determinanti la "conversione al Verismo". Il documento

umano, la forma inerente al soggetto e l'eclisse dell'autore. La raccolta *Vita dei campi* come prima raccolta verista. I temi (l'amore-passione, l'interesse economico e l'esclusione sociale) e le tecniche narrative (la regressione, l'ironia, lo straniamento, il discorso indiretto libero e il linguaggio popolare). Il progetto del Ciclo dei Vinti e *I Malavoglia* (intreccio, tematiche, personaggi principali e tecniche narrative). L'ideologia: la lotta per la vita come legge di natura, il pessimismo, l'ideale dell'ostrica, la critica verso la società. La raccolta *Novelle rusticane* e il tema della "roba". *Mastro-don Gesualdo* (trama romanzo, temi, tecniche narrative).

Testi

*Nedda* (da *Primavera e altri racconti*)

*Lettera a Salvatore Farina*

Da *Vita dei campi*

- *Rosso Malpelo*
- *La Lupa*

Da *I Malavoglia*

- *La presentazione dei Malavoglia*
- *Ora è tempo di andarsene*

Da *Novelle rusticane*

- *La roba*

### **Decadentismo**

L'origine del termine, la visione del mondo decadente, la poetica decadente, temi e miti nella letteratura decadente. Parnassianesimo e Simbolismo. Baudelaire, ponte verso il Simbolismo e la poetica delle corrispondenze. I poeti simbolisti. Verlaine e la sua musicale malinconia; Rimbaud, il poeta veggente; Mallarmé e la parola pura. L'Estetismo. L'<arte per l'arte>, la figura dell'esteta. Joris-Karl Huysmans e la nascita del romanzo estetizzante con *Controcorrente*. La diffusione dell'Estetismo in Gran Bretagna con Oscar Wilde e *Il ritratto di Dorian Gray*.

Testi

Da *I fiori del male* di Baudelaire

- *L'albatro*
- *Corrispondenze*
- *Spleen*

Da *Allora e ora* di Verlaine

- *Arte poetica*
- *Languore* (testo in digitale)

*Lettera del veggente* di Rimbaud

**Gabriele D'Annunzio:** biografia e formazione letteraria. La vita come un'opera d'arte, poetica, conoscenza sintetica delle opere principali. Diverse fasi narrative e "costanti" dell'autore. *Il piacere*. *Le vergini delle rocce*. *Le Laudi*: presentazione generale e caratteri di *Alcyone*. Cenni all'ultimo D'Annunzio.

Testi

Da *Il piacere*

- *Il ritratto di Andrea Sperelli*

Da *Alcyone*:

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*

**Giovanni Pascoli:** esperienze biografiche e formazione, ideologia. La poetica: il fanciullino, il valore della poesia come conoscenza intuitiva, alogica, l'utilità morale e sociale e il sublime nelle piccole cose. I temi di *Myricae*: significato del titolo, la presenza incombente della morte e la memoria dei morti, il dolore, il tema del nido, la natura. Principali raccolte. La tematica dell'emigrazione e la nazione come "nido".

Focus: l'innovazione stilistica di *Myricae*(p.329)

Testi

Da *Myricae*:

- *Temporale*
- *Il lampo*
- *Il tuono*
- *X Agosto*
- *L'assiuolo*

Da *Canti di Castelvecchio*

- *La mia sera*
- *Il gelsomino notturno*
- *Italy* (da Primi poemetti, espansione digitale IV-V vv. 1-13)
- *La grande Proletaria si è mossa*

**La stagione delle avanguardie tra letteratura e altri linguaggi** (pp.492-493). **I futuristi**

Filippo Tommaso Marinetti

- *Manifesto del Futurismo*
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

**I crepuscolari**

Sergio Corazzini

Da *Poesie edite e inedite*

- *Desolazione del povero poeta sentimentale*

**I vociani**

Camillo Sbarbaro, Dino Campana, Clemente Rebora

Clemente Rebora

Da *Poesie sparse*

- *Viatico*

**La narrativa della "crisi"**

**Italo Svevo:** biografia, ideologia e poetica, conoscenza delle opere principali. I romanzi dell'inettitudine e l'evoluzione delle forme narrative: *Una vita* e *Senilità*.

Testi

Da *Una vita*

- *Quanto poco cervello occorre per pigliar pesce*

Da *Senilità*

- *Emilio e Angiolina*

*La coscienza di Zeno* (lettura integrale già assegnata alla classe come lettura estiva). Approfondimento: la storia della malattia, la psicanalisi, Il "tempo misto", l'inattendibilità del narratore, l'ironia di Zeno, il concetto di inettitudine



e la sua positività, le due polarità malattia/sanità, il romanzo "aperto".  
L'opinione del critico: "il rapporto narratore-lettore nella Coscienza" di Mario Lavagetto.

**Luigi Pirandello:** esperienze biografiche, la visione della vita e del mondo anche in relazione alle influenze culturali. La poetica: la differenza tra comico e umoristico, il "sentimento del contrario", la contrapposizione vita/forma, la crisi dell'io, il relativismo conoscitivo, la critica alla società delle macchine. Conoscenza sintetica delle opere principali. Il teatro pirandelliano.

Da *L'umorismo*:

- *Avvertimento e sentimento del contrario*

Da *Novelle per un anno*:

- *Il treno ha fischiato (espansione digitale)*
- *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*

Da *Il fu Matia Pascal*:

- *La scissione tra il corpo e l'ombra*
- *Mattia Pascal dinanzi alla sua tomba*

Da *Quaderni di Serafino Gubbio* (primi due quaderni)

*Uno, nessuno e centomila* (lettura integrale già assegnata alla classe come lettura estiva).

### **Il canone della poesia del Novecento: Saba, Ungaretti, Montale**

**Umberto Saba:** esperienze biografiche e formazione di un letterato isolato nella specificità geografica in cui è inserito. La visione della vita e del mondo. Il *Canzoniere*: i temi (traumi d'infanzia e legami familiari, il "doloroso amore", la "poesia onesta", la ricerca della verità, l'introspezione psicologica) e le soluzioni formali ("linea anti novecentista, metrica e sintassi tradizionali, la ricerca di chiarezza e l'abbassamento prosastico).

Testi

Da *Il Canzoniere*

- *Amai*
- *A mia moglie*
- *La capra*
- *Trieste*
- *Città vecchia (espansione digitale)*
- *Mio padre è stato per me l'assassino*
- *Teatro degli Artigianelli*
- *Ulisse*

**Giuseppe Ungaretti:** la vita e la varietà della formazione culturale, il periodo africano, l'esperienza parigina e la guerra. *L'Allegria*: i temi (il valore della parola poetica, la guerra e la vita di trincea, il senso di fragilità e il senso di precarietà dell'esistere, la gioia del sopravvivere al naufragio della guerra, la fratellanza e la solidarietà, l'identità ritrovata ne *I fiumi*) le soluzioni formali (lo sperimentalismo, la concentrazione metrico-sintattica, la scarnificazione del verso, la densità semantica, la dialettica tra le parole e gli spazi bianchi, il significato della parola come illuminazione nel silenzio, il linguaggio analogico e

l'influenza simbolista).

*Il Sentimento del tempo* (il tempo come durata, il ritorno ad una metrica e ad una sintassi tradizionali, la sensibilità barocca e la metamorfosi della natura).  
Le ultime raccolte: *Il dolore* (dolore personale e dolore collettivo).

Testi

Da *L'Allegria*

- *Soldati*
- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *I fiumi*
- *San Martino del Carso*
- *Mattina*
- *Allegria di naufragi*
- *Fratelli*

Da *Sentimento del tempo*

- *La madre*

Da *Il dolore*

- *Non gridate più*

**Eugenio Montale:** la vita e lo sviluppo dell'ideologia e della poetica, le influenze culturali, la concezione della vita, il "correlativo oggettivo" e la disarmonia tra individuo e realtà. Principali temi di *Ossi di seppia*: il paesaggio ligure, lo spaesamento, il male di vivere, la "divina indifferenza", la ricerca del varco. Le occasioni: le occasioni come epifanie, la donna-angelo. *La Bufera e altro*: la storia. *Satura*: l'autoironia e il linguaggio prosastico.

Da *Ossi di seppia*

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da *Le occasioni*

- *Non recidere, forbice, quel volto*
- *La casa dei doganieri*

Da *Satura*

- *Ho sceso, dandoti il braccio*

Focus. Le figure femminili nella poetica di Montale (pp.987-988)

## **LETTURA E TEATRO**

Lettura integrale, come approfondimento di autori o tematiche, delle seguenti opere:

Uno, nessuno e centomila di Luigi Pirandello

La coscienza di Zeno di Italo Svevo

Il ritratto di Dorian Gray di Oscar Wilde

La classe ha aderito, inoltre, al seguente progetto:

"Adotta uno spettacolo" con visione dello spettacolo teatrale "Ditegli sempre di sì" (26.10.19) al teatro "Verdi" di Pordenone.

Cordenons, 15.05.2020

La docente  
Mara Gobbi

## **Relazione finale per la disciplina: Storia**

### **Brevi note sul profitto**

La classe, a conclusione del percorso liceale, ha espresso risultati diversificati di preparazione sia in termini di interiorizzazione delle conoscenze storiche sia in termini di competenze. Il livello delle conoscenze è mediamente discreto; quasi tutti gli alunni sono sufficientemente chiari e corretti nell'esposizione orale e scritta, anche se diversificati nelle performances rispetto a scorrevolezza, grado di approfondimento dei contenuti e precisione lessicale.

### **Brevi note sulla motivazione e sulla partecipazione**

Nel corso di questi tre anni, gli alunni sono progressivamente cresciuti intellettualmente e nelle motivazioni e si è venuto instaurando un clima di positiva interazione. La maggior parte dei ragazzi ha seguito le lezioni con attenzione e partecipazione costanti, dimostrando discreta autonomia nella gestione dello studio, serietà e costanza nelle attività scolastiche, svolgendo con impegno i compiti assegnati. Pochissimi gli alunni che si sono impegnati in modo incostante.

### **Obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità alle competenze**

Gli alunni, anche se a diversi livelli, hanno imparato a:

#### **COMPETENZE**

leggere, comprendere ed interpretare testi scritti e spiegazioni orali di vario tipo

memorizzare i contenuti della disciplina

padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale

#### **ABILITÀ**

collocare nello spazio e nel tempo fenomeni, eventi e personaggi utilizzando la terminologia propria della disciplina

memorizzare i contenuti di studio ed esporli oralmente e/o per iscritto con lessico sufficientemente adeguato, con sufficiente chiarezza e ordine logico

analizzare problematiche significative del periodo considerato

creare collegamenti diacronici e sincronici tra istituzioni, fenomeni e ideologie cogliendo differenze / analogie e rapporti di causa/effetto

#### **CONOSCENZE (gli alunni, anche se a diversi livelli, conoscono):**

contenuti della disciplina come da programma effettuato

linguaggio specifico

### **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

La guerra

Totalitarismi  
Rapporto tra intellettuali e fascismo  
Storia e memoria

### **Metodologie didattiche utilizzate**

Lezione frontale /interattiva per spiegare e approfondire i più importanti contenuti disciplinari, sempre tenendo in opportuna considerazione prerequisiti e stili cognitivi degli alunni. Studio guidato e lettura sul testo in adozione di alcuni documenti significativi sia per favorirne l'assimilazione sia per meglio supportare gli alunni con fragilità pregresse o incerto e approssimativo metodo di studio. Si sono promosse le intersecazioni di contenuto tra letteratura e storia per approfondire alcuni rilevanti aspetti. Ripasso della lezione precedente, con domande di comprensione e di rivisitazione critica.

Testo in adozione (Fossati-Luppi-Zanette, *La città della storia, voll. 2- 3*, Edizioni scolastiche. Bruno Mondadori), visione di ppt, appunti, materiale fotostatico fornito dalla docente, video storici.

Le lezioni si sono svolte nell'aula assegnata dall'organizzazione oraria e, quando possibile, in aula Lim fino al 22.02.2020 e dal 24.02.2020 nelle aule virtuali Spaggiari/Weschool e soprattutto in Google Meet per la videolezione.

### **Verifiche e valutazione**

Premessa: sono stati seguiti i criteri di valutazione presenti nel PTOF dell'Istituto.

Nel corso dell'anno sono state proposte agli alunni verifiche scritte (tre prove scritte con domande aperte, due nel primo quadrimestre, e una nel secondo quadrimestre) per valutare la preparazione nei contenuti, intervallate da interrogazioni soprattutto durante la fase della Dad nella formula dell'interrogazione lunga-estesa, su vaste porzioni di programma e con le modalità previste ovvero con il soggetto interrogato rivolto con lo sguardo verso la cam e alla presenza del gruppo -classe. Lungo l'anno si è sempre monitorato il grado di assimilazione dei contenuti posseduto dagli alunni anche in forma breve, orale e non strutturata.

La preparazione degli alunni è stata valutata in base ai seguenti elementi: chiarezza e correttezza espositiva, completezza delle informazioni, ricchezza e pertinenza lessicale, capacità critica e di confronto.

Ai fini valutativi, a ciò si aggiungono:

partecipazione alle attività didattiche;  
organizzazione ed efficacia del metodo di studio;  
progresso rispetto ai livelli di partenza.

### **Attività di recupero e/o sostegno**

Non vi è stata necessità di organizzare attività di recupero.

## **Programma svolto**

**Volume 2 del libro di testo** (completamento del programma di quarta).

### **La Sinistra e l'età di Crispi (1876-96)**

Ascesa della Sinistra, programmi e realtà, il trasformismo, la crisi agraria, risposte differenziate alla crisi, industrializzazione e protezionismo, la politica estera e la Triplice alleanza, l'ascesa di Crispi, la politica crispina, la parentesi giolittiana, il secondo governo Crispi, Adua e la fine di Crispi. La crisi di fine secolo.

### **La seconda rivoluzione industriale e la società di massa**

#### APPROFONDIMENTI

Una battaglia di civiltà per il suffragio femminile (p.400)

Pelizza da Volpedo, Il Quarto Stato (p.402)

Migranti (pp.393-395)

### **Volume 3 del libro di testo**

#### **Sezione 1 La Grande guerra e le sue eredità**

##### **L'Europa della belle époque**

##### **L'Italia giolittiana**

Caratteri generali dell'età giolittiana, il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana, la guerra di Libia 1911-12, il suffragio universale maschile, Giolitti e il patto Gentiloni, crisi del sistema politico giolittiano.

#### APPROFONDIMENTO

La modernità futurista (p.36)

### **La Prima Guerra Mondiale**

La scintilla di Sarajevo e le reazioni a catena, le cause della guerra, dalla guerra di movimento alla guerra di posizione.

1915: l'Italia dalla neutralità all'intervento. I fronti di guerra (1915-16). Guerra di trincea e nuove tecnologie. Il "il fronte interno". La svolta del 1917.1918: la sconfitta degli imperi centrali.

#### APPROFONDIMENTO

Lo sterminio degli armeni (p.52)

La guerra italiana: principali vicende belliche e conseguenze a livello di vertici militari e di governo (dalla Strafexpedition alla disfatta di Caporetto alla battaglia di Vittorio Veneto e da Cadorna a Diaz, costituzione di un nuovo governo di coalizione nazionale presieduto da Vittorio Emanuele Orlando, p.62).

### **Le rivoluzioni russe**

La rivoluzione di febbraio. La fine dello zarismo.

La rivoluzione di ottobre: i bolscevichi al potere.

La guerra civile e il comunismo di guerra. Dal comunismo di guerra alla NEP.

Nascita dell'Urss, dibattito sulla NEP e morte di Lenin.

### **Il primo dopoguerra**

Conferenza di Parigi. I trattati di pace e la Società delle Nazioni(pp.88-96) e cartina sulla nuova Europa di pagina 92.

## APPROFONDIMENTI

La comunità del ricordo (p.89)

Wilson, I quattordici punti (90)

Peggio della guerra: la spagnola (96)

### **Il difficile dopoguerra europeo**

Conseguenze economiche e sociali della guerra, il "biennio rosso", gli anni Venti in Austria, in Ungheria, in Germania. Il controverso cammino della repubblica di Weimar.

## **Sezione 2 Totalitarismi e democrazie**

### **Il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo**

Le tensioni del dopoguerra (l'Italia, un vincitore in crisi, le lotte sociali e sindacali del biennio rosso, le divisioni dei socialisti, la "vittoria mutilata" e l'occupazione di Fiume).

Nascita dei fasci di combattimento, il programma di San Sepolcro, lo squadristico fascista e il successo dello squadristico. Il crollo dello stato liberale (i fattori del successo fascista, lo squadristico impunito, nascita nel 1921 del Partito nazionale fascista, le scissioni socialiste, la marcia su Roma, il crollo dello stato liberale).

Il fascismo al potere, incarico di governo a Mussolini; la legge Acerbo e le elezioni del 1924; dal delitto Matteotti al discorso del 3 gennaio 1925.

## APPROFONDIMENTI

B. Mussolini, Discorso alla Camera del 16 novembre del 1922(p.137)

B. Mussolini, Discorso alla Camera del 3 gennaio del 1925 p.141)

### **Il regime fascista**

La costruzione della dittatura, le leggi "fascistissime" del 1925-26, la repressione di ogni forma di dissenso, il consenso e il controllo dell'informazione, le organizzazioni giovanili, il Dopolavoro, i Patti Lateranensi, la politica economica: dal liberismo "a quota novanta". Stato ed economia negli anni Trenta, la politica demografica, ideologia ruralista e bonifiche, l'amministrazione per enti, le ragioni dell'impresa d'Etiopia., le leggi razziali approvate nell'autunno del 1938, razzismo e ideologia fascista, l'opposizione al fascismo, il fuoriuscismo, i comunisti, i "giellisti", l'opposizione intellettuale al fascismo, la posizione dei cattolici.

## APPROFONDIMENTO

Genere: maschile

Razza: bianca e ariana (p.155)

### **Il nazismo**

Repubblica di Weimar, inflazione, piano Dawes, trattato di Locarno.

L'ideologia nazista (l'esordio di Hitler e il putsch di Monaco; le idee-forza: razza, spazio vitale, antisemitismo e antibolscevismo).

L'ascesa di Hitler (crisi politica della repubblica di Weimar e elezioni del 1932; Hitler cancelliere; l'incendio del Reichstag) Il totalitarismo nazista (l'allineamento; il rogo dei libri, la "notte dei lunghi coltelli", propaganda e manipolazione delle coscienze, il dirigismo economico). La violenza nazista e la

cittadinanza razziale, la persecuzione degli ebrei e la "notte dei cristalli").

### **Lo stalinismo**

Fattori dell'ascesa al potere di Stalin e contrasto con Trotskij. Raggiungimento dell'obiettivo fondamentale (Unione Sovietica come grande potenza economica e militare) attraverso l'industrializzazione forzata e i piani quinquennali. Gli effetti dell'industrializzazione, lo stachanovismo, collettivizzazione delle campagne e "dekulakizzazione", il terrore staliniano purghe e gulag, "educazione e sfruttamento", I caratteri dello stalinismo (regime totalitario, ruolo della propaganda, culto della personalità, irrigidimento della cultura). La politica estera sovietica (il patto Molotov-Ribbentrop).

#### APPROFONDIMENTI

Holodomor (p.211)

Il Gulag (p.219)

### **Gli Stati Uniti**

I "ruggenti" anni Venti, la crisi di Wall Street del 1929, la grande depressione e le conseguenze globali della crisi, il New deal di Roosevelt, i provvedimenti dei primi cento giorni, il ruolo della propaganda per il successo del New Deal, un bilancio politico, economico e storico del New deal.

### **La Seconda guerra mondiale, la Shoah, la Resistenza**

La Seconda guerra mondiale: le radici della guerra e l'espansione nazista in Europa, la politica dell'appeasement, l'asse Roma-Berlino e l'asse Roma - Berlino-Tokyo, il patto d'acciaio, il patto Molotov-Ribbentrop, la guerra-lampo e la spartizione della Polonia, il crollo della Francia, la battaglia d'Inghilterra, l'entrata in guerra dell'Italia, il "fallimento" della guerra parallela, l'invasione dell'Urss, l'attacco dei giapponesi a Pearl Harbor, l'entrata in guerra degli Stati Uniti, la svolta di Stalingrado, la "guerra patriottica" di Stalin, gli Stati Uniti nel Nord Africa, la caduta del fascismo, lo sbarco in Normandia, la resa della Germania, la guerra nel Pacifico, Hiroshima e Nagasaki.

La Shoah (il genocidio degli ebrei e la "soluzione finale", il sistema dei lager).

La Resistenza (cenni sintetici dopo il 15 maggio).

#### APPROFONDIMENTI

Churchill-Roosevelt, La Carta Atlantica (p.265)

I civili come arma (p.269)

Liliana Segre, La memoria non per l'odio ma per la pace (materiale fotostatico fornita dalla docente)

Auschwitz e la responsabilità (pp.282-283)

Cordenons, 15.05.2020

La docente Mara Gobbi

## 5.2.2 Filosofia

**Liceo Artistico Enrico Galvani di Cordenons**  
**RELAZIONE FINALE**  
**Disciplina: FILOSOFIA**  
**Docente: DANIELE BERTACCO**  
**Classe 5<sup>^</sup> E - anno scolastico 2019/20**

<b>Ore settimanali di lezione</b>	2
-----------------------------------	---

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe, di cui sono stato insegnante solo in questo ultimo anno, si è mostrata fondamentalmente corretta e rispettosa dell'ambiente scolastico; tuttavia, la qualità del lavoro svolto ha risentito di un atteggiamento in genere troppo passivo, senza grossi slanci, che non sembra aver condotto nel tempo alla maturazione di un'autentica e profonda curiosità intellettuale.

La partecipazione attiva alle lezioni è stata limitata solo ad alcuni allievi e si è riferita solo ad alcuni degli autori o dei temi trattati; di conseguenza anche dal punto di vista del rendimento, che pure si attesta su livelli complessivamente discreti, e che pure non fa riscontrare vere e proprie situazioni di difficoltà, la preparazione di alcuni allievi non sembra andare oltre l'acquisizione un po' superficiale di formule manualistiche, non pienamente interiorizzate.

### **OBIETTIVI DIDATTICI PERSEGUITI (competenze, abilità, conoscenze)**

Si è cercato di lavorare sia secondo obiettivi interni alla disciplina (soprattutto ciò che le tabelle ministeriali definiscono come "Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina"), sia guardando al più ampio significato storico-culturale di essa ("Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede").

Dal punto di vista della maturazione personale degli allievi, si è cercato di promuovere in essi un approccio critico e consapevole alle tematiche affrontate, curando di evidenziare non solo le tesi dei vari autori considerati, ma anche e soprattutto la definizione analitica delle questioni alle quali dovevano dare risposta.

### **NODI CONCETTUALI (nuclei fondanti della disciplina)**

Fin dalle prime lezioni, è stata suggerita agli studenti una polarizzazione fra, da un lato, le filosofie di segno positivo e costruttivo (che intendevano fornire all'uomo un sistema di conoscenze valido come rappresentazione attendibile della realtà nel suo complesso, e/o come guida per realizzare un futuro migliore: Hegel, Marx, il positivismo), e dall'altro le filosofie che invece hanno perseguito essenzialmente un compito critico e distruttivo, di "smascheramento" della tradizione culturale occidentale (Schopenhauer e i cosiddetti "maestri del sospetto": Nietzsche, Freud, alcuni aspetti dello stesso Marx - la nozione di "ideologia" in particolare).



Questo secondo versante, sotto il titolo di "crisi del soggetto", si presta potenzialmente a numerose intersezioni con le altre discipline umanistiche, che non è stato possibile sviluppare compiutamente per effetto dell'emergenza Covid-19 (qualche inevitabile rallentamento nell'attivare inizialmente le lezioni a distanza, e la difficoltà a coordinarsi efficacemente con i colleghi).

### **METODI, MEZZI, SPAZI**

La densità della produzione filosofica nel periodo storico considerato e la sua difficoltà teoretica, unitamente all'esiguità dell'orario a disposizione, hanno limitato le possibilità di procedere a una proposta didattica molto diversificata. Le attività, tanto in presenza che a distanza, si sono svolte secondo un modello abbastanza tradizionale, quello della lezione frontale e/o dialogata, partendo dal manuale in adozione (Cioffi *et alii*, "Arché" vol. 3 [vol. 2 per la parte su Hegel], ed. Bruno Mondadori – Pearson), occasionalmente integrato da brani antologici forniti dal docente. Nella didattica a distanza, ci si è avvalsi delle piattaforme WeSchool (condivisione di materiali e comunicazioni scritte) e Google Meet (lezioni in videoconferenza).

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Durante le attività in presenza, le verifiche si sono svolte sia in forma scritta che orale; con la didattica a distanza si è privilegiato il colloquio orale, per le prove di verifica formalizzate, non trascurando tuttavia di considerare anche brevi esercitazioni scritte che sono state assegnate, e più in generale il grado di puntualità, impegno e partecipazione alle attività. Dal punto di vista prettamente disciplinare, si è tenuto conto ovviamente di tutte le voci indicate al precedente punto 2.

### **ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O SOSTEGNO**

Non si sono mai rese necessarie particolari attività al riguardo.

### **CONTENUTI**

#### 1- L'idealismo e la filosofia di Hegel

- "La scissione è la fonte del bisogno di filosofia": l'obiettivo di superare i dualismi della filosofia moderna;
- L'identità di reale e razionale e la dialettica; le partizioni del sistema;
- La filosofia dello spirito: Moralità ed Eicità – lo Stato e la Storia – cenni sullo spirito assoluto e sull'Arte in particolare.

#### 2- La filosofia di Marx

- Cenni a Feuerbach: il materialismo e il concetto di "alienazione" (religiosa);
- La filosofia di Marx: centralità del lavoro e materialismo storico; struttura e sovrastruttura; analisi del capitalismo e alienazione; la storia come lotta di classe e il comunismo.

#### 3- La critica all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard

- Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione; le vie di

liberazione dal dolore;

- Kierkegaard: le ragioni del Singolo; gli stadi dell'esistenza.

#### 4- Positivismo ed evolucionismo

(Di questo argomento, caduto proprio nel periodo in cui è intervenuta la sospensione per l'emergenza Covid-19, si sono affrontati solo per cenni i caratteri generali del positivismo, e il concetto di "sociocrazia" in Comte).

#### 5- Due "maestri del sospetto": Nietzsche e Freud

- Nietzsche, i concetti di: apollineo e dionisiaco; metodo genealogico e prospettivismo; morte di Dio e nichilismo; superuomo; volontà di potenza; trasvalutazione dei valori; eterno ritorno dell'uguale;

- Freud: la rivoluzione psicoanalitica; prima e seconda topica; il disagio della civiltà.

#### 6- (In corso di svolgimento) Sguardi sulla filosofia del Novecento: la centralità dell'Interpretazione

- Il concetto di "interpretazione": dalla reazione al positivismo all'emergere del paradigma ermeneutico (cenni a Heidegger e Gadamer).

Cordenons, 15 maggio 2020

L'insegnante

Daniele Bertacco

### **5.2.3 Lingua e letteratura inglese**

<p style="text-align: center;"><b>Liceo Artistico <i>Enrico Galvani</i> di Cordenons</b> <b>RELAZIONE FINALE</b> <b><i>Disciplina Inglese</i></b> <b><i>Prof.ssa Giuliana Missinato</i></b> <b>Classe: 5<sup>E</sup> – anno scolastico: 2019-2020</b></p>
---

<p><b>Ore settimanali di lezione: 3</b></p>
---

### **1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.**

La classe si compone di 12 studenti. La docente sottoscritta insegna in questa classe da tre anni.

**Aspetti disciplinari:** La maggior parte degli allievi ha mantenuto nel corso dell'anno un atteggiamento rispettoso sia dei compagni che degli insegnanti,

partecipando alle lezioni in modo attivo con contributi positivi sul piano didattico e favorendo un clima sereno e collaborativo. Per alcuni è stato necessario sollecitare gli interventi anche in un'ottica di crescita e maturazione individuale allo scopo di potenziare le singole abilità comunicative ed argomentative nella lingua straniera. In generale gli studenti hanno dimostrato un discreto interesse verso gli argomenti proposti; una minoranza ha frequentato in modo saltuario le lezioni e, pertanto, non è stato sempre possibile instaurare con essa un dialogo educativo continuativo e costruttivo

**Aspetti didattici:** La classe presenta studenti con conoscenze, abilità e competenze diversificate. Una parte degli allievi ha lavorato in maniera costante e proficua, impegnandosi a sviluppare e consolidare le abilità pregresse. Alcuni di questi studenti hanno acquisito una buona preparazione ottenuta grazie ad uno studio continuo e ad una progressiva capacità di rielaborare i contenuti specifici della materia anche in modo critico e personale operando dei collegamenti interdisciplinari. Un altro gruppo, pur evidenziando alcune fragilità, ha cercato, in particolare in quest'ultimo anno scolastico, di recuperare le abilità non ancora completamente acquisite attraverso una partecipazione attenta alle lezioni e uno studio domestico regolare. Un'altra parte della classe, invece, ha dimostrato impegno saltuario e non ha raggiunto un livello di padronanza della lingua straniera del tutto adeguato al proprio percorso di studi non avendo colmato le lacune sia nella produzione scritta che in quella orale in cui l'utilizzo delle strutture linguistiche e del lessico è risultato in molti casi insoddisfacente.

## 2. OBIETTIVI DIDATTICI

Sono stati mantenuti e raggiunti con un livello mediamente discreto gli obiettivi didattici inseriti nella programmazione di inizio anno.

### **COMPETENZA DELL' ASSE DEI LINGUAGGI:**

Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi

#### **ABILITA':**

- interagire in conversazioni su temi sia di interesse personale e quotidiano che letterario o storico-artistico
- comprendere testi orali e scritti relativi ad argomenti di carattere letterario o storico-artistico
- individuare gli eventi e le peculiarità principali di un periodo storico
- analizzare e comprendere l'opera artistica in rapporto al contesto storico di appartenenza
- produrre testi orali e scritti strutturati e coesi gradualmente più articolati per riferire fatti, descrivere fenomeni, situazioni ed opere artistiche
- apprendere il lessico specifico di base per una lettura dell'opera d'arte
- riflettere sulle strutture linguistiche della lingua straniera anche in un'ottica comparativa
- riflettere sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio

- utilizzare testi multimediali e comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva

### **CONOSCENZE:**

- lessico di base inerente alla sfera personale e sociale e lessico specifico pertinente al contesto storico, sociale ed artistico di riferimento
- uso del dizionario
- regole grammaticali e funzioni linguistiche fondamentali
- corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune e specifiche dell'indirizzo di studi
- modalità di scrittura
- cultura e civiltà della Gran Bretagna e degli Stati Uniti
- principali movimenti storici ed artistico – letterari europei dell'800 e del 900
- strumenti di comunicazione visiva e multimediale

### **3. NODI CONCETTUALI (nuclei fondanti della disciplina):**

- ampliare, potenziare e consolidare le competenze linguistiche acquisite negli anni scolastici precedenti necessarie al raggiungimento di un graduale livello di autonomia nella lingua straniera:
  - analizzare e approfondire le strutture linguistiche a livello grammaticale, sintattico e morfologico
  - arricchire il lessico con nuovi termini legati all'ambito storico, letterario, artistico e culturale di riferimento
  - utilizzare diverse funzioni comunicative (riferire fatti e descrivere situazioni, partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata al contesto; esprimere le proprie opinioni; confrontare aspetti culturali)
- analizzare e comprendere alcuni eventi storici, sociali, artistici accaduti in Gran Bretagna, in Europa e negli stati Uniti nel periodo incluso tra il 19° ed il 20° secolo.
- analizzare l'opera artistica
- comprendere e collocare l'opera artistica nel contesto storico di riferimento
- confrontare aspetti storici, sociali e culturali diversi (anche relativi alla propria cultura)
- operare collegamenti fra contenuti delle varie discipline scolastiche in particolare relativi ai seguenti argomenti:
  - The double: *The Strange Case of Dr Jeckyll and Mr Hyde*
  - Britain and World War I
  - British Propaganda Posters World I
  - The War Poets: Isaac Rosenberg and Giuseppe Ungaretti
  - Modernism
  - Cubism: Pablo Picasso and George Braque

- The War and the role of the artist
- The Civil Rights Movement in the USA

#### **4. METODI, MEZZI E SPAZI.**

Accanto alla lezione frontale, in cui è stata utilizzata prevalentemente la lingua inglese sia per la spiegazione di argomenti più strettamente linguistici che ad altri legati alla cultura straniera, è stata privilegiata la lezione partecipata. È stato favorito un approccio comunicativo che ha previsto il coinvolgimento diretto degli studenti attraverso la discussione di temi legati al loro vissuto quotidiano e alle loro esperienze di vita personale o a temi specifici del loro indirizzo di studio. In particolare si è stimolato, sia individualmente che in gruppo (*pair/groupwork*), un atteggiamento collaborativo volto alla soluzione di problemi specifici (*problem solving*) o all'analisi testuale. Attraverso attività di *warm-up* è stato inoltre favorito l'intervento degli studenti allo scopo di creare in essi aspettative nei confronti di un testo o di un argomento e verificare i loro prerequisiti, attivando le loro capacità di formulare ipotesi e di operare collegamenti. Sono state sviluppate le 4 abilità linguistiche (*reading, writing, listening, speaking*) e rafforzati i seguenti ambiti di competenza in lingua straniera: *vocabulary, grammar, fluency* e *accuracy* attraverso l'utilizzo di materiale autentico, attività di ascolto e comprensione di testi, esercizi di *matching, multiple choice, cloze*, attività di *information gap*, attività di lettura con esercizi vero e falso, completamento di tabelle e quesiti per la comprensione del testo; individuazione di parole chiave in un testo, *word formation* (completamento di un brano proposto usando i derivati di parole date) scrittura di testi specialistici e non.

Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton - *Performer- Culture & Literature 1+2- From the Origins to the Nineteenth Century*, Lingue Zanichelli, fotocopie di brani da altri testi, il lettore CD, il PC, il proiettore, in particolare per la visione di alcune opere d'arte o documentari.

Dal giorno 24 febbraio 2020 a seguito delle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus è iniziata la didattica a distanza attraverso l'utilizzo del Registro elettronico e l'Aula Virtuale Spaggiari, della piattaforma WeSchool e Google Meet per le video lezioni. Si è cercato di mantenere un contatto costante con gli allievi allo scopo di motivarli e coinvolgerli in una nuova modalità didattica. Si è pertanto continuato ad interagire con la classe utilizzando nelle video lezioni la lingua straniera sollecitando i singoli interventi e l'ampia partecipazione da parte di tutta la classe. Sono state assegnate attività da svolgere in autonomia a casa (indicate secondo l'orario di lezione nella sezione *Agenda* del registro elettronico e nella sezione *Wall* e *Board* di Weschool) e poi corrette durante le lezioni online o inviate all'insegnante e poi corrette individualmente. Per quanto possibile, si è cercato di mantenere le stesse modalità di approccio con gli studenti in presenza in aula.

#### **5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE.**

I criteri di valutazione delle prove hanno fatto riferimento alla griglia di valutazione indicata nel PTOF relativa a conoscenze, competenze e abilità la cui acquisizione si è voluta verificare. Per la valutazione orale i parametri hanno riguardato l'ascolto attivo, la pronuncia, la conoscenza e la rielaborazione dei contenuti, l'utilizzo del lessico appropriato, la *fluency*. Per la valutazione scritta si è tenuto conto della conoscenza e della rielaborazione dei contenuti, l'utilizzo del lessico specifico, il rispetto della consegna, le competenze linguistiche e le capacità di organizzare il testo. Oggetto di valutazione sono state anche la partecipazione attiva alle lezioni, la capacità di lavorare in gruppo o a coppie, il rispetto delle consegne e delle scadenze nello svolgimento dei compiti assegnati per casa.

Con l'introduzione della didattica a distanza sono state somministrate sia verifiche orali in diretta video, sia verifiche scritte a risposta aperta da svolgersi entro un tempo prestabilito con le seguenti modalità: gli studenti hanno scaricato il file della verifica in WeSchool sezione *Board*, l'hanno eseguita e rinviata all'insegnante per la correzione. Anche nella didattica a distanza la presenza attiva alle lezioni e il rispetto delle consegne sono stati oggetto di valutazione.

## **6. ATTIVITA' DI RECUPERO E/O SOSTEGNO.**

Nel corso dell'anno sono stati riservati dei momenti di recupero in itinere rivolti soprattutto agli studenti che necessitavano di un consolidamento di quanto non ancora acquisito in modo sufficiente. Si è cercato di riproporre i contenuti precedentemente trattati attraverso ulteriori chiarimenti ed approfondimenti coinvolgendo tutta la classe affinché il contributo di ogni singolo studente, con la supervisione dell'insegnante, fosse mirato al raggiungimento di obiettivi comuni. In generale, a conclusione di un argomento e in vista delle verifiche sia orali che scritte, si è sempre provveduto a revisionare i contenuti per agevolarne l'apprendimento e rendere gli allievi maggiormente consapevoli del livello di preparazione a loro richiesto.

## **7. CONTENUTI.**

Dal libro di testo: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer – Culture & Literature 1+2 From the Origins to the Nineteenth Century*, Zanichelli

### **Specification 8 – THE ROMANTIC SPIRIT**

- A new sensibility
- Romanticism in English painting: John Constable and Joseph M. W. Turner
- Descrizione e commento delle opere:  
\*J. Constable, *The White Horse*

\*J. M. W Turner, *The Great Fall of the Reichenbach, in the Valley of Hasle, Switzerland*

\*J. M. W. Turner, *The Shipwreck* (fotocopia da *Performer – Culture & Literature 2 The Nineteenth Century in Britain and America – Teacher’s Guide* pp. 170, 171)

\*J. M. W. Turner, *Rain, Steam and Speed* (fotocopia da *Performer – Culture & Literature 2 The Nineteenth Century in Britain and America – Teacher’s Guide* pp. 171, 172)

\*Documentary: *Turner and Constable: Who was the greatest artist?*  
<https://www.youtube.com/watch?v=wLiN378TRSg>

#### Specification 10: **COMING OF AGE**

- The first half of Queen Victoria’s reign
- The Great Exhibition
- Glass and iron architecture I (fotocopia da *Performer – Culture & Literature 2 The Nineteenth Century in Britain and America – Teacher’s Guide* pp. 178, 179)
- Victorian London
- The classical and Gothic revival (fotocopia da *Performer – Culture & Literature 2 The Nineteenth Century in Britain and America – Teacher’s Guide* pp. 182, 183)
- \*Documentary: *Charles Barry and A. W. N. Puggin, Palace of Westminster (Houses of Parliament), 1840-70*,  
<https://www.khanacademy.org/humanities/.../palace-westminster>
- Life in the Victorian town
- The Victorian compromise
- The role of the woman: angel or pioneer?

#### Specification 11: **A TWO-FACED REALITY**

- Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature
- *The Strange Case of Dr Jeckyll and Mr Hyde* (1886)
- R. L. Stevenson, *The story of the door*, from *The Strange Case of Dr Jeckyll and Mr Hyde*
- Robert Louis Stevenson (fotocopia da *Only Connect...New Direction Edizione blu multimediale 2 – From the Victorian Age to the Present Age* Lingue Zanichelli 2011, pp. E60, E61)
- R. L. Stevenson, *Jekyll’s experiment*, from *The Strange Case of Dr Jeckyll and Mr Hyde* (fotocopia da *Only Connect...New Direction Edizione blu multimediale 2 – From the Victorian Age to the Present Age* Lingue Zanichelli 2011, pp. E62, E63, E64)

#### Specification 13: **THE DRUMS OF WAR**

- The Edwardian age (fotocopia da M. Spiazzi, M. Tavella M. Layton *Performer – Culture & Literature 3 the Twentieth Century and the Present* Lingue Zanichelli 2013, pp. 404, 405)
- Britain and World War I ( fotocopia da *Only Connect...New Direction Edizione blu multimediale 2 – From the Victorian Age to the Present Age* Lingue Zanichelli 2011, pp.F6, F7)

- British propaganda posters (analisi e commento di alcuni dei più significativi posters di propaganda inglesi relativi alla Prima Guerra Mondiale)
- The War Poets. Different attitudes to war. Isaac Rosenberg (fotocopia da M. Spiazzi, M. Tavella M. Layton *Performer – Culture & Literature 3 the Twentieth Century and the Present* Lingue Zanichelli 2013, pp. 416, 417)
- Isaac Rosenberg: *August 1914*; Giuseppe Ungaretti: *Veglia* (fotocopia da M. Spiazzi, M. Tavella M. Layton *Performer – Culture & Literature 3 the Twentieth Century and the Present* Lingue Zanichelli 2013, p. 421)
- World War I in English painting: Paul Nash (fotocopia da M. Spiazzi, M. Tavella M. Layton *Performer – Culture & Literature 3 the Twentieth Century and the Present* Lingue Zanichelli 2013, p. 413)
- Descrizione e commento delle opere:
  - \* P. Nash, *The Menin Road* (fotocopia da M. Spiazzi, M. Tavella M. Layton *Performer – Culture & Literature 3 the Twentieth Century and the Present* Lingue Zanichelli 2013, p. 413)
  - \* P. Nash, *We Are Making a New World* (fotocopia da M. Spiazzi, M. Tavella M. Layton *Performer – Culture & Literature 3 the Twentieth Century and the Present* Lingue Zanichelli 2013, p. 414)
- \*Documentary : *Paul Nash 1*  
<https://www.youtube.com/watch?v=xIn1Fx1xCZ8>

### **Contenuti svolti durante l'attività di didattica a distanza:**

#### **Specification 14: THE GREAT WATERSHED**

- A deep cultural crisis (fotocopia da M. Spiazzi, M. Tavella M. Layton *Performer – Culture & Literature 3 the Twentieth Century and the Present* Lingue Zanichelli 2013, p. 440)
- Modernism (fotocopia da M. Spiazzi, M. Tavella M. Layton *Performer – Culture & Literature 3 the Twentieth Century and the Present* Lingue Zanichelli 2013, p. 446)
- The Modernist Spirit (fotocopia da M. Spiazzi, M. Tavella M. Layton *Performer – Culture & Literature 3 the Twentieth Century and the Present* Lingue Zanichelli 2013, p. 447)
- Pablo Picasso (fotocopia da P. Gerardelli, E. W. Harrison, *Art History. CLIL . From Impressionism to Contemporary Architecture*, Zanichelli, 2015, p.21)
- Pablo Picasso and Braque (fotocopia da L. Clegg, G. Orlandi, J. Regazzi, *Art Trends – English for Visual Arts*, CLITT, 2015 pp. 255, 256, 257)
- George Braque (fotocopia da P. Gerardelli, E. W. Harrison, *Art History. CLIL . From Impressionism to Contemporary Architecture*, Zanichelli, 2015, p.23)
- Descrizione e commento delle opere:
  - \* P. Picasso, *Les Femmes d'Alger (O. J. R. Version O), 1911* (fotocopia da L. Clegg, G. Orlandi, J. Regazzi, *Art Trends – English for Visual Arts*, CLITT, 2015 pp. 255, 256)
  - \* P. Picasso, *Guernica*, 1937 (fotocopia da P. Gerardelli, E. W. Harrison, *Art*



History. CLIL . From Impressionism to Contemporary Architecture, Zanichelli, 2015, pp. 26, 27)

\*G. Braque, *Bottle and Fishes* (fotocopia da P. Gerardelli, E. W. Harrison, Art History. CLIL . From Impressionism to Contemporary Architecture, Zanichelli, 2015, pp. 22, 23

#### Specification 17: **ROADS TO FREEDOM**

- The cultural revolution (fotocopia da M. Spiazzi, M. Tavella M. Layton *Performer – Culture & Literature 3 the Twentieth Century and the Present* Lingue Zanichelli 2013 pp. 554, 555)
- The Civil Rights Movement in the USA (fotocopia da M. Spiazzi, M. Tavella M. Layton *Performer – Culture & Literature 3 the Twentieth Century and the Present* Lingue Zanichelli 2013 pp. 556. 557)
- Martin Luther King, *I Have a Dream* (fotocopia da M. Spiazzi, M. Tavella M. Layton *Performer – Culture & Literature 3 the Twentieth Century and the Present* Lingue Zanichelli 2013 pp. 568, 569)

Cordenons, 15 maggio 2020

Prof.ssa Giuliana Missinato

### 5.2.4 Storia dell'Arte

**Liceo Artistico Enrico Galvani di Cordenons**  
**RELAZIONE FINALE**  
**Disciplina: Storia dell'Arte**  
**Docente: Fulvio Dell'Agnese**  
**Classe 5<sup>E</sup> - anno scolastico 2019/2020**

<b>Ore settimanali di lezione</b>
-----------------------------------

3
---

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

**Partecipazione al dialogo educativo:** gli allievi hanno manifestato nel corso dell'intero triennio un atteggiamento positivo nell'ambito della didattica di classe, con una partecipazione al dialogo educativo che per alcuni di loro è stata intensa e costante.

**Attitudine alla disciplina:** discreta per la maggior parte della classe, molto buona per un gruppo più ristretto.

**Interesse per la disciplina:** discreto per la maggior parte degli allievi, mentre alcuni hanno superato un approccio puramente scolastico alla materia dimostrando individuale propensione all'approfondimento.

**Impegno nello studio:** generalmente soddisfacente.

**Livello di conseguimento degli obiettivi raggiunti:** mediamente più che discreto e in alcuni casi ottimo.

## **OBIETTIVI PERSEGUITI**

### **Conoscenze**

Acquisizione di conoscenze relative alla storia dell'arte fra il Realismo e le avanguardie e post-avanguardie del XX secolo.

### **Competenze**

- Consolidamento delle competenze relative al metodo di analisi dell'opera d'arte:
  - saper osservare e analizzare un'opera, con attenzione ai suoi molteplici livelli di lettura (iconografico, simbolico, tecnico, stilistico) e alle loro interrelazioni, alla tipologia del manufatto, alle relazioni con il contesto artistico-letterario e socio-politico dell'epoca, alle diverse stratificazioni di senso;
  - saper gradualmente elaborare, sulla base delle operazioni precedenti, un'interpretazione complessiva dell'opera esaminata, che evidenzi, accanto alla padronanza delle tecniche di analisi apprese, anche le autonome capacità critiche e la personale sensibilità estetica;
  - saper inserire nel loro contesto storico-culturale gli autori e i fenomeni artistici studiati, riservando particolare attenzione al carattere originale del singolo autore e al suo rapporto (in progressiva evoluzione) con la committenza prima e il mercato poi.
- Saper cogliere, anche attraverso l'ottica di altre discipline, il carattere fondante dell'espressione artistica di età moderna nei confronti dell'identità culturale del popolo italiano e più in generale della cultura occidentale.

## **NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA**

Nel vastissimo contesto delle arti visive del XIX-XX secolo, alla luce di quanto esplorato negli anni precedenti riguardo agli stili e alle tecniche del Rinascimento, del Barocco, del Settecento e del primo Ottocento neoclassico e romantico, si sono individuati quali nuclei portanti dell'azione didattica la ricerca realista nella pittura francese del terzo quarto del sec. XIX, il suo superamento in termini implicitamente astratti da parte di Cézanne e il clima delle Avanguardie nel primo trentennio del '900. In tali contesti, si è potuto far emergere con la dovuta evidenza lo sforzo degli artisti volto a un superamento – meditato e non superficiale – delle tradizioni pregresse, secondo una dialettica culturale già sperimentata dagli allievi nel terzo e quarto anno di corso nello studio di svariati autori, quali Donatello, Michelangelo, Caravaggio, Borromini, Goya...

Le modalità di didattica a distanza cui si è dovuto ricorrere dopo il 24 febbraio e la conseguente impossibilità di organizzare visite a mostre e musei hanno invece limitato – rispetto alle previsioni – l'indagine dello scenario delle arti del secondo '900.

## **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Nell'ambito di ogni unità didattica i contenuti sono stati proposti in modo da stimolare per quanto possibile gli studenti al dialogo ed al commento personale, invitandoli a un confronto immediato con l'immagine artistica; a tal fine gli allievi sono stati costantemente incoraggiati a ricondurre i contenuti medesimi alle competenze acquisite in diverse discipline e al proprio bagaglio di esperienze dirette, anche attraverso il confronto talora possibile con il territorio locale.

Le lezioni si sono sempre svolte con la proiezione di immagini da supporto digitale e video. Nella fase di didattica a distanza, successiva al 24 febbraio, le lezioni in diretta video (su piattaforme zoom e google meet) hanno seguito lo stesso schema e sono state affiancate da videolezioni registrate e materiali in pdf messi a disposizione degli allievi sul registro elettronico e sulla piattaforma We School.

È stato possibile effettuare solo una uscita didattica, nel mese di gennaio, per visitare l'installazione "Pordenone Experience".

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Nella valutazione – tenuto conto dei livelli di partenza dei singoli – si è dato preminente rilievo, al di là della non eludibile componente nozionistica, alle competenze dimostrate dagli allievi nell'analisi delle singole opere d'arte (ivi compresa una adeguata proprietà di linguaggio, con particolare attenzione a quello specifico della disciplina), nonché all'interesse ed alle capacità da loro espressi nell'accostarsi costruttivamente agli argomenti trattati a lezione.

Strumento di valutazione sono state interrogazioni orali e verifiche scritte a domanda aperta.

## **ATTIVITÀ DI RECUPERO O SOSTEGNO**

Non vi è stata necessità di organizzare attività di recupero.

## **CONTENUTI**

(Libro di testo di riferimento: Dorfles-Vettese-Princi, *Arte e artisti*, Atlas ed., vol. 3. Il libro di testo è stato utilizzato come strumento di supporto, ma le lezioni si sono svolte secondo percorsi di analisi critica organizzati diversamente rispetto alla trattazione manualistica).

Gli argomenti sottolineati sono stati trattati nella fase di didattica a distanza.

## **Impressionismo e oltre**

- L'Impressionismo: le sue basi scientifiche e implicazioni ottico-percettive.
- Claude Monet, la pittura *en plein aire* e l'insistenza sul *motif*;
- P.A. Renoir, raccontato in immagini e parole da Jean Renoir (*Une partie de campagne*);
- Edgar Degas e gli altri impressionisti.
  
- Il Puntinismo di Seurat e il Divisionismo italiano.
- L'architettura della metà '800 (i "nuovi materiali" e i grandi piani urbanistici di Parigi e Barcellona).

## **La pittura mentale di Cézanne e la linea di sviluppo dell'arte astratta**

- La dimensione mentale del dipingere in Cézanne;
- Il Cubismo: Braque e Picasso;
- L'Astrattismo geometrico: il percorso di Mondrian verso il Neoplasticismo.

## **La pittura deformante di Van Gogh e la linea di sviluppo dell'arte espressionista**

- Van Gogh, Munch e la visione deformante di natura e società;
- L'Espressionismo storico: Die Brücke, i Fauves (Kirchner, Matisse);
- Espressionismo astratto: Pollock, nei video di Hans Namuth;
- Architettura espressionista: da Borromini a Gaudì.
  
- L'Art Nouveau nell'architettura di Horta;
- Protagonisti e conseguenze della Secessione viennese: Klimt, Schiele.

## **Le altre avanguardie e il ritorno all'ordine**

- Il Futurismo in "parolibere": Boccioni, Balla, Depero, Sant'Elia;
- Le macchine inutili di Duchamp: il Dadà e le sue provocazioni (*visione di Entr'acte di R. Clair*);
- Il Surrealismo (Magritte, Dalì; visione di brani di *Spellbound* di A. Hitchcock) e la Metafisica (De Chirico);
- La scultura di Arturo Martini;
- *Guernica*.

## **Episodi di architettura fra 1920 e 1950**

- La nascita del *design* industriale a Dessau: Gropius e Breuer.
- Architettura razionalista: Mies Van der Rohe (le opere a Barcellona, Brno, New York), Rietveld (casa Schroeder a Utrecht);
- Le Corbusier: progetti urbanistici e utopie architettoniche (da Ville Savoye a Poissy fino a Marsiglia e a Notre Dame du Haut a Ronchamp);
- L'architettura moderna in *Playtime* di J. Tati;
- L'architettura, l'urbanistica e la decorazione murale sotto il regime fascista:
  - Il Fascismo e la decorazione parietale degli anni '30: dagli affreschi dell'Università di Padova all'E42.
  - Le "città di fondazione": il caso particolare di Torviscosa.
  - Futurismo e Fascismo: il padiglione futurista alla Biennale di Venezia del 1932.

## La seconda metà del '900

- L'America di Rothko, erede di quella di Hopper;
- La dialettica figurativo-astratto nella pittura italiana del dopoguerra: cenni su Guttuso, Pizzinato, Vedova, lo Spazialismo, l'Informale (Burri);
- La Pop Art (Warhol, Lichtenstein, Oldenburg, Segal);
- La Land Art e il percorso originale di Giuliano Mauri;
- Performance e installazioni *site specific* (Abramovic, Loehr);
- Episodi di arte contemporanea in Friuli Venezia Giulia (1980-2020).

Pordenone, 15 maggio 2020

Il docente  
Fulvio Dell'Agnese

### 5.2.5 Matematica e Fisica

**Liceo Artistico *Enrico Galvani* di Cordenons**  
**RELAZIONE FINALE**  
***Disciplina: Matematica***  
***Docente: Antonino Nicita***  
**Classe 5<sup>E</sup> - anno scolastico 2019/2020**

<b>Ore settimanali di lezione</b>
-----------------------------------

2
---

### Presentazione della classe

All'inizio dell'anno scolastico, poiché alcuni alunni presentavano carenze nelle conoscenze di base, è stato necessario soffermarsi sul richiamo dei prerequisiti, al fine di colmare le lacune, motivare continuamente alcuni allievi ed incoraggiarli nel loro costante miglioramento.

Tutti gli allievi della classe si sono mostrati educati e ricettivi ed hanno mostrato buona partecipazione al dialogo educativo e voglia di migliorare; la situazione della classe risulta disomogenea sia a livello di conoscenze e abilità sia nel metodo di lavoro. La maggior parte degli allievi presenta una conoscenza precisa degli argomenti svolti e possiede un metodo di lavoro organizzato ed autonomo, un numero limitato di casi, invece, presenta problemi connessi ad una preparazione poco precisa e un metodo di lavoro non organizzato e soprattutto fortemente mnemonico e discontinuo, per cui non è ancora riuscito a conseguire

un profitto pienamente sufficiente.

### **Obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e competenze**

Gli obiettivi didattici disciplinari proposti nella programmazione iniziale sono stati raggiunti, con livelli diversi, dalla maggior parte degli allievi: infatti, hanno sviluppato un adeguato senso di responsabilità nello studio e sono riusciti a seguire le lezioni in presenza con una adeguata concentrazione. Una parte di loro sa esporre con chiarezza e con linguaggio specifico appropriato i contenuti appresi, un'altra parte possiede una conoscenza mediamente sufficiente dei contenuti disciplinari. Una minoranza, infine, presenta ancora difficoltà nell'applicazione autonoma dei concetti dovuta sia alle lacune accumulate nel corso degli anni precedenti sia ad un impegno scarso o non costante.

La maggioranza della classe ha mostrato di aver raggiunto i seguenti obiettivi:

- uso e padronanza del simbolismo e del linguaggio specifico della disciplina;
- saper impostare e risolvere semplici esercizi e problemi;
- saper collegare fra loro le varie conoscenze acquisite;
- saper ricavare informazioni significative da tabelle e grafici;
- imparare a leggere e comprendere il libro di testo;
- acquisire un bagaglio di conoscenze che consenta di interpretare correttamente i fenomeni naturali;
- potenziare lo studio autonomo effettuando collegamenti disciplinari ed interdisciplinari.

### **Obiettivi disciplinari DAD:**

Gli alunni hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

- uso e padronanza del simbolismo e del linguaggio specifico della disciplina;
- saper impostare e risolvere semplici problemi;
- saper collegare fra loro le varie conoscenze acquisite;
- saper ricavare informazioni significative da tabelle, da grafici e dal web;
- imparare a leggere e comprendere il libro di testo;
- saper usare consapevolmente gli strumenti informatici;
- acquisire un bagaglio di conoscenze che consenta di interpretare correttamente

i fenomeni naturali;

potenziare lo studio autonomo effettuando collegamenti disciplinari ed interdisciplinari.

### **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

I limiti, la derivata di una funzione, lo studio di una funzione.

### **Metodologia didattica (tempi, metodi, mezzi e spazi)**

Il docente ha diversificato l'approccio metodologico adottando diverse strategie in modo da coinvolgere tutti gli allievi e farli diventare parte attiva dell'attività didattica. Si è cercato di adeguare i tempi di successione degli argomenti al livello di apprendimento degli alunni, in modo che il maggior numero di ragazzi raggiungesse il successo formativo.

Si è privilegiato il metodo del "problem solving", cioè si è partiti da situazioni concrete e significative per gli alunni, impostando le varie questioni in modo problematico tale da spingere gli stessi alunni a trovare la soluzione e a verificarla. Le lezioni sono state articolate in lezioni frontali dove è stata presentata una situazione problematica e le possibili soluzioni con l'aiuto di concetti già acquisiti e in lezioni partecipate dove si sono fatti emergere i dubbi e incertezze e si sono risolti tramite esercizi e grafici. Sono state svolte numerose esercitazioni alla lavagna per rafforzare e valutare la comprensione, l'abilità di calcolo e le capacità espositive. Si è privilegiato il lavoro individuale e il lavoro di ricerca ed esercitazione a casa.

Si è passati gradualmente da una spiegazione semplificata, in cui l'allievo è stato accompagnato alla scoperta dei metodi risolutivi principali, ad una spiegazione che ha stimolato l'alunno verso uno studio autonomo.

### **Sussidi e spazi**

Gli strumenti, scelti di volta in volta allo scopo di migliorare l'efficacia della comunicazione, sono:

- Libro;
- Lavagna;
- computer e proiettore;
- schemi e appunti personali.

Per il raggiungimento degli obiettivi disciplinari in DAD , sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

<p><b>a. materiali di studio:</b> Materiali previsti non sono usabili nella DAD: Lavagna e video proiettore. Risorse sono state individuate per la DAD: videolezioni on-line , lezioni autoprodotte, esercizi guidati, grafici, tabelle, mappe, risorse da internet.</p>	<p><b>b. strumenti digitali:</b> - Registro elettronico - Aula virtuale Spaggiari / Weschool - Videolezioni con Google Meet - mail istituzionale; - Strumenti di Google Drive.</p>
--	--

## Verifiche e valutazioni

Le verifiche sono state articolate in forme diverse: risoluzione di esercizi e problemi, quesiti a risposta breve o aperta. In ogni quadrimestre sono state effettuate verifiche sia scritte che orali.

Come elementi di valutazione sono stati considerati:

- il profitto;
- l'impegno profuso;
- la partecipazione al dialogo educativo;
- i progressi rispetto al livello di partenza;
- le conoscenze, le competenze e le capacità di utilizzare le conoscenze acquisite;
- la capacità di collegare nell'argomentazione le conoscenze acquisite;
- lo sviluppo delle capacità decisionali, logico-deduttive, operative, organizzative, critiche.

Modalità di verifica in DAD

- sincrona: test a tempo su piattaforma Spaggiari;



- asincrona: l'alunno registra il proprio schermo o il proprio quaderno mentre svolge l'esperimento o l'esercizio o l'esposizione e verbalizza le operazioni che svolge e la invia al docente tramite mail.
- L'alunno redige una relazione su un tema assegnato e sviluppato e la invia al docente preferibilmente tramite mail istituzionale.

### **Modalità per il recupero/ l'eccellenza**

Le attività di recupero sono state svolte in primo luogo in itinere, attraverso adeguati approfondimenti e lo svolgimento di esercizi mirati. Inoltre, hanno costituito momenti di recupero anche le correzioni delle prove scritte ed i chiarimenti dati durante le verifiche orali.

### **Programma svolto**

#### **Premessa**

Si fa presente che tutti i moduli sono riferiti allo studio di semplici funzioni algebriche razionali intere e fratte; solo lo studio del dominio è stato esteso anche a semplici funzioni irrazionali, funzioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche.

#### **Modulo Zero**

- Equazioni e disequazioni di secondo grado, sistemi di disequazioni, disequazioni fratte, disequazioni di grado superiore al secondo.

#### **Modulo uno – Le funzioni reali di variabile reale e i limiti**

- **Unità uno** Le funzioni e le loro proprietà.

Le funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Le funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Le funzioni pari e le funzioni dispari. Calcolo del dominio di funzioni reali di variabili reali (funzioni algebriche razionali intere e fratte, funzioni algebriche irrazionali) e del segno di una funzione (funzioni algebriche razionali intere e fratte).

- **Unità due** I limiti

Gli intervalli, gli intorno, gli intorno di infinito. Il limite finito di una funzione in un punto. Il limite destro e il limite sinistro di una funzione in un punto. Il

limite infinito di una funzione in un punto. II limite finito di una funzione per  $x$  che tende a più infinito. Il limite "più infinito" di una funzione per  $x$  che tende a più infinito.

### **Contenuti e abilità perseguite con la DAD:**

- Modulo due **Il Calcolo dei limiti**

Le operazioni sui limiti. Calcolo dei limiti delle forme indeterminate  $(+\infty-\infty)$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $\frac{0}{0}$  per funzioni algebriche razionali intere e fratte. Determinazione del limite dal grafico e viceversa. Le funzioni continue: punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie. Gli asintoti orizzontali e verticali di una funzione.

- Modulo tre – Lo studio di una funzione

- Unità uno la derivata di una funzione.

- Il problema della retta tangente. Il rapporto incrementale. La derivata di una funzione. La retta tangente ad un grafico di una funzione. I punti stazionari. Le derivate fondamentali (funzione costante, funzione identica, funzione potenza). Le regole di derivazione (la derivata del prodotto di una costante per una funzione, la derivata della somma di funzioni, la derivata del prodotto di funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni).

- Unità due lo studio delle funzioni.

- Studio e grafico di semplici funzioni algebriche razionali intere e fratte: dominio, intersezioni con gli assi, studio del segno, simmetrie, comportamento della funzione agli estremi del dominio, asintoti, I massimi, i minimi, Flessi orizzontali e derivata prima, i punti stazionari, I punti di massimo e minimo relativo, la ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima. I punti stazionari di flesso orizzontale.

**Liceo Artistico Enrico Galvani di Cordenons**  
**RELAZIONE FINALE**  
**Disciplina: Fisica**  
**Docente: Antonino Nicita**  
**Classe 5<sup>E</sup> - anno scolastico 2019/2020**

<b>Ore settimanali di lezione</b>
-----------------------------------

2
---

### **Presentazione della classe**

All'inizio dell'anno scolastico, poiché alcuni alunni presentavano carenze nelle conoscenze di base, è stato necessario soffermarsi sul richiamo dei prerequisiti, al fine di colmare le lacune, motivare continuamente alcuni allievi ed incoraggiarli nel loro costante miglioramento.

Tutti gli allievi della classe si sono mostrati educati e ricettivi ed hanno mostrato buona partecipazione al dialogo educativo e voglia di migliorare; la situazione della classe risulta disomogenea sia a livello di conoscenze e abilità sia nel metodo di lavoro. La maggior parte degli allievi presenta una conoscenza precisa degli argomenti svolti e possiede un metodo di lavoro organizzato ed autonomo, un numero limitato di casi, invece, presenta problemi connessi ad una preparazione poco precisa e un metodo di lavoro non organizzato e soprattutto fortemente mnemonico e discontinuo, per cui non è riuscito a conseguire un profitto pienamente sufficiente.

### **Obiettivi specifici**

Gli obiettivi didattici disciplinari proposti nella programmazione iniziale sono stati raggiunti, con livelli diversi, dalla maggior parte degli allievi: infatti, hanno sviluppato un adeguato senso di responsabilità nello studio e sono riusciti a seguire le lezioni con una adeguata concentrazione. Una parte di loro sa esporre con chiarezza e con linguaggio specifico appropriato i contenuti appresi, un'altra parte possiede una conoscenza mediamente sufficiente dei contenuti disciplinari. Una minoranza, infine, presenta ancora difficoltà nell'applicazione autonoma dei concetti dovuta sia alle lacune accumulate nel corso degli anni precedenti sia ad

un impegno scarso o non costante.

La maggioranza della classe ha mostrato di:

- fare un uso sufficiente e avere una discreta padronanza del simbolismo e del linguaggio specifico della disciplina;
- conoscere le principali leggi fisiche;
- saper impostare e risolvere semplici problemi;
- saper collegare fra loro le varie conoscenze acquisite;
- saper ricavare informazioni significative da tabelle e grafici;
- leggere e comprendere il libro di testo;
- interpretare i fenomeni naturali.

Obiettivi disciplinari DAD:

- Gli alunni hanno raggiunto i seguenti obiettivi:
- uso e padronanza del simbolismo e del linguaggio specifico della disciplina;
- saper impostare e risolvere semplici problemi;
- saper collegare fra loro le varie conoscenze acquisite;
- saper ricavare informazioni significative da tabelle, da grafici e dal web;
- imparare a leggere e comprendere il libro di testo;
- saper usare consapevolmente gli strumenti informatici;
- acquisire un bagaglio di conoscenze che consenta di interpretare correttamente i fenomeni naturali;
- potenziare lo studio autonomo effettuando collegamenti disciplinari ed interdisciplinari.

### **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

Il Campo elettrico e il potenziale, la corrente elettrica, il Campo Magnetico.

### **Metodologia didattica (tempi, metodi, mezzi e spazi)**

Il docente ha diversificato l'approccio metodologico adottando diverse strategie in modo da coinvolgere tutti gli allievi e farli diventare parte attiva dell'attività didattica. Si è cercato di adeguare i tempi di successione degli

argomenti al livello di apprendimento degli alunni, in modo che il maggior numero di ragazzi raggiungesse il successo formativo.

Si è privilegiato il metodo del "problem solving", cioè si è partiti da situazioni concrete e significative per gli alunni, impostando le varie questioni in modo problematico tale da spingere gli stessi alunni a trovare la soluzione e a verificarla. Le lezioni sono state articolate in lezioni frontali dove è stata presentata una situazione problematica e le possibili soluzioni con l'aiuto di concetti già acquisiti e in lezioni partecipate dove si sono fatti emergere i dubbi e incertezze e si sono risolti tramite esercizi e grafici. Sono state svolte numerose esercitazioni alla lavagna per rafforzare e valutare la comprensione, l'abilità di calcolo e le capacità espositive. Si è privilegiato il lavoro individuale e il lavoro di ricerca ed esercitazione a casa.

Si è passati gradualmente da una spiegazione semplificata, in cui l'allievo è stato accompagnato alla scoperta dei metodi risolutivi principali, ad una spiegazione che ha stimolato l'alunno verso uno studio autonomo.

Per il raggiungimento degli obiettivi disciplinari nella DAD , sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

<b>a. materiali di studio:</b> Materiali previsti non sono usabili nella DAD: Lavagna e video proiettore. Risorse sono state individuate per la DAD: videolezioni on-line , lezioni autoprodotte, esercizi guidati, grafici, tabelle, mappe, risorse da internet.	<b>b. strumenti digitali:</b> - Registro elettronico - Aula virtuale Spaggiari / Weschool - Videolezioni con Google Meet; - mail istituzionale; - Strumenti di Google Drive.
---	---

### **Sussidi e spazi**

Gli strumenti, scelti di volta in volta allo scopo di migliorare l'efficacia della comunicazione, sono:

1. Libro;
2. Lavagna;
3. computer e proiettore;

4. schemi e appunti personali.

### **Verifiche e valutazioni**

Le verifiche sono state articolate in forme diverse: risoluzione di esercizi e problemi, quesiti a risposta breve o aperta. In ogni quadrimestre sono state effettuate verifiche sia scritte che orali.

Come elementi di valutazione sono stati considerati:

- il profitto;
- l'impegno profuso;
- la partecipazione al dialogo educativo;
- i progressi rispetto al livello di partenza;
- le conoscenze, le competenze e le capacità di utilizzare le conoscenze acquisite;
- la capacità di collegare nell'argomentazione le conoscenze acquisite;
- lo sviluppo delle capacità decisionali, logico-deduttive, operative, organizzative, critiche.

Modalità di verifica in fase DAD:

- sincrona: test a tempo su piattaforma Spaggiari;
- asincrona:

L'alunno registra il proprio schermo o il proprio quaderno mentre svolge l'esperimento o l'esercizio o l'esposizione e verbalizza le operazioni che svolge e le invia al docente tramite mail.

L'alunno redige una relazione su un tema assegnato e sviluppato e la invia al docente preferibilmente tramite mail istituzionale.

### **Modalità per il recupero/ l'eccellenza**

Le attività di recupero sono state svolte in primo luogo in itinere, attraverso adeguati approfondimenti e lo svolgimento di esercizi mirati. Inoltre, hanno costituito momenti di recupero anche le correzioni delle prove scritte ed i

chiarimenti dati durante le verifiche orali.

## **Contenuti disciplinari**

### **Modulo uno - L'elettricità**

#### □ **Unità uno** Le cariche elettriche

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto. La carica elettrica. Funzionamento di un elettroscopio. Funzionamento dell'elettroforo di Volta. La legge di Coulomb. La forza elettrica e la forza gravitazionale, L'elettrizzazione per induzione e la polarizzazione.

#### □ **Unità due** Il Campo elettrico e il potenziale

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il campo elettrico di più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Il Flusso di campo elettrico ed il Teorema di Gauss. L'energia elettrica. La differenza di potenziale. Il condensatore piano. La capacità elettrica e i condensatori.

#### □ **Unità tre** La corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm. Resistori in serie. Resistori in Parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. La forza elettromotrice. La trasformazione dell'energia elettrica (l'effetto Joule).

### **Modulo 2 - Il magnetismo**

#### □ **Unità uno** Magnetismo

La forza Magnetica. Le Linee del campo magnetico. Forza tra magneti e correnti (Esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday). Forze tra correnti (l'esperimento di Ampere). La definizione di Ampere. L'origine del Campo Magnetico.

#### □ **Unità due** il Campo Magnetico

L'intensità del campo magnetico (il vettore B). La forza su una corrente. Il campo magnetico di un filo rettilineo, il campo magnetico di una spira, il campo magnetico di un solenoide, il campo magnetico terrestre, la forza su un conduttore, spira rettangolare in un campo magnetico. Il motore elettrico. I

fenomeno dell'induzione elettromagnetica: la legge di Faraday-Neumann-Lenz.

Pordenone 20-05-2020

IL DOCENTE  
PROF. NICITA ANTONINO

## **5.2.6 Scienze Motorie**

### **ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO ALLA DISCIPLINA:**

#### **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE CLASSE 5<sup>^</sup> E Anno scol. 2019/2020**

#### **ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2**

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE: NOTE SUL PROFITTO, MOTIVAZIONE E PARTECIPAZIONE**

La classe risulta complessivamente partecipe, interessata e motivata in quasi tutte le attività proposte, evidenziando atteggiamenti responsabili sia nello svolgimento delle lezioni che nei rapporti interpersonali; il profitto è risultato pertanto mediamente buono, con qualche eccellenza.

#### **OBIETTIVI RELATIVI AI CONTENUTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE**

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Potenziamento aerobico generale	Corsa di resistenza di breve e media durata	Saper eseguire in modo autonomo attività aerobiche di media e lunga durata in condizioni di stadestate. Saper utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare la resistenza. Saper controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla



		richiesta della prestazione.
Andature pre-atletiche e coordinative	esecuzione di esercizi di diversi livelli di difficoltà anche in forma dinamica	Saper eseguire esercitazioni in forma statica e dinamica in modo coordinato e sempre più complesso. Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate. Saper controllare la postura ed eseguire esercizi antalgici.
Coordinazione spaziale e oculo-manuale	esecuzione di esercizi a corpo libero specifici sui vari piani	Saper memorizzare e padroneggiare gli strumenti e i contenuti delle varie esercitazioni di abilità specifica.
Piccoli e grandi attrezzi codificati	esecuzione di difficoltà crescente	Saper utilizzare attrezzatura specifica codificata. Saper utilizzare circuiti o percorsi con vari attrezzi adeguando l'intensità esecutiva. Saper eseguire esercizi e sequenze motorie con piccoli e grandi attrezzi.
Mobilità articolare attiva e passiva; equilibrio dinamico e statico; stretching muscolare	esecuzione di esercizi di diversi livelli di difficoltà	Saper eseguire correttamente esercizi mobilizzanti attivi, passivi con abilità crescente e graduale. Saper risolvere abilmente un problema motorio nuovo. Saper proporre ai compagni una lezione rivolta al miglioramento della flessibilità in un determinato gruppo

		<p>muscolare, utilizzando modalità di allenamento sia attive che passive, statiche e dinamiche.</p>
<p>Tonificazione e potenziamento muscolare</p>	<p>esercizi in forma generale ed individualizzata</p>	<p>Acquisire una buona e funzionale muscolatura. Saper utilizzare esercizi con carico adeguato per l'incremento della forza. Padroneggiare le esercitazioni in serie e ripetizioni, adeguandole allo specifico condizionamento muscolare.</p>
<p>Giochi sportivi di squadra e di movimento regolamentati. Tecnica e fondamentali di alcuni sport individuali.</p>	<p>esercizi specifici di gioco di diversi livelli di difficoltà</p>	<p>Saper padroneggiare i fondamentali individuali di gioco e di alcuni sport individuali affrontati e riconoscere i falli principali; saper interiorizzare le regole acquisite. Saper rielaborare e riprodurre gesti motori complessi. Assumere individualmente ruoli specifici di squadra in relazione alle proprie potenzialità. Rispettare le regole e accettare le decisioni arbitrali. Adattarsi e organizzarsi nei giochi sportivi e di movimento. Rispettare l'avversario e il suo livello di gioco. Fornire aiuto e assistenza durante l'attività dei compagni. Osservare, rilevare e giudicare una</p>

		esecuzione motoria e/o sportiva.
Comportamenti adeguati e responsabili nella prevenzione degli infortuni	assunzione di compiti e ruoli a rotazione nelle varie attività di gruppo e di squadra	Acquisire la capacità di saper prevenire gli infortuni con atteggiamenti mirati alla situazione. Saper assumere ruoli occasionali di arbitraggio. Muoversi in sicurezza in diversi ambienti. Saper scegliere l'attrezzatura necessaria e l'abbigliamento per svolgere in sicurezza l'attività scelta. Assumere comportamenti equilibrati nei confronti dell'organizzazione del proprio tempo libero. Saper intervenire in caso di emergenza. Assumere comportamenti alimentari responsabili in funzione dell'attività fisica praticata.
<b>Dal 24 febbraio fino al termine lezioni (fase di emergenza):</b> Apparato scheletrico e articolare. Apparato cardiocircolatorio: cuore e vasi sanguigni. Sistema muscolare e regimi di contrazione. Le qualità condizionali: resistenza; forza, mobilità articolare;	Video lezioni con spiegazione e discussione degli argomenti trattati.	Saper memorizzare e padroneggiare i contenuti dei vari argomenti trattati.

velocità. Cenni sulle qualità coordinative.		
---	--	--

## **NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA**

PERCEZIONE DI SE' E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE, DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE.

L'allievo deve essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata a una completa maturazione personale. Avere piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifica, nonché sportiva, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita.

LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY.

L'allievo deve conoscere e applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi. Deve saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play.

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE.

L'allievo deve saper assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisico-sportiva anche attraverso la conoscenza di una corretta alimentazione e della fisiologia del corpo umano.

RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO.

L'allievo deve saper mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso e impegnandosi in attività ludiche e sportive anche con l'utilizzo di strumentazione tecnologica. Deve saper adeguare lo sforzo nei diversi ambiti, nonché l'abbigliamento e attrezzatura adeguata alle diverse attività e condizioni meteo.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE, MEZZI, SPAZI**

Ripartizione del lavoro disciplinare annuale in unità di apprendimento, fermo restando il criterio della flessibilità della programmazione in relazione alle esigenze del contesto classe.

Gli allievi conoscono i criteri di valutazione che vengono adottati nella singole prove attuate.

A seconda della situazione si utilizzano i seguenti metodi:

metodo globale e analitico per il raggiungimento di una personale abilità motoria e per il miglioramento della condizione fisica rispetto al livello di partenza;

spiegazione tecnica e scientifica durante l'attività per rendere gli allievi consapevoli del movimento, per abituarli a conoscere il proprio corpo riconoscendone le possibilità e rispettandone i limiti;

attività in gruppo per sviluppare l'autonomia operativa.

Le lezioni teoriche prevedono queste tipologie di approccio metodologico: lezione frontale in palestra e in aula fino al 23 febbraio, video lezioni dal 24 febbraio in fase di emergenza, utilizzando il registro elettronico nonché piattaforme didattiche come Weschool e Google Meet.

## **CRITERI, STRUMENTI E VALUTAZIONI**

Prove pratiche variamente strutturate.

Prove teoriche.

Sono state effettuate almeno due valutazioni quadrimestrali, desunte da:  
dalle capacità e possibilità individuali;  
dall'impegno, interesse e partecipazione dimostrati;  
dal rispetto delle regole di comportamento sociale (controllo del gesto e della voce, rispetto per l'ambiente e l'attrezzatura di lavoro);  
dai miglioramenti ottenuti;  
dai risultati raggiunti in base alle proprie capacità e alla situazione di partenza;  
dagli esiti delle prove pratiche; dal 24 febbraio in poi anche teoriche scritte su piattaforma Weschool e con interrogazioni live su Google Meet.

## **ATTIVITA' DI RECUPERO E/O SOSTEGNO**

Per il recupero del livello medio si è cercato di dare agli allievi una buona condizione di base dove la resistenza aerobica, la coordinazione motoria, la destrezza, la mobilità generale ed il rafforzamento delle principali parti muscolari sono le componenti su cui si basano le esercitazioni proposte.

## **CONTENUTI**

Esercizi per il potenziamento delle grandi funzioni organiche: resistenza di breve e medio periodo, corsa di durata e alternata, andature e giochi di movimento. Circuit-training.

Esercizi per la forza veloce e resistente.

Esercizi di tonificazione muscolare generale e localizzato.

Esercizi di velocità e destrezza.

Esercizi per la mobilità articolare: attiva, passiva, dinamica e statica.

Esercizi di stretching generale e localizzato.

Esercizi di pre-atletica.

Esercizi di coordinazione generale e specifica.

Esercizi di equilibrio ed educazione posturale.

Esercizi con piccoli attrezzi e manubri anche in serie e ripetizioni.

Applicazioni relative ad alcuni sport individuali e di squadra: regole e fondamentali; pallavolo, pallacanestro, calcetto, tennis, paddle, badminton.

Apparato scheletrico e articolare: struttura e fisiologia ossea; dismorfismi del rachide e degli arti. Scheletro e attività motoria e sportiva.

Sistema muscolare: morfologia, meccanismo di contrazione, classificazione e proprietà del muscolo. Tipi di contrazione muscolare e attività fisica.

Apparato cardio-circolatorio: cuore ed esercizio fisico, grande e piccola

circolazione, sangue e vasi sanguigni, ciclo cardiaco.

Principi di teoria e metodologia dell'allenamento.

Qualità condizionali:

La resistenza: definizione, classificazione, fattori fisiologici e tecnici, metodi di allenamento continui e interrotti da pause; effetti dell'allenamento aerobico.

La mobilità articolare: definizione, classificazione, flessibilità attiva e passiva, dinamica e statica, il riflesso miotatico da stiramento e miotatico inverso. I benefici della mobilità.

La forza: definizione, classificazione, regimi di contrazione, metodi di allenamento.

La velocità: definizione, classificazione, rapidità, fattori, metodi di sviluppo.

- Cenni sulle capacità coordinative.

Cordenons, 15.05.2020

l'insegnante  
Prof.ssa Visentini Alberta

### 5.2.7 Discipline Progettuali di Grafica pubblicitaria

<p style="text-align: center;"><b>Liceo Artistico <i>Enrico Galvani</i> di Cordenons</b> <b>RELAZIONE FINALE</b> <b><i>Disciplina:</i> DISCIPLINE PROGETTUALI DI GRAFICA PUBBLICITARIA</b> <b><i>Docente: Adriana Collovini</i></b> <b>Classe 5<sup>E</sup> - anno scolastico 2019/2020</b></p>
---

<b>Ore settimanali di lezione</b>	6
-----------------------------------	---

#### 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Gruppo classe: formato da 12 allievi di Grafica: 9 femmine e 3 maschi.

La partecipazione al dialogo educativo è stata buona per la maggioranza, modesta per pochi. Attitudine alla disciplina discreta e buona per alcuni, nei rimanenti frequentanti sufficiente. L'interesse per la disciplina si è dimostrato costante e spontaneo per la maggioranza, incostante per pochi. Si lamenta infatti, mancanza di lavoro domestico e non rispetto delle scadenze precedentemente programmate per qualche caso.

Buona parte della classe ha lavorato con impegno e motivazione, anche se a seguito dell'improvvisa sospensione dell'attività didattica ed all'introduzione della DAD, nell'ultimo periodo si è notato una maggiore difficoltà e disorganizzazione nello svolgere il lavoro assegnato, per mancanza di materiale, strumentazione informatica adeguata o di connessione. Mancanze

che si sono poi appianate con il passare del tempo, anche per l'attivazione della scuola nel colmare i vuoti informatici dando in comodato d'uso computer e fornendo gli studenti dei programmi necessari all'espletamento del lavoro a casa. Il programma in tal senso ha subito una rimodulazione diversa, rivedendo tempi e modalità, per permettere a tutti di seguire ed ottenere risultati. La quasi maggioranza della classe infatti, dopo un momentaneo disagio, ha cercato di seguire costantemente le DAD e Live proposte. Solo in un caso si è rilevato la totale assenza per la prima parte della DAD.

## **2. OBIETTIVI DIDATTICI**

### **COMPETENZE**

Gli allievi hanno acquisito mediamente discrete o buone capacità di progettazione tecnica, grafica, esecutiva; sono in grado di gestire il lavoro nelle varie fasi dall'idea iniziale al definitivo e di usare gli strumenti di base ed informatici per le operazioni grafiche. Solo chi ha seguito in maniera incostante e superficiale, risulta essere carente in autonomia, ideazione ed esecuzione grafica corretta. Hanno affrontato diverse tematiche in classe e nella DAD riuscendo a coordinarle e portarle a termine, anche se con risultati diversi.

### **ABILITA'**

Gli allievi utilizzano e conoscono i programmi informatici d'uso grafico: Illustrator e Photoshop e le tecniche di rappresentazione grafica dal bozzetto al definitivo.

### **CONOSCENZE**

Gli studenti conoscono il linguaggio specifico e si esprimono mediamente con scioltezza e spontaneità e sono in grado di presentare e motivare il lavoro svolto. Alcuni sono consapevoli di personali limiti nei casi di minor impegno attivato e/o di poca presenza alle lezioni.

## **3. NODI CONCETTUALI**

**Il metodo progettuale**

**Immagine coordinata**

**Simulazione prova d'esame**

## **4. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Lezioni frontali ed individualizzate come prassi del percorso metodologico-progettuale e controllo costante delle esercitazioni svolte a casa e del loro sviluppo in classe. Stimolazione continua ed assidua per la gestione autonoma del lavoro. Modalità e strategie modificate a seguito della sospensione dell'attività scolastica dal 24 febbraio 2020, con attivazione DAD e Video-lezioni per garantire la continuità del lavoro programmato. Scambio di

indicazioni operative, compiti, lezioni, tematiche attraverso piattaforme quali Spaggiari, Weschool, Hangouts e Meet con invio da parte degli studenti del lavoro seguito ed eseguito in file, poi archiviato dal docente, per la valutazione. Livello di conseguimento degli obiettivi: buono e discreto per alcuni con punte di eccellenza, sufficiente per altri.

Libro di testo ed altri sussidi:

GLI OCCHI DEL GRAFICO Discipline grafiche. G. Federle e C. Stefani. Ed. CLITT  
 Si è arricchita l'attività didattico-educativa con l'utilizzo di:

- schemi ed appunti personali
- riviste specifiche
- sistemi informatici
- esempi grafici forniti dalla docente

## 5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto del livello di conoscenza degli argomenti trattati, del corretto utilizzo del linguaggio visivo-espressivo specifico della materia, della precisione e correttezza nell'esecuzione delle tematiche affrontate, nella comprensione dei temi richiesti e nella loro coerenza ed efficacia comunicativa e nell'uso adeguato della strumentazione informatica dei programmi Illustrator e Photoshop, nella continuità del lavoro e dell'autonomia operativa. Nella valutazione finale sono stati comunque tenuti presenti come indicatori il progresso rispetto il livello di partenza, la partecipazione attiva alle lezioni, la costanza nello studio grafico, l'impegno e l'interesse per la materia.

## 6. PROGRAMMA SVOLTO

CONTENUTI	ore	Metodi	Mezzi e strumenti e spazi	Criteri e strumenti di valutazione	Obiettivi realizzati in termini di competenze
Continuazione lavoro scorso anno scolastico. <i>IMMAGINE COORDINATA</i> per l'Azienda Agricola scelta: <i>PACKAGING PRODOTTO</i> . Progettazione della confezione, veste grafica e prototipo.	34	Lezioni frontali e individuali	Strumenti tecnici di base, fotografici ed informatici	Revisioni in itinere e valutazione delle abilità grafiche-visive-espressive.	Saper sintetizzare e visualizzare un concetto seguendo un iter metodologico corretto dal bozzetto al definitivo Rapporto volume funzione. I risultati sono stati mediamente più che discreti, in capacità ideative per un gruppo, sufficienti per il resto..



Progetto per SCUOLA APERTA del dicembre 2019 e gennaio 2020. Cartolina INVITO DEPLIANT E SEGNALIBRO	23	Lezioni frontali e revisioni individuali	Strumenti tecnici di base tecniche miste ed informatiche	Revisioni in itinere e valutazioni e delle abilità grafiche-ideative-espressive ed informatiche	Saper coordinare graficamente una comunicazione visiva seguendo un metodo corretto su più mezzi informativi-comunicativi. Risultati mediamente discreti nell'ideazione ed esecuzione del lavoro grafico nel suo iter progettuale per un gruppo. Incompleti per alcuni.
Progettazione CARTELLINA personale cm 35x50	15	Lezioni frontali e revisioni individuali	Strumenti tecnici di base e tecniche miste ed informatiche	Revisioni in itinere e valutazioni e delle abilità tecnico-grafiche-pratiche	Saper individuare, scegliere, proporre ed organizzare forme: testi nello spazio bidimensionale. Risultati mediamente discreti-buoni.
LA LOCANDINA: progettazione di un evento che coinvolge Aziende diverse, ideazione del programma e visual. Gabbia, rapporti visivi e colori.	21	Lezioni frontali e revisioni individuali	Strumenti tecnici di base e realizzazione tecnico-pratica a computer	Revisioni in itinere e valutazioni e delle abilità grafico-informatiche	Saper proporre graficamente una comunicazione visiva seguendo un metodo corretto ed efficace graficamente. Risultati discreti nella gestione operativa del lavoro per un gruppo. Modesti per pochi.
SIMULAZIONE PROVA D'ESAME Maturità con tematiche, tempi e date definite ed estratte dal MIUR. Inizio in classe il 5 febbraio: PROGETTAZIONE DI COVER CD per gruppo musicale HIP HOP	15	Lezione frontale e autonomia gestionale	Strumenti tecnici di base, misti ed informatici	Valutazione finale delle abilità progettuali informatiche autonome	Saper visualizzare un'idea rapportata alle caratteristiche del prodotto, del mercato e del target. Risultati buoni nell'esecuzione del lavoro grafico nel suo iter metodologico per alcuni. Pochi risultati modesti.
SOSPENSIONE ATTIVITA'		Aula virtuale	Live e lavoro a	Invio File per	Saper proporre graficamente una

<p>DIDATTICA introduzione della DAD. Continuazione lavoro di Progettazione Cover per CD hip hop: Marchio e Logo della Casa Discografica e della Band, prototipo cover cd con Booklet e Inlay.</p>	<p>51</p>	<p>in Wescho ol e video- lezioni in Hangout s</p>	<p>casa con propri strumen ti. Cambio strategi a</p>	<p>valutazion e delle abilità grafico- comunicati ve informatic he</p>	<p>comunicazione visiva e prototipo finale secondo obiettivi prefissati, seguendo un metodo corretto ed efficace. Risultati più che buoni per alcuni nonostante le difficoltà incontrate con la dad e i mezzi e strumenti non subito adeguati e disponibili a casa.</p>
<p>LOCANDINA per l'opera teatrale "Romeo e Giulietta" di W. Shakespeare</p>	<p>25</p>	<p>Aula virtuale in Wescho ol e video- lezioni in Hangout s</p>	<p>Live e lavoro a casa con propri strumen ti</p>	<p>Invio File per valutazion e delle abilità grafico- comunicati v informatic h</p>	<p>Saper individuare, proporre ed organizzare forme: testi ed immagini, in uno spazio bidimensionale definito.  Non concluso</p>

Cordenons 15 - 05 - 2020

il docente  
Adriana Collovini

## 5.2.8 Laboratorio Grafica e Fotografia

<p>Liceo Artistico <i>Enrico Galvani</i> di Cordenons RELAZIONE FINALE <i>Discipline: Laboratorio Grafica e Fotografia</i></p> <p>Classe 5E</p> <p>anno scolastico 2019/2020</p> <p>Docente: Bet Tommaso</p>
--

<b>Ore settimanali di lezione</b>	8
-----------------------------------	---

### PRESENTAZIONE CLASSE

La classe è formata da 12 allievi iscritti dal terzo anno all'indirizzo di grafica, di buone capacità e potenzialità, un gruppo eterogeneo ed interessato all'attività didattica proposta.

Il profitto della classe in media è molto buono. A seconda delle peculiarità dei singoli, rapportate agli specifici progetti svolti in laboratorio, emergono profili meritevoli di una valutazione ottima.

La classe ha aderito con entusiasmo e partecipato con competenza alle iniziative proposte, in relazione ai percorsi di alternanza scuola lavoro ed ai progetti di indirizzo.

La classe dimostra anche un atteggiamento propositivo, mettendosi a disposizione per le tante iniziative scolastiche ed extrascolastiche, esprimendo passione ed apprezzamento per le attività pratiche della disciplina di indirizzo.

La classe risulta molto educata e non ha mai dato modo al verificarsi di richiami disciplinari.

Il rapporto tra gli alunni è stato cordiale e collaborativo, improntato sul reciproco rispetto, aperto al dialogo ed alla crescita culturale della persona.

**DAD:** La classe partecipa alle lezioni, seppur nei limiti ed imprevisti determinati dalla qualità delle apparecchiature informatiche e dei mezzi telematici domestici in dotazione ai singoli. Gli allievi che, per varie cause, hanno talvolta mancato l'appuntamento stabilito per le lezioni on line, sono sempre riusciti a recuperare l'assenza comunicando col docente attraverso la piattaforma digitale e svolgendo comunque le esercitazioni assegnate.

Una volta ricevuta l'apparecchiatura informatica messa a disposizione dalla scuola, gli allievi sono tornati operativi nelle medesime forme e qualità espresse in classe.

## **OBIETTIVI DIDATTICI** (Conoscenze, abilità e competenze)

Gli allievi operano in autonomia gestendo le conoscenze tecnico pratiche riguardanti la materia di indirizzo apprese nel biennio precedente.

Gli allievi hanno acquisito le competenze e conoscenze necessarie per poter affrontare un problema grafico, di gestione di fotografie, di immagini e di traduzione tecnica, nel settore della comunicazione visiva.

Attraverso la consapevolezza della percezione e dell'osservazione, si sono sensibilizzati gli allievi alle problematiche legate alla conoscenza, alla comprensione e all'elaborazione dei singoli segni per la costruzione di immagini.

Si è fatto loro conoscere comprende ed applicare:

- Un uso corretto ed appropriato degli strumenti e delle attrezzature
- Un adeguata formazione culturale e competenze di base per proseguire lo studio della disciplina.
- Le regole formali e compositive della grafica e della fotografia dal punto di vista percettivo, semantico ed espressivo.
- La consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica fotografica e pubblicitaria.
- Le tecniche grafico pittoriche, fotografiche ed informatiche adeguate ai processi operativi.
- Il significato di prodotto stampato consolidando e potenziando anche la sensibilità estetica rispetto agli aspetti visivi e tecnici dell'editoria.
- Operare autonomamente in laboratorio utilizzando, in modo e forma adeguata, materiali, strumenti, attrezzature tecniche e tempi.
- motivare le proprio scelte operative.
- Conoscere le strategie di intervento per la traduzione in stampa di un progetto precedentemente realizzato, gli strumenti grafici, le attrezzature presenti nei laboratori e le norme antinfortunistiche.
- Conoscere gli elementi costitutivi dei codici del linguaggi progettuali, grafici e di traduzione.

## **DAD:**

- Un uso delle piattaforme telematiche per seguire le lezioni ed esercitazioni on line.
- Operare autonomamente da casa utilizzando in modo e forma adeguati gli strumenti, le attrezzature tecniche ed i tempi a disposizione.

## **NODI CONCETTUALI**

- Comunicazione, ricerca e flusso di lavoro.
- Immagini e colore.
- Lo stile grafico.
- Il prodotto editoriale contemporaneo.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE**

Nel corso dell'anno si è cercato di suscitare negli studenti un interesse che li

stimolasse a collaborare attivamente alle attività di laboratorio, prediligendo l'attività pratica del Learning by Doing.

**Metodi:** Lezioni frontali, Lezioni teoriche e di teoria applicata agli argomenti.

Esemplificazioni pratiche. Insegnamento per problemi. Esercitazione pratiche di progettazione assistite con lezione sulla correzioni degli errori. Insegnamento individualizzato. Insegnamento intervallato. Ricerca sperimentale. Learning by doing, mastering learning.

**Mezzi:** strumentazioni presenti nel laboratorio di grafica. Aula computer attrezzata Macintosh. Libro di testo. Schemi ed appunti del docente e personali. Riviste e libri del settore. Biblioteca scolastica. Siti internet dedicati. Filmati.

**Spazi:** laboratorio di tecniche grafiche e laboratorio di informatica.

**DAD:** Video lezioni teoriche e pratiche su piattaforma weschool, continuità dell'attività progettuale e realizzativa degli elaborati secondo il programma scolastico, insegnamento individualizzato.

#### **Libri di testo in adozione:**

1. GLI STUMENTI DEL GRAFICO 5, laboratorio di grafica - seconda edizione, Giovanni Federle e Crala Stefani, Clit editore

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Valutazioni in itinere e finali

Le misurazioni si sono svolte all'interno di ogni unità didattica ed hanno accertatogli aspetti grafico formali, le capacità d'analisi e di osservazione, le abilità tecnico traduttive e di autonomia operativa, le capacità di applicazione delle regole, un corretto uso degli strumenti, la qualità della partecipazione alle tematiche proposte, il progresso rispetto al livello di partenza, il grado di raggiungimento degli obiettivi programmati.

Sono state considerate le problematiche legate a situazioni particolari, psicologiche e famigliari.

**DAD:** Valutazione sulle capacita di Progettazione e realizzazione elaborati durante la didattica a distanza, qualità della partecipazione ed impegno alla didattica a distanza, progresso nell'uso dei mezzi a disposizione nella didattica a distanza. Esercitazioni a risposta multipla e libera sulle dispense tramite sezione TEST di Weschool. Sono state considerate le problematiche legate a situazioni particolari, psicologiche e famigliari.

## **6. PROGRAMMA SVOLTO**

### **GRAFICA e FOTOGRAFIA**

<b>Regolamento di istituto per i laboratori e normative sulla sicurezza</b>
---

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Normativa antinfortunistica del laboratorio di grafica.</li></ul> |
|---|

- analisi, uso ed applicazioni delle attrezzature del laboratorio di grafica.
- analisi uso e applicazioni materiali e strumenti del laboratorio di grafica.

### **Fotografia**

- Storia della fotografia dall'invenzione ai metodi contemporanei.
- La camera oscura, storia e utilizzo.
- Le tecniche di sviluppo e stampa fotografica.

### **Le immagini**

Acquisizione immagini.

Raccontare con immagini.

Coerenza tra immagini e testo.

Guardarsi attorno.

Elaborare foto.

### **Adobe Photoshop**

acquisizione ed elaborazione immagini.

strumenti photoshop.

livelli correttivi.

maschere di livello.

immagini bitmap.

### **Grafica editoriale**

Analisi, comprensione e raccolta dati per realizzazione di dato progetto / commissione.

Briefing, Brainstorming e creazione di un flusso di lavoro.

Acquisizione immagini e copyright delle immagini.

Creazione logho/logotipo.

Creazione di infografiche.

Creazione di icone.

Restyling di un logo / prodotto.

Creazione etichetta vino.

Creazione di un folder a tre ante.

Creazione della copertina di un libro.

Creazione della copertina di un magazine.

Creazione della copertina di un catalogo.

Impaginazione di un libro -indesign.

Impaginazione di un magazine -indesign.

### **Adobe Photoshop**

acquisizione ed elaborazione immagini.

strumenti photoshop.

livelli correttivi.

maschere di livello.

immagini bitmap.

salvare file per la stampa.

### **Adobe Illustrator**

strumenti illustrator.

disegni vettoriali.

Elaborazione tracciati.

salvare pdf per stampa.

oggetti 3D estrusione.

creare un pacchetto progetto.

### **Adobe Indesign**

impostare documento.

pagine mastro.

numeri a piè di pagina.

esportare pdf per stampa.

creare pacchetto progetto indesign.

## **Strumenti e tecnologie di stampa e produzione**

- Stampa e cultura.
- Stampa rilievografica.
- Stampa incavografica.
- Stampa planografica.
- Creare un soggetto per la stampa d'arte coerente alla tecnica usata.
- Incisione e stampa matrici calcografiche e xilografiche.
- Incisione e stampa matrici in plexiglass.
- Impressione e stampa telai serigrafici.

### **DAD**

- Storia dell'incisione ed i suoi protagonisti.
- Maestri calcografia / xilografia.
- Origini e storia della stampa.
- Il ruolo della stampa nell'umanesimo.
- I manifesti del ventennio.
- La grafica pubblicitaria dalla belle époque al futurismo.
- La psicologia gestalt.
- La semiotica di Saussure e Peirce e la semiotica nella grafica.
- La stampa offset, origini, storia e funzionamento.

Cordenons, 15 maggio 2020

Il docente  
Tommaso Bet



## 5.2.9 IRC

Liceo Artistico *Enrico Galvani* di Cordenons  
RELAZIONE FINALE  
*Discipline: Insegnamento Religione Cattolica*  
Classe 5E - anno scolastico 2019/2020

<b>Ore settimanali di lezione</b>	1
-----------------------------------	---

### 1. PRESENTAZIONE CLASSE

Il gruppo che si avvale dell'ora di religione corrisponde alla quasi totalità della classe. Fin dalle prime lezioni gli studenti si sono mostrati corretti e partecipativi. Il livello delle conoscenze di base per la materia sono apparse abbastanza adeguate e gli allievi hanno reagito con un positivo interesse per le attività proposte. Il gruppo si è mostrato curioso, è stata rilevante la capacità di porre quesiti e fare interventi pertinenti.

Questo atteggiamento si è confermato anche nel corso del periodo finale con la didattica a distanza, anche se con una frequenza non sempre continuativa. La classe ha mostrato qualche difficoltà nel consegnare i lavori con puntualità ma in genere hanno continuato ad interagire in modo costruttivo.

Si ritiene che i contenuti del programma siano stati acquisiti da tutti, anche lo sviluppo della competenza di analisi, rielaborazione, critica per la maggior parte degli allievi risulta adeguata.

### 2. OBIETTIVI DIDATTICI

#### IN PRESENZA

<b>CONTENUTI</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
Le relazioni: innamoramento e amore	Gli studenti sanno: - Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio evangelico, aperto alle prospettive dell'amore.	Gli studenti sono in grado di: - Riconoscere le caratteristiche fondanti la concezione cristiano- cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative. - Confrontare la concezione cristiana con altre espressioni dell'amore evidenti nella società odierna, analizzando le posizioni

		dello Stato e della Chiesa.
Il ruolo e la dignità della donna nelle religioni	Gli studenti sanno: - Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione delle diverse culture, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e in dialogo con la cultura cristiana.	Gli studenti sono in grado di: - Riconoscere le differenze nelle concezioni delle diverse culture religiose, anche a partire dai testi sacri - Stabilire le cause della violenza sulle donne, analizzandone le implicazioni socioculturali - Attivare atteggiamenti risolutivi e localizzare associazioni e servizi di assistenza alle vittime.

#### A DISTANZA

<b>CONTENUTI</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
Il lavoro per l'uomo	Gli studenti sanno: - Dimostrare una consapevolezza e responsabilità rispetto alla condizione sociale oggi del mondo del lavoro, riconoscendo nella visione della Dottrina Sociale della Chiesa (DSC) la centralità della persona.	Gli studenti sono in grado di: - riconoscere le criticità del mondo del lavoro oggi e le possibili cause - applicare i criteri proposti dalla DSC per analizzare diverse situazioni lavorative - individuare atteggiamenti costruttivi, a favore di un ambiente di lavoro che rispetti i valori etici.
I Diritti Umani	Gli studenti sanno: - Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità a confronto con il messaggio cristiano della pace e della giustizia e della solidarietà in un	Gli studenti sono in grado di: - analizzare i contesti socioculturali, distinguendo le realtà dove i diritti umani sono garantiti e quelli dove sono disattesi - riconoscere le forme di impegno a favore della

	contesto multiculturale	dignità umana, del bene comune e della mondialità - prendere coscienza dell'impatto che hanno sulla propria vita valori umani e cristiani quali giustizia, pace, solidarietà e carità.
--	-------------------------	---

### 3. NODI CONCETTUALI

- Uomo e donna in relazione
- Persona, dignità e diritti

### 4. METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Nella prima parte dell'anno sono stati proposti argomenti a partire dalle esperienze degli studenti, così da suscitare in loro senso di appartenenza e maggiore coinvolgimento. Gli argomenti trattati venivano sviluppati analizzando il contesto socio-culturale attuale, proseguendo con un approfondimento del pensiero filosofico riferito a ogni tematica; in seguito si è provveduto a confrontare la posizione della Chiesa con differenti visioni religiose del mondo, concludendo con un'analisi critica delle questioni.

Alcune fasi di lavoro hanno richiesto una forma individuale, altre prevedevano il lavoro di gruppo, con la mediazione costante dell'insegnante soprattutto in fase di introduzione e sintesi finale.

Gli strumenti utilizzati prevalentemente sono filmati, immagini, testi forniti dal docente di varia natura (testimonianze, definizioni, norme, brani biblici, mappe); solo brevi momenti sono stati dedicati alla didattica frontale, per favorire lezioni più interattive e un apprendimento partecipato.

Nel corso del secondo periodo, durante la didattica a distanza, non è stata attivata la modalità di video-lezione anche al fine di non caricare gli studenti ulteriormente; si è comunque provveduto a garantire un contatto settimanale con gli studenti proponendo materiali idonei alla fruizione senza la presenza costante del docente, garantendo un assiduo e costante confronto con i ragazzi attraverso la piattaforma Weschool.

### 5. VERIFICHE E VALUTAZIONE

LoGli strumenti di verifica applicati sono stati prevalentemente di natura orale nella prima parte dell'anno, oltre alla verifica di elaborati di gruppo; nella seconda parte dell'anno, durante la didattica a distanza sono stati proposti test e approfondimenti scritti attraverso la piattaforma. La valutazione ha tenuto conto livello delle conoscenze raggiunte rispetto alle condizioni di partenza e dell'attiva e positiva partecipazione al percorso proposto, in particolare con attenzione all'apporto personale di ognuno alla vita e alla crescita della classe.

## 6. PROGRAMMA SVOLTO

<b>MODULO 1 : Le relazioni: innamoramento e amore</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Amore e innamoramento</li><li>● L'amore attraverso l'arte</li><li>● L'amore secondo i filosofi</li><li>● Storie d'amore nella Bibbia</li><li>● La castità (FILMATO: AMORE SENZA RIMORSI)</li><li>● Le finalità della sessualità secondo la visione della Chiesa</li><li>● Il matrimonio civile e il matrimonio cristiano: differenze</li><li>● Il significato del Sacramento: Cantico dei cantici 8</li><li>● Indissolubilità del matrimonio e processo di nullità</li></ul>
<b>MODULO 2: LA DONNA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Il ruolo della donna nelle dinamiche di coppia</li><li>● Il dramma delle violenze sulle donne (ASSOCIAZIONE VOCE DONNA)</li><li>● Lettera alle donne di Giovanni Paolo II</li><li>● La condizione della donna nel mondo arabo</li><li>● L'uso del velo nell'Islam e Sura della Luce</li><li>● La donna nelle culture orientali</li><li>● Le donne nella Bibbia</li></ul>
<b>MODULO 3: IL LAVORO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Il mondo del lavoro oggi (Film "7 minuti")</li><li>● La visione filosofica</li><li>● Il pensiero del Magistero sociale della Chiesa</li><li>● Implicazioni etiche</li></ul>
<b>MODULO 4 : DIRITTI UMANI</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Bisogni fondamentali della persona</li><li>● Quando un bisogno diventa un diritto</li><li>● Storia dei diritti umani (filmato) e caratteristiche fondamentali</li><li>● Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e ONU</li><li>● Diritti garantiti e diritti disattesi oggi</li><li>● Il valore della giustizia secondo i filosofi</li><li>● Diritti, cristianesimo e grandi religioni</li></ul>

Cordenons, 15 maggio 2020

Il docente  
Deborah Sari

## 5.2.10 Relazione finale percorso "Cittadinanza e Costituzione"

### ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

#### FINALITÀ DEL PERCORSO

L'obiettivo perseguito è la conoscenza della Costituzione, anche nel contesto storico delle vicende che ne hanno favorito la nascita e la formulazione attuale. Una *nicchia* a parte è stata riservata alla trattazione generale della disciplina del *Diritto d'Autore*, in quanto ritenuta importante nella formazione degli allievi di un Liceo Artistico.

#### STRUTTURA DEL PERCORSO

Si è seguita la struttura stessa della Carta costituzionale; quindi nel primo periodo si è trattato dei "Principi Fondamentali" e dei "Diritti e Doveri dei Cittadini"; nel secondo periodo si è affrontato l'assetto delle istituzioni repubblicane.

#### TEMPISTICA E CONTENUTI DEL PERCORSO

##### Primo periodo, ante-20 febbraio 2020

Nelle quattro ore assegnate (per ogni classe quinta, secondo l'orario settimanale predisposto) sono stati trattati i seguenti argomenti:

- Il diritto d'autore: principi generali della sua disciplina (25-30 novembre)
- Informazioni generali sulla funzione del diritto e della norma; distinzione tra regola giuridica e regole di altro tipo
- Inquadramento della nascita delle Costituzioni e della Costituzione repubblicana all'interno della Storia: riferimenti al diritto naturale, al principio della separazione dei poteri, alle Costituzioni liberali e a quelle democratico-sociali
- Individuazione di alcuni *principi ispiratori* che percorrono la Costituzione, ed illustrazione di tali principi attraverso il riferimento ad alcuni articoli emblematici:
  - Principio di uguaglianza (2-7 dicembre)
  - Principio *lavorista* (9-14 dicembre)
  - Principio di libertà (16-21 dicembre)

##### Secondo periodo, post-20 febbraio 2020

L'attenzione è stata rivolta alla *Parte seconda* della Costituzione, per illustrare l'assetto istituzionale della Repubblica nelle sue componenti principali:

- Il Parlamento e le sue funzioni (dal 3 aprile 2020)
  - Il bicameralismo perfetto
  - La formazione delle leggi
  - La procedura di voto alle politiche
  - L'immunità parlamentare
  - La modifica costituzionale sul numero dei parlamentari e il *referendum confermativo* pendente
- Il Governo e le sue funzioni (4-9 maggio 2020)

- Il potere normativo del Governo: i decreti-legge e i decreti legislativi
- L'autorizzazione a procedere nei confronti dei membri del Consiglio dei ministri
- Il Presidente della Repubblica e le sue funzioni (4-9 maggio 2020)
  - L'irresponsabilità politica del Capo dello Stato
- La Magistratura: sua indipendenza dall'esecutivo (11-16 maggio 2020)
  - L'organo di autocontrollo della Magistratura
  - L'istituto della *prescrizione* in generale e all'interno del processo penale
- La Corte Costituzionale (18-23 maggio)
- Le articolazioni periferiche della Repubblica, in particolare le Regioni (25-30 maggio)

#### METODI DIDATTICI E MATERIALE DI STUDIO

In generale, e per quanto possibile, si è cercato di riportare i temi trattati vicino all'esperienza quotidiana degli studenti, attraverso esempi di applicazione pratica e con riferimenti ad avvenimenti di cronaca, soprattutto nell'area economica e sociale.

Si è cercato di semplificare il più possibile l'esposizione, considerata la mancanza dei prerequisiti di tipo giuridico: non per questo si è rinunciato ad un rigoroso utilizzo dei concetti del diritto, laddove si è reso necessario utilizzarne, procedendo quindi alle necessarie integrazioni.

In particolare nella trattazione dei "Principi Fondamentali" e dei "Diritti e Doveri dei Cittadini", per evitare l'esame analitico *articolo per articolo*, si è preferito utilizzare l'approccio sistemico, facendo emergere l'impostazione generale della "Parte Prima" della Carta costituzionale.

#### Primo periodo, ante-20 febbraio 2020

Si è utilizzata la lezione dialogata, servendosi di presentazioni elaborate al PC, che sono state naturalmente messe a disposizione degli studenti.

#### Secondo periodo, post-20 febbraio 2020

L'attività è stata forzosamente svolta attraverso la didattica a distanza: è stata registrata una serie di brevi videolezioni, che sono state messe a disposizione degli alunni in modalità asincrona attraverso la piattaforma *WeSchool*. I relativi contenuti in PDF sono stati pubblicati sulla medesima piattaforma, ed anche nelle *Aule virtuali* di *Classeviva*. Per chiunque tra gli studenti avesse voluto chiarimenti o approfondimenti, il canale di comunicazione con il docente è rimasto aperto attraverso la piattaforma *WeSchool* e gli strumenti messi a disposizione dal Liceo attraverso *Google (Meet, Hangouts)*.

Cordenons, 15/05/2020

il docente

Alberto Violi

**IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5E a.s. 2019/20**

<b>Nome e Cognome</b>	<b>Materia di insegnamento</b>
Prof. Enrico QUATTRIN	Dirigente Scolastico
Prof.ssa Mara GOBBI	Lingua e Letteratura Italiana

Prof.ssa Mara GOBBI	Storia
Prof. Daniele BERTACCO	Filosofia (Segretario del CDC)
Prof.ssa Giuliana MISSINATO	Lingua e Cultura Straniera (Inglese)
Prof.ssa Antonino NICITA	Matematica e Fisica
Prof.ssa Alberta VISENTINI	Scienze Motorie e Sportive
Prof. Fulvio DELL'AGNESE	Storia dell'Arte (Coordinatore del CdC)
Prof.ssa Adriana COLLOVINI	Discipline Progettuali Grafica
Prof. Tommaso BET	Laboratorio Grafica
Prof.ssa Deborah SARI	IRC