

Galvani



Ministero Istruzione Università Ricerca

Liceo Artistico Statale
Enrico Galvani Cordenons

via Sclavons, 34
33084 Cordenons
Pordenone
tel.0434.932628
fax 0434.932069

e.mail: pnsd020009@istruzione.it
www.liceoartisticogalvani.edu.it

documento del consiglio di classe



Esame di Stato
2019.2020



Design

ISTITUTO: Liceo Artistico "E. Galvani"

CLASSE: 5° - sez. D - indirizzo: Design

Indice pag. 1

PARTE PRIMA: INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE

1.1	Composizione Consiglio di Classe	pag. 2
1.2	Elenco Allievi	pag. 3
1.3	Profilo di Indirizzo	pag. 4
1.4	Quadro orario triennio	pag. 4
1.5	Presentazione della Classe	pag. 5

PARTE SECONDA: LE ATTIVITA' DEL CONSIGLIO DI CLASSE

2.1	Programmazione pag.6	
2.2	Attività curriculari ed extracurricolari	pag.10
2.3	Prove simulate in preparazione dell'Esame di Stato	pag.12
2.4	Criteri e griglie di valutazione	pag.13
2.5	Percorsi multi/interdisciplinari	pag.15
2.6	Elaborato disciplina di indirizzo come O.M. 10/2020	pag.22

PARTE TERZA: LE ATTIVITA' DEI DOCENTI

3.1	Relazioni finali a cura dei singoli docenti	pag.23
-----	---	--------

PARTE PRIMA: INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE

1.1 COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

Nome e Cognome	Materia di insegnamento
Prof. Enrico QUATTRIN	Dirigente Scolastico
Prof.ssa Mara GOBBI	Docente di Lingua e Letteratura Italiana e Storia
Prof.ssa Giovanna MUZZIN	Docente di Lingua e Cultura Straniera (Inglese)
Prof.ssa Maria Grazia BERGAMO	Docente di Filosofia
Prof.ssa Ilaria NICODEMO	Docente di Matematica e Fisica
Prof. Bartolo MIANO	Docente di Scienze Motorie e Sportive
Prof. Sari DEBORAH	Docente di Religione Cattolica
Prof.ssa Fulvio DALL'AGNESE	Docente di Storia dell'Arte
Prof. Gino FASAN	Docente di Discipline Progettuali: Design (Coordinatore del C.d.C.)
Prof.ssa Tiziana DE MARCO	Docente di Laboratorio di Design
Prof.ssa Erica TASSAN TOFFOLA	Docente di Sostegno
Prof.ssa Valeria MELODIA	Docente di Sostegno

1.2 ELENCO ALLIEVI

1. ALU' Chiara	
2. BERNARDINI Elia	
3. BLASONI Tamara Paola	
4. CELANT Matteo	
5. CONS Giulia	
6. COSSU Agnese	
7. MAGRI Christian	
8. MIANI Gloria	
9. MONTAGNER Chiara	
10. MORRONE Gaia	
11. PICCININ Lorenzo	
12. SOTTIL Elisa	
13. TAVAN Elisa	
14. YE JIAHAO Elvis	

1.3 PROFILO DI INDIRIZZO

Design Industriale: al termine del piano di studi lo studente che ha frequentato l'Indirizzo "Design industriale" dovrà:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto - funzionalità - contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

1.4 QUADRO ORARIO TRIENNIO

		ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		
	MATERIA	TERZO ANNO	QUARTO ANNO	QUINTO ANNO
AREA DI BASE	ITALIANO	4	4	4
	STORIA	2	2	2
	INGLESE	3	3	3
	FILOSOFIA	2	2	2
	MATEMATICA	2	2	2
	FISICA	2	2	2
	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2
	RELIGIONE CATTOLICA	1	1	1

	SCIENZE NATURALI O CHIMICA	2	2	
AREA CARATTERIZZ ANTE	STORIA DELL'ARTE	3	3	3
AREA DI INDIRIZZO				
DESIGN	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	6	6	6
	LABORATORIO DESIGN	6	6	8

1.5 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 14 alunni, 10 femmine e 4 maschi. La maggioranza degli studenti proviene dalla provincia di Pordenone, mentre una allieva risiede nella provincia di Venezia. Gli alunni provengono tutti, tranne uno, dalla IV D indirizzo Disegno Industriale 2018-19. La classe risulta nel complesso coesa e gli allievi collaborano fra loro, ha risposto alle attività proposte con interesse abbastanza costante e una discreta partecipazione, anche se permangono alcune difficoltà, soprattutto nelle materie dell'area scientifica e l'apprendimento risulta nel complesso meccanico. In generale le lezioni sono state seguite con attenzione e non vi sono dal punto di vista del comportamento particolari problemi. Nelle materie di indirizzo la classe è riuscita ad ottenere risultati apprezzabili e nell'insieme soddisfacenti. La partecipazione al dialogo educativo è risultata mediamente discreta e abbastanza propositiva. In generale la classe presenta mediamente sufficienti capacità, sulle quali il C.d.C. ha impostato metodologie didattiche che hanno permesso ad alcuni studenti di attestarsi su livelli di preparazione buoni, ed altri di conseguire risultati discreti o sufficienti, mentre solo un numero esiguo non ha pienamente raggiunto gli obiettivi didattici e cognitivi prefissati. La classe ha risposto alle attività proposte in modalità online, a partire dal 27 febbraio 2020, in modo differenziato, circa due terzi degli allievi è stata presente e ha partecipato attivamente il resto, saltuariamente e in modo selettivo.

PARTE SECONDA: LE ATTIVITA' DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROGRAMMAZIONE

2.1 OBIETTIVI EDUCATIVI

- rispettare le regole della convivenza civile e dell'Istituto;
- consolidare l'autocontrollo e il senso di responsabilità;
- assumersi le responsabilità del proprio comportamento;
- motivare le proprie azioni e le proprie scelte;
- consolidare le capacità d'espone correttamente il proprio pensiero;
- ascoltare e rispettare gli altri e sviluppare lo spirito di responsabilità;
- ascoltare e accettare i punti di vista diversi dai propri;
- acquisire una mentalità flessibile, aperta e critica;
- rispettare l'ambiente circostante in ogni sua forma;
- collaborare in lavori di gruppo ed essere partecipe e propositivo nelle attività scolastiche;
- sviluppare disponibilità all'impegno interculturale.

Strategie attivate dai docenti per il conseguimento degli obiettivi:

- sollecitare, anche con fermezza, al rispetto delle regole di Istituto;
- insegnare anche con l'esempio atteggiamenti di rispetto, puntualità, precisione, correttezza;
- esplicitare e chiarire gli obiettivi, i criteri di valutazione e gli standard richiesti per il raggiungimento dei vari livelli di voto;
- tenere nella dovuta considerazione le richieste degli alunni quando adeguatamente motivate;
- gratificare i successi e incoraggiare in caso di insuccessi;
- attivare un clima favorevole e collaborativo.

OBIETTIVI COGNITIVI

Area di base

- comprendere un testo scritto, stabilendo relazioni e associazioni logiche tra le informazioni codificate;
- usare in modo efficace il vocabolario, i testi scolastici e altri supporti d'informazione, cartacei e non;
- produrre elaborati scritti rispondenti alle esigenze delle singole discipline;
- esporre il proprio pensiero e le proprie conoscenze con chiarezza usando in forma corretta e appropriata termini e linguaggi delle diverse discipline;
- conoscere i contenuti fondamentali delle diverse discipline;
- svolgere con regolarità e puntualità il lavoro assegnato;
- potenziare strategie e percorsi di apprendimento e di ricerca (metodo di studio);
- individuare errori ed essere in grado di procedere all'autocorrezione.

Area caratterizzante di indirizzo

- conoscere e applicare alcuni sistemi e tecniche della progettazione relativa al design;
- organizzare un percorso progettuale attraverso la definizione, l'elaborazione, la motivazione e la valutazione delle scelte progettuali;
- conoscere i parametri di qualità formale e tecnica connessi ai mezzi artistici;
- riconoscere l'importanza delle testimonianze artistiche del passato nello sviluppo delle discipline artistiche.

Strategie attivate dai docenti per il conseguimento degli obiettivi:

- verificare i prerequisiti e le conoscenze pregresse indispensabili per affrontare un argomento;
- controllare costantemente l'attenzione e il livello di approfondimento degli allievi;
- illustrare e sviluppare i contenuti attraverso strategie didattiche diverse e l'impiego di sussidi tecnici opportuni;
- motivare i contenuti, usare un linguaggio chiaro;

- usare l'errore come punto di partenza per sviluppare la riflessione e l'autocorrezione;
- proporre l'applicazione dei contenuti trattati attraverso esercizi e problemi e stimolare gli allievi nella ricerca delle varie fasi di risoluzione;
- si vedano, inoltre, le strategie didattiche indicate nei piani di lavoro curricolari delle singole discipline.

SUSSIDI, STRUMENTI E SPAZI DAD

- Nel corso dell'emergenza e in relazione alla didattica a distanza si utilizzeranno strumenti quali:
- Sezione Didattica registro Spaggiari
- Aule virtuali Spaggiari
- Piattaforma Weschool
- Google Meet
- YouTube
- Edmodo

FATTORI CHE HANNO FAVORITO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

- Atteggiamento di collaborazione nei confronti dei docenti;
- Continuità didattica da parte dei docenti;
- Uso di mezzi audiovisivi;
- Uso di software didattico;
- Buona strumentazione di laboratorio;
- Visite guidate a mostre e musei, partecipazione a conferenze, visione di film e spettacoli teatrali.

FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

- Frequenti assenze dalle lezioni da parte di alcuni allievi;
- Lentezza esecutiva, applicazione poco costante e non sempre adeguata organizzazione del lavoro in alcune discipline ravvisata in qualche allievo;

- Scarsa attitudine allo studio individuale e carenze nella capacità di organizzarlo riscontrate in taluni elementi;
- Lacune pregresse nelle materie di base rilevate in taluni studenti e non del tutto colmate.

RISORSE INTERNE ALLA SCUOLA

La classe ha avuto modo di usufruire dei seguenti spazi messi a disposizione dall'Istituto:

- palestra;
- laboratori e strumentazione adatta ai diversi indirizzi;
- aula multimediale;
- biblioteca.

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

unità orarie settimanali: 35

ATTIVITA' DI RECUPERO

In itinere o studio individuale per tutte le materie coinvolte.

Metodo:

- lezione frontale;
- discussione collettiva;
- insegnamento per problemi;
- Utilizzo di mappe concettuali;
- discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione;
- risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà;
- uso di mezzi audiovisivi.

Verifica:

- indagine in itinere con verifiche informali;
- test di verifica variamente strutturati;
- colloqui;
- risoluzione di esercizi;
- brevi interrogazioni orali;
- discussioni collettive
- esercizi scritti.

2.2 **ATTIVITA' CURRICULARI ED EXTRACURRICOLARI**

ATTIVITA' INTEGRATIVE

- Orientamento in uscita.
- Partecipazione al **Piccolo Festival dell'Animazione** 12/12/2019
- Visita alla Galleria Harry Bertoià mostra multimediale **Pordenone Experience** 14/12/2019
- Visita all'azienda **Kristalia spa** 04/02/2020
- Uscita didattica alla conferenza "Anche le carte parlano italiano: in ricordo dell'esodo istriano, fiumano e dalmata." 08/02/2020
- Incontro con esperto - progetto "Pensieri e parole" 12/02/2020
- Uscita didattica a Padova Mostra "Opere dalla Mellon Collection of French Art" 19/02/2020
- Concorso New Design indetto dal MIUR **"Progettare con Leonardo"**
- Concorso Assocalzature **"Contro il riscaldamento globale ci vogliono idee fresche"**
- Apprendisti Ciceroni - **GIORNATA FAI D'AUTUNNO**
- Partecipazione ad "Adotta uno Spettacolo"
- Partecipazione allo spettacolo "Il Muro" auditorium Concordia 22/11/2019
- Conferenza sulla legalità "Lex and the City" 18/11/2019

ATTIVITA' FACOLTATIVE

- Frequentazione di biblioteche, archivi, musei

- Cineforum
- Proiezione di video didattici
- Partecipazione a conferenze
- Attività volte a facilitare i contatti fra studenti
- Laboratori di attività artistiche anche esterni all'Istituto
- Partecipazione a concorsi

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

Modalità formativa

Si è teso alla responsabilizzazione degli studenti rispetto alle scelte scolastiche e professionali, potenziando alcuni tratti fondamentali della loro personalità, come la sicurezza di sé, l'autonomia e la capacità di prendere decisioni.

Si è cercato di valorizzare le abilità degli allievi, di sviluppare interessi e attitudini, di favorire in loro la formazione di una coscienza critica nei confronti dell'ambiente e del tempo in cui vivono, di abituarli all'esercizio della decisione ponderata nelle molteplici occasioni che la vita scolastica offre ogni giorno.

Modalità informativa

Si è provveduto a fornire le informazioni necessarie per utilizzare, nel modo migliore, le tendenze e le abilità emerse, nell'intento di favorire una scelta professionale adeguata e consapevole.

Sono state organizzate attività di orientamento particolareggiate ed in cui era prevista la partecipazione di personale esperto (docenti universitari, esperti provenienti dal mondo dell'industria, figure professionali).

Agli allievi è stato fornito materiale informativo (testi sull'orientamento, depliant, audiovisivi, statistiche).

Attività di orientamento

Gli allievi hanno partecipato ad attività di orientamento universitario nei vari indirizzi e nei settori specifici della formazione professionale; hanno partecipato alla presentazione di corsi post-diploma e a percorsi di formazione universitaria.

Le università intervenute presso la scuola durante l'anno sono state: Università degli Studi di Udine; Università degli Studi di Padova, Università degli Studi di

Trieste, Consorzio Universitario di Pordenone e ISIA Roma, Università IUAV di Venezia, Università di Ca' Foscari Venezia, LAB Centro di Formazione Professionale, Scuola Internazionale di Comics di Padova. Gli studenti hanno inoltre partecipato alla manifestazione Workshop 2019, iniziativa di orientamento universitario tenutasi alla fiera di Pordenone.

2.3 **PROVE SIMULATE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

PROVE	Date simulazioni	Tipologia prova	Note
PRIMA PROVA I°	28/01/20	Temi Ministeriali	Italiano

2.4 CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

SISTEMA DI VALUTAZIONE

- Fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale:

- impegno e partecipazione attiva alle attività didattiche ed educative in classe e nelle attività esterne;
- organizzazione ed efficacia del metodo di studio;
- progresso rispetto ai livelli di partenza;
- grado di raggiungimento degli obiettivi programmati in termini di conoscenze, abilità e competenze acquisite;
- assiduità nella frequenza;
- capacità di effettuare collegamenti tra le conoscenze acquisite;
- sviluppo della personalità e della formazione umana.

- Valutazione condotta (verificata attraverso osservazioni e annotazioni)

Il C.d.C. adotta i criteri stabiliti dal POF che prevedono 6 fasce di voto (1^a = dieci; 2^a = nove; 3^a = otto; 4^a = sette; 5^a = sei; 6^a = cinque) legate ad altrettanti repertori che descrivono i comportamenti assunti dagli allievi.

Si riportano in dettaglio, con funzione orientativa e di condivisione, le situazioni che concorrono a stabilire la 6^a fascia e che determinano la non ammissione all'Esame di Stato:

"Ai sensi del D.M. N. 5 del 16/01/2009, viene assegnato il voto negativo 5 in presenza di comportamenti di particolare gravità e riconducibili alla fattispecie per la quale lo Statuto delle Studentesse e degli Studenti e il Regolamento d'Istituto prevedano l'irrogazione di sanzioni disciplinari che comportano l'allontanamento temporaneo dello/a studente/ssa dalla comunità scolastica per periodi superiori a quindici giorni, a condizione che lo/a stesso/a non abbia poi, nel corso dell'anno, dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e maturazione. "

- Valutazione apprendimenti (verificati attraverso un congruo numero di verifiche)

Il C.d.C. ha adottato i criteri stabiliti dal POF che prevedono 7 fasce di voto

(dieci e nove = ottimo; otto = buono; sette = discreto; sei = sufficiente; cinque = insufficiente; quattro = gravemente insufficiente; tre, due uno = del tutto insufficiente) che traducono altrettanti livelli di conoscenza-capacità-competenza.

Si riportano nel dettaglio, con funzione orientativa, i descrittori che concorrono a stabilire la fascia del sei:

- conoscenze = minime, essenziali, mnemoniche;
- capacità = comprende i concetti e le relazioni essenziali ed è in grado di riproporli; comprende e riorganizza le richieste in fasi semplici;
- competenze = applica le conoscenze in situazioni semplici con strategie essenziali.

- Tipologia e numero delle verifiche:

le tipologie delle verifiche somministrate sono riconducibili a queste modalità:

- osservazioni comportamenti e atteggiamenti;
- interrogazioni;
- prove scritte (libere, semi-strutturate, strutturate), scritto/grafiche, pratiche;
- trattazione sintetica e/o relazione su argomenti;
- monitoraggio delle fasi di elaborazione e realizzazione dei progetti a lungo termine;
- questionari e problemi;
- valutazione del lavoro svolto autonomamente.

Il numero delle verifiche è stato congruo in relazione al numero di ore della materia e agli obiettivi della materia stessa.

Corrispondenza prestazione – voto sufficiente

acquisizione conoscenze	rielaborazio ne conoscenze	abilità lessicale, linguistica	abilità grafico-pratico e visuale
------------------------------------	---	---	--

possesso dei concetti fondamentali delle discipline	elementare rielaborazioni e dei contenuti	strutturazione lineare e sufficientemente corretta	progettazione coerente ed essenziale; lettura dell'immagine ed esecuzione corretta
---	---	--	--

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SIMULATE

Si veda allegato 2 al presente documento.

2.5 Percorsi Multi/Interdisciplinari

Sono stati affrontati i seguenti percorsi tematici trasversali alle attività disciplinari delle singole materie:

TEMA	DISCIPLINE	PERIODO

PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

FINALITÀ DEL PERCORSO

L'obiettivo perseguito è la conoscenza della Costituzione, anche nel contesto storico delle vicende che ne hanno favorito la nascita e la formulazione attuale. Una *nicchia* a parte è stata riservata alla trattazione generale della disciplina del *Diritto d'Autore*, in quanto ritenuta importante nella formazione degli allievi di un Liceo Artistico.

STRUTTURA DEL PERCORSO

Si è seguita la struttura stessa della Carta costituzionale; quindi nel primo periodo si è trattato dei "Principi Fondamentali" e dei "Diritti e Doveri dei Cittadini"; nel secondo periodo si è affrontato l'assetto delle istituzioni repubblicane.

TEMPISTICA E CONTENUTI DEL PERCORSO

Primo periodo, ante-20 febbraio 2020

Nelle quattro ore assegnate (per ogni classe quinta, secondo l'orario settimanale predisposto) sono stati trattati i seguenti argomenti:

- Il diritto d'autore: principi generali della sua disciplina (25-30 novembre)

- Informazioni generali sulla funzione del diritto e della norma; distinzione tra regola giuridica e regole di altro tipo
- Inquadramento della nascita delle Costituzioni e della Costituzione repubblicana all'interno della Storia: riferimenti al diritto naturale, al principio della separazione dei poteri, alle Costituzioni liberali e a quelle democratico-sociali
- Individuazione di alcuni *principi ispiratori* che percorrono la Costituzione, ed illustrazione di tali principi attraverso il riferimento ad alcuni articoli emblematici:
 - Principio di uguaglianza (2-7 dicembre)
 - Principio *lavorista* (9-14 dicembre)
 - Principio di libertà (16-21 dicembre)

Secondo periodo, post-20 febbraio 2020

L'attenzione è stata rivolta alla *Parte seconda* della Costituzione, per illustrare l'assetto istituzionale della Repubblica nelle sue componenti principali:

- Il Parlamento e le sue funzioni (dal 3 aprile 2020)
 - Il bicameralismo perfetto
 - La formazione delle leggi
 - La procedura di voto alle politiche
 - L'immunità parlamentare
 - La modifica costituzionale sul numero dei parlamentari e il *referendum confermativo* pendente
- Il Governo e le sue funzioni (4-9 maggio 2020)
 - Il potere normativo del Governo: i decreti-legge e i decreti legislativi
 - L'autorizzazione a procedere nei confronti dei membri del Consiglio dei ministri
- Il Presidente della Repubblica e le sue funzioni (4-9 maggio 2020)
 - L'irresponsabilità politica del Capo dello Stato
- La Magistratura: sua indipendenza dall'*esecutivo* (11-16 maggio 2020)
 - L'organo di autocontrollo della Magistratura
 - L'istituto della *prescrizione* in generale e all'interno del processo penale

- La Corte Costituzionale (18-23 maggio)
- Le articolazioni periferiche della Repubblica, in particolare le Regioni (25-30 maggio)

METODI DIDATTICI E MATERIALE DI STUDIO

In generale, e per quanto possibile, si è cercato di riportare i temi trattati vicino all'esperienza quotidiana degli studenti, attraverso esempi di applicazione pratica e con riferimenti ad avvenimenti di cronaca, soprattutto nell'area economica e sociale.

Si è cercato di semplificare il più possibile l'esposizione, considerata la mancanza dei prerequisiti di tipo giuridico: non per questo si è rinunciato ad un rigoroso utilizzo dei concetti del diritto, laddove si è reso necessario utilizzarne, procedendo quindi alle necessarie integrazioni.

In particolare nella trattazione dei "Principi Fondamentali" e dei "Diritti e Doveri dei Cittadini", per evitare l'esame analitico *articolo per articolo*, si è preferito utilizzare l'approccio sistemico, facendo emergere l'impostazione generale della "Parte Prima" della Carta costituzionale.

Primo periodo, ante-20 febbraio 2020

Si è utilizzata la lezione dialogata, servendosi di presentazioni elaborate al PC, che sono state naturalmente messe a disposizione degli studenti.

Secondo periodo, post-20 febbraio 2020

L'attività è stata forzosamente svolta attraverso la didattica a distanza: è stata registrata una serie di brevi videolezioni, che sono state messe a disposizione degli alunni in modalità asincrona attraverso la piattaforma *WeSchool*. I relativi contenuti in PDF sono stati pubblicati sulla medesima piattaforma, ed anche nelle *Aule virtuali* di *Classeviva*. Per chiunque tra gli studenti avesse voluto chiarimenti o approfondimenti, il canale di comunicazione con il docente è rimasto aperto attraverso la piattaforma *WeSchool* e gli strumenti messi a disposizione dal Liceo attraverso *Google (Meet, Hangouts)*.

PERCORSI PCTO: La classe 5D ha svolto la seguente attività di alternanza scuola lavoro:

Terzo anno 2017/18

Titolo del percorso: **TOYS 4 ALL**

Tipologia: *project work*;

Descrizione attività: *sono stati proposti da parte dell'Ente organizzatore due webinar sul tema del giocattolo ("La centralità del giocattolo nello sviluppo*

del bambino: l'approccio pedagogico" e "Design for all: dai principi generali all'applicazione nel mondo dei giocattoli"); *progettazione di giocattoli destinati anche a bambini con disabilità.*

Destinatari: *l'intera classe*

Durata: *57 ore in orario curricolare, in classe, durante l'attività scolastica .*

Periodo di svolgimento: *periodo consecutivo gennaio-maggio; 6 ore a settimana;*

Discipline coinvolte: *Progettazione.*

Docente referente del percorso: *Gino Fasan*

Ente coinvolto: *Confartigianato di Udine e Pordenone,*

Competenze previste: *Conoscenza e capacità di gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti il design dell'oggetto d'uso, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca nel design. Impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i metodi della rappresentazione; Applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Infine, padroneggiare le tecniche grafico-geometriche e compositive, gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'oggetto in scala, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici, al modello tridimensionale.*

Modalità di monitoraggio e valutazione: *valutazione delle competenze sopra elencate acquisite dallo studente ; ricaduta dell'attività sulla valutazione disciplinare e sul comportamento: si è rivelata utile per la maturazione dello studente in quanto la tempistica e le richieste di una committenza, spingono verso la responsabilità individuale; valutazione del corso: è senz'altro positiva, in quanto i ragazzi hanno avuto modo di confrontarsi direttamente con l'ente uscendo dall'ambito scolastico dal punto di vista della concretezza, consapevolezza e della conoscenza delle finalità educative del giocattolo dei materiali e delle tecnologie.*

Modalità di certificazione delle competenze : *Si è ottenuta dall'analisi e valutazione delle seguenti aree: Area delle Competenze Tecnico-Professionali. Area delle Competenze Sociali. Area delle Competenze Organizzative e Operative. Area delle Competenze Compositive.*

Titolo del percorso: **CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA**

Durata: *4 ore con esame finale in presenza*

Formazione generale degli studenti equiparati a lavoratori, obiettivi generali:

conoscere il significato dei principali termini legati alla salute e sicurezza;

conoscere l'organizzazione della sicurezza dei luoghi di lavoro;

conoscere i diritti e i doveri degli studenti rispetto ai temi della salute e sicurezza;

conoscere le competenze dei principali organi di vigilanza pubblici.

Titolo del percorso: **CHE NE SAI DI UN CAMPO DI GRANO**

Tipologia: *project work*;

Descrizione attività: *progettazione di oggetti d'uso a partire da forme naturali, mostra nella casa di Harry Bertola a San Lorenzo d'Arzene.*

Destinatari: *l'intera classe*

Durata: *142 ore in orario curricolare, in classe, durante l'attività scolastica .*

Periodo di svolgimento: *periodo consecutivo ottobre-maggio; 6 ore a settimana;*

Discipline coinvolte: *Laboratorio.*

Docente referente del percorso: *Manuela Agosto*

Ente coinvolto: *Pro Loco S. Lorenzo di Arzene*

Competenze previste: *Conoscenza e capacità di gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti il design dell'oggetto d'uso, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca nel design. Impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i metodi della rappresentazione; Applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Infine, padroneggiare le tecniche grafico-geometriche e compositive, gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'oggetto in scala, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici, al prototipo.*

Modalità di monitoraggio e valutazione: *valutazione delle competenze sopra elencate acquisite dallo studente ; ricaduta dell'attività sulla valutazione disciplinare e sul comportamento: si è rivelata utile per la maturazione dello studente in quanto la tempistica e le richieste di una committenza, spingono verso la responsabilità individuale; valutazione del corso: è senz'altro positiva, in quanto i ragazzi hanno avuto modo di confrontarsi direttamente con l'ente uscendo dall'ambito scolastico dal punto di vista della concretezza-consapevolezza e della conoscenza dei materiali e delle tecnologie.*

Modalità di certificazione delle competenze : *Si è ottenuta dall'analisi e valutazione delle seguenti aree: Area delle Competenze Tecnico-Professionali. Area delle Competenze Sociali. Area delle Competenze Organizzative e Operative.*

Quarto anno 2018/19

Titolo del percorso: **DA COSA NASCE COSA: quando il design nasce spontaneo**

Tipologia: *project work*;

Descrizione attività: *L'esperienza progettuale ha avuto lo scopo di indirizzare lo*

studente ad acquisire la consapevolezza delle radici del design, anche analizzando il design spontaneo e anonimo, di sviluppare la capacità di creare collegamenti interdisciplinari, tra il proprio vissuto personale e l'universalità e far scaturire, ri-creare, nuove idee dalla contemplazione della realtà quotidiana. Mostra nella casa di Harry Bertioia a San Lorenzo d'Arzene.

Destinatari: *l'intera classe*

Durata: *57 ore in orario curricolare, in classe, durante l'attività scolastica .*

Periodo di svolgimento: *novembre-maggio; 6 ore a settimana;*

Discipline coinvolte: *Laboratorio.*

Docente referente del percorso: *Manuela Agosto*

Ente coinvolto: *Pro Loco S. Lorenzo di Arzene*

Competenze previste: *Conoscenza e capacità di gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti il design dell'oggetto d'uso, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca nel design. Impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i metodi della rappresentazione; Applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Infine, padroneggiare le tecniche grafico-geometriche e compositive, gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'oggetto in scala, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici, al prototipo.*

Modalità di monitoraggio e valutazione: *valutazione delle competenze sopra elencate acquisite dallo studente ; ricaduta dell'attività sulla valutazione disciplinare e sul comportamento: si è rivelata utile per la maturazione dello studente in quanto la tempistica e le richieste di una committenza, spingono verso la responsabilità individuale; valutazione del corso: è senz'altro positiva, in quanto i ragazzi hanno avuto modo di confrontarsi direttamente con un tema progettuale concreto e con tempi ristretti di progettazione e di realizzazione del prototipo.*

Modalità di certificazione delle competenze : *Si è ottenuta dall'analisi e valutazione delle seguenti aree: Area delle Competenze Tecnico-Professionali. Area delle Competenze Sociali. Area delle Competenze Organizzative e Operative. Area delle Competenze Compositive.*

Qinto anno 2019/20

Titolo del percorso: **APPRENDISTI CICERONI - GIORNATA FAI D'AUTUNNO**

Tipologia: *stage;*

Descrizione attività: Conoscere la vita, le opere e il contesto storico-artistico di Giovanni Antonio De Sacchis detto Il Pordenone, imparare a comunicare le informazioni relative alla mostra ai visitatori coinvolgendoli e appassionandoli.

Destinatari: tre allievi

Durata: 30 ore

Periodo di svolgimento: ottobre-novembre;

Docente referente del percorso: *Sara Marzari*

Ente coinvolto: FAI FONDO AMBIENTE ITALIANO

Competenze previste: *Conoscenza e capacità di gestire, in maniera autonoma, le informazioni e la comunicazione degli stessi.*

Modalità di monitoraggio e valutazione: *valutazione delle competenze sopra elencate acquisite dallo studente ; ricaduta dell'attività sulla valutazione disciplinare e sul comportamento: si è rivelata utile per la maturazione dello studente sia per quanto riguarda le conoscenze relative alla storia dell'Arte che per le competenze sociali, relazionali, organizzative e operative.*

Modalità di certificazione delle competenze : *Si è ottenuta dall'analisi e valutazione delle seguenti aree: Area delle Competenze Sociali. Area delle Competenze Organizzative e Operative.*

2.6 Elaborato disciplina di indirizzo come O.M. 10/2020

Per realizzare quanto previsto dall'O.M. 10/2020, che prescrive la presentazione in sede di Esame di Stato di un elaborato concernente le discipline di indirizzo, precedentemente oggetto della seconda prova scritta, quale avvio del colloquio nell'ambito dell'Esame di Stato del II ciclo, il docente ha operato seguendo i seguenti criteri:

- *Argomento coerente con le conoscenze teoriche dell'area di indirizzo.*
- *Argomento che abbia diretta connessione con gli aspetti pratico-progettuali delle discipline di indirizzo.*
- *Tipologia dell'elaborato coerente con quanto previsto nelle discipline di indirizzo.*
- *Argomento che consenta uno svolgimento adeguatamente personalizzato.*

PARTE TERZA: LE ATTIVITÀ DEI DOCENTI

3.1 RELAZIONI FINALI A CURA DEI SINGOLI DOCENTI

Relazione finale per la disciplina: Lingua e Letteratura italiana

Docente: Mara Gobbi

Classe V^D-anno scolastico 2019/20

Numero di ore settimanali:4

Brevi note sul profitto

Il gruppo-classe, pur diverso al suo interno per stili cognitivi e motivazione, si è nel complesso applicato con impegno e senso di responsabilità ed è riuscito a conseguire conoscenze e competenze discrete e talora soddisfacenti. Alcune individualità hanno saputo raggiungere esiti apprezzabili, evidenziando buone capacità espositive anche attraverso un uso del linguaggio appropriato e corretto.

Un altro gruppo si è, invece, impegnato in modo discontinuo ottenendo risultati che sono, nel complesso sufficienti. In seno a quest'ultimo gruppo vi sono discenti che manifestano difficoltà espositive e incertezze nell'attuare collegamenti approfonditi e curati. Alcuni alunni hanno frequentato con poca costanza le lezioni della DAD.

Brevi note sulla motivazione e sulla partecipazione

La classe V^D si è sempre dimostrata corretta, disponibile e pressoché interessata alle diverse sollecitazioni didattiche. Per quanto concerne il profilo cognitivo, fin dall'inizio della classe terza, allievi e allieve hanno presentato preparazione, prerequisiti, attitudini, metodo di studio, interesse per la disciplina estremamente diversificati.

Obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze

Premesse:

Le competenze perseguite come obiettivi per gli alunni hanno fatto riferimento alle indicazioni del Regolamento europeo;

per competenze si intendono le abilità e le conoscenze che vengono richieste e certificate agli alunni.

ITALIANO SCRITTO

Gli alunni, anche se a diversi livelli, hanno imparato a:

COMPETENZE

produrre testi scritti di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi

utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole del patrimonio letterario

ABILITÀ:

prendere appunti e redigere sintesi e schemi

rielaborare per iscritto le informazioni acquisite

consultare il vocabolario

applicare le regole dell'ortografia e della morfo-sintassi.

CONOSCENZE

Gli alunni, anche se a diversi livelli, conoscono:

le principali tipologie testuali (relazioni, recensioni, testo argomentativo, ricerche)

elementi semplici di analisi di un testo narrativo e poetico

le modalità di progettazione e stesura delle diverse tipologie di Prima Prova

morfosintassi, ortografia, lessico, punteggiatura, sinonimi e contrari.

ITALIANO ORALE

Gli alunni, anche se a diversi livelli, hanno imparato a:

COMPETENZE

leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo o spiegazioni orali

padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale

interpretare criticamente l'informazione.

ABILITÀ

ascoltare con attenzione e concentrazione, rispettando punti di vista diversi dal proprio

individuare passaggi logici, nucleo, organizzazione di un discorso

elaborare testi orali in relazione agli scopi e alle situazioni usando un lessico appropriato

riconoscere vari tipi di testo e le loro caratteristiche e finalità

padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi

individuare natura, funzioni e scopi comunicativi ed espressivi di un testo

cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, distinguendo le caratteristiche formali e strutturali del genere

comprendere e analizzare testi letterari di vario genere e contestualizzare, sotto il profilo storico e culturale, correnti, poetiche, opere e autori

CONOSCENZE (gli alunni, anche se a diversi livelli, conoscono):

contesto storico e culturale di riferimento degli autori e delle principali opere letterarie autori, testi, correnti della Letteratura italiana.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Il ruolo dell'artista tra Otto e Novecento (il poeta scienziato, il poeta maledetto, il poeta vate, il poeta veggente' 'esteta e il dandy).

Il rapporto uomo/natura (Leopardi, d'Annunzio, Pascoli, Pirandello, Ungaretti, Montale).

Il problema dell'identità (Pirandello, Svevo, Ungaretti, Saba).

I letterati e la guerra (Futurismo, Rebora, Saba, Ungaretti, Montale).

Metodologie didattiche utilizzate

Lezione frontale alternata a quella dialogata, sempre tenendo in opportuna considerazione i prerequisiti posseduti dagli allievi e gli stili cognitivi. Lettura diretta e analisi guidata di alcuni testi presenti nell'antologia in adozione, anche per meglio supportare gli alunni con fragilità pregresse e incerto o approssimativo metodo di studio. Scoperta guidata dell'autore e del contesto storico-letterario a partire da un testo (poetico o narrativo) attraverso attività di brainstorming. Riflessione critica e dibattito su tematiche significative, sia per favorire il superamento del sapere mnemonico, sia per affinare le capacità di rielaborazione e di esposizione. Lavoro di gruppo sia per la creazione di elaborati scritti (ad esempio, recensioni per il progetto "Adotta uno spettacolo"), sia per favorire la revisione di peculiari tematiche.

Testi in adozione: Panebianco, Gineprini, Seminara, *LETTERAUTORI* voll. 2-3, editore Zanichelli; e *Contemporaneità e postmoderno* degli stessi autori. Vocabolario, materiale audio-video, ppt, saggi critici.

Le lezioni si sono svolte nell'aula assegnata dall'organizzazione oraria fino al 22.02.2020 e dal 24.02.2020 nelle aule virtuali Spaggiari/Weschool e soprattutto in Google Meet per la videolezione.

Verifiche e valutazione

Sono state proposte agli alunni interrogazioni orali e prove scritte (tre nel primo quadrimestre e tre nel secondo quadrimestre) seguendo le varie tipologie della Prima prova. Tra queste verifiche scritte è compresa una simulazione della Prima Prova dell'Esame di Stato. Per quanto concerne la valutazione dell'Italiano scritto si sono adottate le griglie di correzione elaborate dal Dipartimento umanistico ed allegate alle verifiche. Tali griglie, di cui una diversificata con omissione del criterio relativo alla correttezza ortografica per alunni con Dsa e con Da, tengono in considerazione i seguenti criteri:

-indicatori generali (ideazione, coesione, correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura, ampiezza e precisione delle conoscenze, espressione di giudizi critici e valutazioni personali);

-indicatori specifici per le singole tipologie di prova.

Per quanto riguarda l'esposizione orale, la preparazione degli allievi è stata verificata e valutata in base ai seguenti elementi: chiarezza e correttezza espositiva, completezza delle informazioni, ricchezza e pertinenza lessicale, capacità critica e di confronto. Alla suddetta forma di verifica orale e di valutazione si è fatto ricorso soprattutto dal 24.02.2020 con l'ausilio della videolezione in Meet sempre con il soggetto interrogato rivolto alla cam e alla presenza del gruppo-classe, al fine di preparare gli alunni al colloquio

dell'Esame di Stato.

Ai fini valutativi, a ciò si aggiungono:

partecipazione alle attività didattiche e alle videoconferenze;

costanza nello studio;

impegno e interesse per la materia;

organizzazione ed efficacia del metodo di studio;

progresso rispetto ai livelli di partenza.

Attività di recupero e/o sostegno

Gli alunni che hanno presentato un voto insufficiente nella scheda di valutazione del primo quadrimestre hanno recuperato con studio individuale, secondo il calendario delle prove di recupero stabilite dal Collegio.

Programma svolto

Leopardi: ripasso e completamento dell'autore trattato in classe quarta.

Dai *Canti*

- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *La ginestra o il fiore del deserto* (vv.1-64; vv.87-157; vv.297-317)

Dalle *Operette morali*

- *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Il secondo Ottocento

Quadro culturale e artistico

Il Positivismo, il determinismo di Taine, la teoria evoluzionista di Darwin, il darwinismo sociale, la reazione al Positivismo, l'emergere della sensibilità decadente, Estetismo e Simbolismo. Principali esperienze artistiche (il Realismo, i macchiaioli, l'Impressionismo, il superamento dell'Impressionismo).

Il ruolo dell'artista nel secondo Ottocento

La condizione d'isolamento dell'artista. Il poeta vede cadere nel fango la sua "aureola" (*Perdita d'aureola*, *Baudelaire*). La Scapigliatura: tra linguaggio anticonvenzionale ed emarginazione dello scrittore. Focus: Milano scapigliata e Parigi. Emilio Praga: vita e *Preludio* (da *Penombre*).

Naturalisti e veristi

Dal Realismo al Naturalismo in Francia.

Emile Zola: vita e opere. L'idea del ciclo e il suo riflesso in Verga. Confronto Zola e i fratelli de Goncourt.

Il Verismo in Italia.

Capuana: il teorico del Verismo.

Giovanni Verga: biografia. Lo svolgimento dell'opera verghiana: il periodo preverista e i fattori determinanti la "conversione al Verismo". Il documento umano, la forma inerente al soggetto e l'eclisse dell'autore. La raccolta *Vita dei campi* come prima raccolta verista. I temi (l'amore-passione, l'interesse economico e l'esclusione sociale) e le tecniche narrative (la regressione, l'ironia, lo straniamento, il discorso indiretto libero e il linguaggio popolare). Il progetto del Ciclo dei Vinti e *I Malavoglia* (intreccio, tematiche, personaggi principali e tecniche narrative). L'ideologia: la lotta per la vita come legge di natura, il pessimismo, l'ideale dell'ostrica, la critica verso la società. La raccolta *Novelle rusticane* e il tema della "roba". *Mastro-don Gesualdo* (trama romanzo, temi, tecniche narrative).

Testi

Nedda (da *Primavera e altri racconti*)

Lettera a Salvatore Farina

Da *Vita dei campi*

- *Rosso Malpelo*
- *La Lupa*

Da *I Malavoglia*

- *La presentazione dei Malavoglia*
- *Ora è tempo di andarsene*

Da *Novelle rusticane*

- *La roba*

Decadentismo

L'origine del termine, la visione del mondo decadente, la poetica decadente, temi e miti nella letteratura decadente. Parnassianesimo e Simbolismo. Baudelaire, ponte verso il Simbolismo e la poetica delle corrispondenze. I poeti simbolisti. Verlaine e la sua musicale malinconia; Rimbaud, il poeta veggente; Mallarmé e la parola pura. L'Estetismo. L'«arte per l'arte», la figura dell'esteta. Joris-Karl Huysmans e la nascita del romanzo estetizzante con *Controcorrente*. La diffusione dell'Estetismo in Gran Bretagna con Oscar Wilde e *Il ritratto di Dorian Gray*.

Testi

Da *I fiori del male* di Baudelaire

- *L'albatro*
- *Corrispondenze*
- *Spleen*

Da *Allora e ora* di Verlaine

- *Arte poetica*
- *Languore* (testo in digitale)

Lettera del veggente di Rimbaud

Gabriele D'Annunzio: biografia e formazione letteraria: la vita come un'opera d'arte, poetica, conoscenza sintetica delle opere principali. Diverse fasi narrative e "costanti" dell'autore. *Il piacere. Le vergini delle rocce. Le Laudi*: presentazione generale e caratteri di Alcyone. Cenni all'ultimo D'Annunzio.

Testi

Da *Il piacere*

- *Il ritratto di Andrea Sperelli*

Da *Alcyone*:

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*

Giovanni Pascoli: esperienze biografiche e formazione, ideologia. La poetica: il fanciullino, il valore della poesia come conoscenza intuitiva, alogica, l'utilità morale e sociale e il sublime nelle piccole cose. I temi di *Myricae*: significato del titolo, la presenza imminente della morte e la memoria dei morti, il dolore, il tema del nido, la natura. Principali raccolte. La tematica dell'emigrazione e la nazione come "nido".

Focus: l'innovazione stilistica di *Myricae*(p.329)

Testi

Da *Myricae*:

- *Temporale*
- *Il lampo*
- *Il tuono*
- *X Agosto*
- *L'assiuolo*

Da *Canti di Castelvecchio*

- *La mia sera*
- *Il gelsomino notturno*

Italy (da Primi poemetti, espansione digitale IV-V vv. 1-13)

La grande Proletaria si è mossa

La stagione delle avanguardie tra letteratura e altri linguaggi (pp.492-493). **I futuristi**

Filippo Tommaso Marinetti

- *Manifesto del Futurismo*
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

I crepuscolari

Sergio Corazzini

Da *Poesie edite e inedite*

- *Desolazione del povero poeta sentimentale*

I vociani

Camillo Sbarbaro, Dino Campana, Clemente Rebora

Clemente Rebora

Da *Poesie sparse*

- *Viatico*

La narrativa della "crisi"

Italo Svevo: biografia, ideologia e poetica, conoscenza delle opere principali. I romanzi dell'inettitudine e l'evoluzione delle forme narrative: *Una vita* e *Senilità*.

Testi

Da *Una vita*

- *Quanto poco cervello occorre per pigliar pesce*

Da *Senilità*

- *Emilio e Angiolina*

La coscienza di Zeno (lettura integrale già assegnata alla classe come lettura estiva). Approfondimento: la storia della malattia, la psicoanalisi, Il "tempo misto", l'inattendibilità del narratore, l'ironia di Zeno, il concetto di inettitudine e la sua positività, le due polarità malattia/sanità, il romanzo "aperto".

L'opinione del critico: " il rapporto narratore-lettore nella *Coscienza*" di Mario Lavagetto.

Luigi Pirandello: esperienze biografiche, la visione della vita e del mondo anche in relazione alle influenze culturali. La poetica: la differenza tra comico e umoristico, il "sentimento del contrario", la contrapposizione vita/forma, la crisi dell'io, il relativismo conoscitivo, la critica alla società delle macchine. Conoscenza sintetica delle opere principali. Il teatro pirandelliano.

Da *L'umorismo*:

- *Avvertimento e sentimento del contrario*

Da *Novelle per un anno*:

- *Il treno ha fischiato (espansione digitale)*
- *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*

Da *Il fu Matia Pascal*:

- *La scissione tra il corpo e l'ombra*
- *Mattia Pascal dinanzi alla sua tomba*

Da *Quaderni di Serafino Gubbio* (primi due quaderni)

Uno, nessuno e centomila (lettura integrale già assegnata alla classe come lettura estiva)

Il canone della poesia del Novecento: Saba, Ungaretti, Montale

Umberto Saba: esperienze biografiche e formazione di un letterato isolato nella specificità geografica in cui è inserito. La visione della vita e del mondo. Il *Canzoniere*: i temi (traumi d'infanzia e legami familiari, il "doloroso amore", la "poesia onesta", la ricerca della verità, l'introspezione psicologica) e le soluzioni formali ("linea anti novecentista, metrica e sintassi tradizionali, la ricerca di chiarezza e l'abbassamento prosastico).

Testi

Da *Il Canzoniere*

- *Amai*
- *A mia moglie*
- *La capra*
- *Trieste*
- *Città vecchia (espansione digitale)*
- *Mio padre è stato per me l'assassino*
- *Teatro degli Artigianelli*
- *Ulisse*

Giuseppe Ungaretti: la vita e la varietà della formazione culturale: il periodo africano, l'esperienza parigina e la guerra. *L'Allegria*: i temi (il valore della parola poetica, la guerra e la vita di trincea, il senso di fragilità e il senso di precarietà dell'esistere, la gioia del sopravvivere al naufragio della guerra, la fratellanza e la solidarietà, l'identità ritrovata ne *I fiumi*) le soluzioni formali (lo sperimentalismo, la concentrazione metrico-sintattica, la scarnificazione del verso, la densità semantica, la dialettica tra le parole e gli spazi bianchi, il significato della parola come illuminazione nel silenzio, il linguaggio analogico e l'influenza simbolista).

Il Sentimento del tempo (il tempo come durata, il ritorno ad una metrica e ad una sintassi tradizionali, la sensibilità barocca e la metamorfosi della natura). Le ultime raccolte: *Il dolore* (dolore personale e dolore collettivo).

Testi

Da *L'Allegria*

- *Soldati*
- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *I fiumi*
- *San Martino del Carso*

- *Mattina*
- *Allegria di naufragi*
- *Fratelli*

Da *Sentimento del tempo*

- *La madre*

Da *Il dolore*

- *Non gridate più*

Eugenio Montale: la vita e lo sviluppo dell'ideologia e della poetica, le influenze culturali, la concezione della vita, il "correlativo oggettivo" e la disarmonia tra individuo e realtà. Principali temi di *Ossi di seppia*: il paesaggio ligure, lo spaesamento, il male di vivere, la "divina indifferenza", la ricerca del varco. Le occasioni: le occasioni come epifanie, la donna-angelo. *La Bufera e altro*: la storia. *Satura*: l'autoironia e il linguaggio prosastico.

Da *Ossi di seppia*

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da *Le occasioni*

- *Non recidere, forbice, quel volto*
- *La casa dei doganieri*

Da *Satura*

- *Ho sceso, dandoti il braccio*

Focus. Le figure femminili nella poetica di Montale (pp.987-988)

LETTURA E TEATRO

Lettura integrale, come approfondimento di autori o tematiche, delle seguenti opere:

Uno, nessuno e centomila di Luigi Pirandello

La coscienza di Zeno di Italo Svevo

Il ritratto di Dorian Gray di Oscar Wilde

La classe ha aderito, inoltre, al seguente progetto:

"Adotta uno spettacolo" con visione dello spettacolo teatrale "Ditegli sempre di sì" (26.10.19) al teatro "Verdi" di Pordenone.

Cordenons, 15.05.2020

La docente

Mara Gobbi

Relazione finale per la disciplina: Storia

Docente: Mara Gobbi

Classe V^D-anno scolastico 2019/20

Numero di ore settimanali:2

Brevi note sul profitto

Il gruppo-classe, pur diverso al suo interno per stili cognitivi e motivazione, si è applicato con impegno e senso di responsabilità ed è riuscito a conseguire conoscenze e competenze discrete e talora soddisfacenti. Alcune individualità hanno saputo raggiungere esiti apprezzabili, evidenziando buone capacità espositive anche attraverso un uso del linguaggio appropriato e corretto.

Un altro gruppo si è, invece, impegnato in modo discontinuo ottenendo risultati che sono, nel complesso sufficienti. In seno a quest'ultimo gruppo vi sono discenti che manifestano difficoltà espositive e incertezze nell'attuare collegamenti approfonditi e curati.

Brevi note sulla motivazione e sulla partecipazione

La classe V^D si è dimostrata corretta, disponibile e pressoché interessata alle diverse sollecitazioni didattiche. Per quanto concerne il profilo cognitivo, fin dall'inizio della classe terza, allievi e allieve hanno presentato preparazione, prerequisiti, attitudini, metodo di studio, interesse per la disciplina estremamente diversificati.

Obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità alle competenze

Gli alunni, anche se a diversi livelli, hanno imparato a:

COMPETENZE

leggere, comprendere ed interpretare testi scritti e spiegazioni orali di vario tipo

memorizzare i contenuti della disciplina

padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale

ABILITÀ

collocare nello spazio e nel tempo fenomeni, eventi e personaggi utilizzando la terminologia propria della disciplina

memorizzare i contenuti di studio ed esporli oralmente e/o per iscritto con lessico sufficientemente adeguato, con sufficiente chiarezza e ordine logico

analizzare problematiche significative del periodo considerato

creare collegamenti diacronici e sincronici tra istituzioni, fenomeni e ideologie cogliendo differenze /analogie e rapporti di causa/effetto

CONOSCENZE (gli alunni, anche se a diversi livelli, conoscono):
contenuti della disciplina come da programma effettuato
linguaggio specifico

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

La guerra

Totalitarismi

Rapporto tra intellettuali e fascismo

Storia e memoria

Metodologie didattiche utilizzate

Lezione frontale /interattiva per spiegare e approfondire i più importanti contenuti disciplinari, sempre tenendo in opportuna considerazione prerequisiti e stili cognitivi degli alunni. Studio guidato e lettura sul testo in adozione di alcuni documenti significativi sia per favorirne l'assimilazione sia per meglio supportare gli alunni con fragilità pregresse o incerto e approssimativo metodo di studio. Si sono promosse le intersezioni di contenuto tra letteratura e storia per approfondire alcuni rilevanti aspetti. Ripasso della lezione precedente, con domande di comprensione e di rivisitazione critica.

Testo in adozione (Fossati-Luppi-Zanette, *La città della storia, voll. 2- 3, Edizioni scolastiche. Bruno Mondadori*), visione di ppt, appunti, materiale fotostatico fornito dalla docente, video storici.

Le lezioni si sono svolte nell'aula assegnata dall'organizzazione oraria e, quando possibile, in aula Lim fino al 22.02.2020 e dal 24.02.2020 nelle aule virtuali Spaggiari/Weschool e soprattutto in Google Meet per la videolezione.

Verifiche e valutazione

Premessa: sono stati seguiti i criteri di valutazione presenti nel PTOF dell'Istituto.

Nel corso dell'anno sono state proposte agli alunni verifiche scritte (tre prove scritte con domande aperte, due nel primo quadrimestre, e una nel secondo quadrimestre) per valutare la preparazione nei contenuti, intervallate da interrogazioni soprattutto durante la fase della Dad nella formula dell'interrogazione lunga-estesa, su vaste porzioni di programma e con le modalità previste ovvero con il soggetto interrogato rivolto con lo sguardo verso la cam e alla presenza del gruppo -classe. Lungo l'anno si è sempre monitorato il grado di assimilazione dei contenuti posseduto dagli alunni anche in forma breve, orale e non strutturata.

La preparazione degli alunni è stata valutata in base ai seguenti elementi: chiarezza e correttezza espositiva, completezza delle informazioni, ricchezza e pertinenza lessicale, capacità critica e di confronto.

Ai fini valutativi, a ciò si aggiungono:
partecipazione alle attività didattiche;
organizzazione ed efficacia del metodo di studio;
progresso rispetto ai livelli di partenza.

Attività di recupero e/o sostegno

Gli alunni che hanno presentato un voto insufficiente nella scheda di valutazione del primo quadrimestre hanno recuperato con studio individuale, secondo il calendario delle prove di recupero stabilite dal Collegio e per un alunno in Google Meet nella fase della Dad.

Programma svolto

Volume 2 del libro di testo (completamento del programma di quarta).

La Sinistra e l'età di Crispi (1876-96)

Ascesa della Sinistra, programmi e realtà, il trasformismo, la crisi agraria, risposte differenziate alla crisi, industrializzazione e protezionismo, la politica estera e la Triplice alleanza, l'ascesa di Crispi, la politica crispina, la parentesi giolittiana, il secondo governo Crispi, Adua e la fine di Crispi. La crisi di fine secolo.

La seconda rivoluzione industriale e la società di massa

APPROFONDIMENTI

Una battaglia di civiltà per il suffragio femminile (p.400)

Pelizza da Volpedo, Il Quarto Stato (p.402)

Migranti (pp.393-395)

Volume 3 del libro di testo

Sezione 1 La Grande guerra e le sue eredità

L'Europa della belle époque

L'Italia giolittiana

Caratteri generali dell'età giolittiana, il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana, la guerra di Libia 1911-12, il suffragio universale maschile, Giolitti e il patto Gentiloni, crisi del sistema politico giolittiano.

APPROFONDIMENTO

La modernità futurista (p.36)

La Prima Guerra Mondiale

La scintilla di Sarajevo e le reazioni a catena, le cause della guerra, dalla guerra di movimento alla guerra di posizione.

1915: l'Italia dalla neutralità all'intervento. I fronti di guerra (1915-16). Guerra di trincea e nuove tecnologie. Il "il fronte interno". La svolta del 1917. 1918: la sconfitta degli imperi centrali.

APPROFONDIMENTO

Lo sterminio degli armeni (p.52)

La guerra italiana: principali vicende belliche e conseguenze a livello di vertici militari e di governo (dalla Strafexpedition alla disfatta di Caporetto alla battaglia di Vittorio Veneto e da Cadorna a Diaz, costituzione di un nuovo governo di coalizione nazionale presieduto da Vittorio Emanuele Orlando, p.62).

Le rivoluzioni russe

La rivoluzione di febbraio. La fine dello zarismo.

La rivoluzione di ottobre: i bolscevichi al potere.

La guerra civile e il comunismo di guerra. Dal comunismo di guerra alla NEP.

Nascita dell'Urss, dibattito sulla NEP e morte di Lenin.

Il primo dopoguerra

Conferenza di Parigi. I trattati di pace e la Società delle Nazioni (pp.88-96) e cartina sulla nuova Europa di pagina 92.

APPROFONDIMENTI

La comunità del ricordo (p.89)

Wilson, I quattordici punti (90)

Peggio della guerra: la spagnola (96)

Il difficile dopoguerra europeo

Conseguenze economiche e sociali della guerra, il "biennio rosso", gli anni Venti in Austria, in Ungheria, in Germania. Il controverso cammino della repubblica di Weimar.

Sezione 2 Totalitarismi e democrazie

Il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo

Le tensioni del dopoguerra (l'Italia, un vincitore in crisi, le lotte sociali e sindacali del biennio rosso, le divisioni dei socialisti, la "vittoria mutilata" e l'occupazione di Fiume).

Nascita dei fasci di combattimento, il programma di San Sepolcro, lo squadristico fascista e il

successo dello squadrismo. Il crollo dello stato liberale (i fattori del successo fascista, lo squadrismo impunito, nascita nel 1921 del Partito nazionale fascista, le scissioni socialiste, la marcia su Roma, il crollo dello stato liberale).

Il fascismo al potere, incarico di governo a Mussolini; la legge Acerbo e le elezioni del 1924; dal delitto Matteotti al discorso del 3 gennaio 1925.

APPROFONDIMENTI

B. Mussolini, Discorso alla Camera del 16 novembre del 1922(p.137)

B. Mussolini, Discorso alla Camera del 3 gennaio del 1925 p.141)

Il regime fascista

La costruzione della dittatura, le leggi "fascistissime" del 1925-26, la repressione di ogni forma di dissenso, il consenso e il controllo dell'informazione, le organizzazioni giovanili, il Dopolavoro, i Patti Lateranensi, la politica economica: dal liberismo "a quota novanta". Stato ed economia negli anni Trenta, la politica demografica, ideologia ruralista e bonifiche, l'amministrazione per enti, le ragioni dell'impresa d'Etiopia., le leggi razziali approvate nell'autunno del 1938, razzismo e ideologia fascista, l'opposizione al fascismo, il fuoriuscismo, i comunisti, i "giellisti", l'opposizione intellettuale al fascismo, la posizione dei cattolici.

APPROFONDIMENTO

Genere: maschile

Razza: bianca e ariana (p.155)

Il nazismo

Repubblica di Weimar, inflazione, piano Dawes, trattato di Locarno.

L'ideologia nazista (l'esordio di Hitler e il putsch di Monaco; le idee-forza: razza, spazio vitale, antisemitismo e antibolscevismo).

L'ascesa di Hitler (crisi politica della repubblica di Weimar e elezioni del 1932; Hitler cancelliere; l'incendio del Reichstag) Il totalitarismo nazista (l'allineamento; il rogo dei libri, la "notte dei lunghi coltelli", propaganda e manipolazione delle coscienze, il dirigismo economico). La violenza nazista e la cittadinanza razziale, la persecuzione degli ebrei e la "notte dei cristalli").

Lo stalinismo

Fattori dell'ascesa al potere di Stalin e contrasto con Trotskij. Raggiungimento dell'obiettivo fondamentale (Unione Sovietica come grande potenza economica e militare) attraverso l'industrializzazione forzata e i piani quinquennali. Gli effetti dell'industrializzazione, lo stachanovismo, collettivizzazione delle campagne e "dekulakizzazione", il terrore staliniano purghe e gulag, "educazione e sfruttamento", I caratteri dello stalinismo (regime totalitario, ruolo della propaganda, culto della personalità, irrigidimento della cultura). La politica estera sovietica (il patto Molotov-Ribbentrop).

APPROFONDIMENTI

Holodomor (p.211)

Il Gulag (p.219)

Gli Stati Uniti

I "ruggenti" anni Venti, la crisi di Wall Street del 1929, la grande depressione e le conseguenze globali della crisi, il New deal di Roosevelt, i provvedimenti dei primi cento giorni, il ruolo della propaganda per il successo del New Deal, un bilancio politico, economico e storico del New deal.

La Seconda guerra mondiale, la Shoah, la Resistenza

La Seconda guerra mondiale: le radici della guerra e l'espansione nazista in Europa, la politica dell'appeasement, l'asse Roma-Berlino e l'asse Roma -Berlino-Tokyo, il patto d'acciaio, il patto Molotov-Ribbentrop, la guerra-lampo e la spartizione della Polonia, il crollo della Francia, la battaglia d'Inghilterra, l'entrata in guerra dell'Italia, il "fallimento" della guerra parallela, l'invasione dell'Urss, l'attacco dei giapponesi a Pearl Harbor, l'entrata in guerra degli Stati Uniti , la svolta di Stalingrado, la "guerra patriottica "di Stalin, gli Stati Uniti nel Nord Africa, la caduta del fascismo, lo sbarco in Normandia , la resa della Germania, la guerra nel Pacifico, Hiroshima e Nagasaki.

La Shoah (il genocidio degli ebrei e la "soluzione finale", il sistema dei lager).

La Resistenza (cenni sintetici dopo il 15 maggio).

APPROFONDIMENTI

Churchill-Roosevelt, La Carta Atlantica (p.265)

I civili come arma (p.269)

Liliana Segre, La memoria non per l'odio ma per la pace (materiale fotostatico fornita dalla docente)

Auschwitz e la responsabilità (pp.282-283)

Cordenons,15.05.2020

La docente Mara Gobbi

Liceo Artistico *Enrico Galvani* di Cordenons

RELAZIONE FINALE

Disciplina: Storia dell'Arte

Docente: Fulvio Dell'Agnese

Classe 5[^]D - anno scolastico 2019/2020

Ore settimanali di lezione	3

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: Gli allievi hanno manifestato nel corso dell'intero triennio un atteggiamento positivo nell'ambito della didattica di classe, con una partecipazione al dialogo educativo che per diversi di loro è stata intensa e costante.

Attitudine alla disciplina: discreta per la maggior parte della classe, molto buona per un gruppo più ristretto.

Interesse per la disciplina: discreto per la maggior parte degli allievi, mentre alcuni hanno superato un approccio puramente scolastico alla materia dimostrando individuale propensione all'approfondimento.

Impegno nello studio: Mediamente soddisfacente.

Livello di conseguimento degli obiettivi raggiunti: mediamente discreto (anche se paiono permanere in alcuni casi limiti dal punto di vista della organizzazione espressiva dell'analisi critica) e in alcuni casi ottimo.

OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze

Acquisizione di conoscenze relative alla storia dell'arte fra il Realismo e le avanguardie e post-avanguardie del XX secolo.

Competenze

- Consolidamento delle competenze relative al metodo di analisi dell'opera d'arte:

1* saper osservare e analizzare un'opera, con attenzione ai suoi

molteplici livelli di lettura (iconografico, simbolico, tecnico, stilistico) e alle loro interrelazioni, alla tipologia del manufatto, alle relazioni con il contesto artistico-letterario e socio-politico dell'epoca, alle diverse stratificazioni di senso;

2* saper gradualmente elaborare, sulla base delle operazioni precedenti, un'interpretazione complessiva dell'opera esaminata, che evidenzi, accanto alla padronanza delle tecniche di analisi apprese, anche le autonome capacità critiche e la personale sensibilità estetica;

3* saper inserire nel loro contesto storico-culturale gli autori e i fenomeni artistici studiati, riservando particolare attenzione al carattere originale del singolo autore e al suo rapporto (in progressiva evoluzione) con la committenza prima e il mercato poi.

- Saper cogliere, anche attraverso l'ottica di altre discipline, il carattere fondante dell'espressione artistica di età moderna nei confronti dell'identità culturale del popolo italiano e più in generale della cultura occidentale.

NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA

Nel vastissimo contesto delle arti visive del XIX-XX secolo, alla luce di quanto esplorato negli anni precedenti riguardo agli stili e alle tecniche del Rinascimento, del Barocco, del Settecento e del primo Ottocento neoclassico e romantico, si sono individuati quali nuclei portanti dell'azione didattica la ricerca realista nella pittura francese del terzo quarto del sec. XIX, il suo superamento in termini implicitamente astratti da parte di Cézanne e il clima delle Avanguardie nel primo trentennio del '900. In tali contesti, si è potuto far emergere con la dovuta evidenza lo sforzo degli artisti volto a un superamento – meditato e non superficiale – delle tradizioni pregresse, secondo una dialettica culturale già sperimentata dagli allievi nel terzo e quarto anno di corso nello studio di svariati autori, quali Donatello, Michelangelo, Caravaggio, Borromini, Goya...

Le modalità di didattica a distanza cui si è dovuto ricorrere dopo il 24 febbraio e la conseguente impossibilità di organizzare visite a mostre e musei hanno invece limitato – rispetto alle previsioni – l'indagine dello scenario delle arti del secondo '900.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Nell'ambito di ogni unità didattica i contenuti sono stati proposti in modo da stimolare per quanto possibile gli studenti al dialogo ed al commento personale, invitandoli a un confronto immediato con l'immagine artistica; a tal fine gli allievi sono stati costantemente incoraggiati a ricondurre i contenuti medesimi alle competenze acquisite in diverse discipline e al proprio bagaglio di esperienze dirette, anche attraverso il confronto talora possibile con il territorio locale.

Le lezioni si sono sempre svolte con la proiezione di immagini da supporto digitale e video. Nella fase di didattica a distanza, successiva al 24 febbraio, le lezioni in diretta video (su piattaforme zoom e google meet) hanno seguito lo stesso schema e sono state affiancate da videolezioni registrate e materiali in pdf messi a disposizione degli allievi sul registro elettronico e sulla piattaforma We School.

È stato possibile effettuare solamente una uscita didattica a Padova, con visita di: Cappella Ovetari (affreschi di A. Mantegna) e Chiesa degli Eremitani; Chiesa di Santa Maria dei Servi (Crocifisso ligneo di Donatello); mostra "Opere dalla Mellon Collection of French Art" (pittura francese del sec. XIX); Liviano (Museo archeologico progettato da G. Ponti; opere di M. Campigli e A. Martini nell'atrio monumentale) e contigua Sala dei Giganti.

La mostra "Il Rinascimento di Pordenone" (ottobre 2019-febbraio 2020) è stata inoltre occasione per alcune allieve della classe di una positiva esperienza nel progetto "ciceroni" del FAI.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione – tenuto conto dei livelli di partenza dei singoli – si è dato preminente rilievo, al di là della non eludibile componente nozionistica, alle competenze dimostrate dagli allievi nell'analisi delle singole opere d'arte (ivi compresa una adeguata proprietà di linguaggio, con particolare attenzione a quello specifico della disciplina), nonché all'interesse ed alle capacità da loro espressi nell'accostarsi costruttivamente agli argomenti trattati a lezione.

Strumento di valutazione sono state interrogazioni orali e verifiche scritte a domanda aperta.

ATTIVITÀ DI RECUPERO O SOSTEGNO

Non vi è stata necessità di organizzare attività di recupero.

CONTENUTI

(Libro di testo di riferimento: Dorfles-Vettese-Princi, *Arte e artisti*, Atlas ed., vol. 3. Il libro di testo è stato utilizzato come strumento di supporto, ma le lezioni si sono svolte secondo percorsi di analisi critica organizzati diversamente rispetto alla trattazione manualistica). Gli argomenti sottolineati sono stati trattati nella fase di didattica a distanza.

Impressionismo e oltre

- La tarda attività di E. Manet.
 - L'Impressionismo: le sue basi scientifiche e implicazioni ottico-percettive.
 - Claude Monet, la pittura *en plein aire* e l'insistenza sul *motif*;
 - P.A. Renoir, raccontato in immagini e parole da Jean Renoir (*Une partie de campagne*);
 - Edgar Degas e gli altri impressionisti.
-
- Il Puntinismo di Seurat e il Divisionismo italiano.
 - L'architettura della metà '800 (i "nuovi materiali" e i grandi piani urbanistici di Parigi e Barcellona).

La pittura mentale di Cézanne e la linea di sviluppo dell'arte astratta

La dimensione mentale del dipingere in Cézanne;

- Il Cubismo: Braque e Picasso;
- L'Astrattismo geometrico: il percorso di Mondrian verso il Neoplasticismo.

La pittura deformante di Van Gogh e la linea di sviluppo dell'arte espressionista

- Van Gogh, Munch e la visione deformante di natura e società;
- L'Espressionismo storico: Die Brücke, i Fauves (Kirchner, Matisse);
- Espressionismo astratto: Pollock, nei video di Hans Namuth;
- Architettura espressionista: da Borromini a Gaudì.
- L'Art Nouveau nell'architettura di Guimard e Horta;
- Protagonisti e conseguenze della Secessione viennese: Klimt, Schiele.

Le altre avanguardie e il ritorno all'ordine

- Il Futurismo in "parolibere": Boccioni, Balla, Depero, Sant'Elia;
- Le macchine inutili di Duchamp: il Dadà e le sue provocazioni (visione di Entr'acte di R. Clair);

- Il Surrealismo (Magritte, Dalì; visione di brani di *Spellbound* di A. Hitchcock) e la Metafisica (De Chirico);
- *Guernica*.

Episodi di architettura fra 1920 e 1950

- La nascita del *design* industriale a Dessau: Gropius e Breuer.
- Architettura razionalista: Mies Van der Rohe (le opere a Barcellona, Brno, New York), Rietveld (casa Schroeder a Utrecht);
- Le Corbusier: progetti urbanistici e utopie architettoniche (da Ville Savoye a Poissy fino a Marsiglia e a Notre Dame du Haut a Ronchamp);
- L'architettura moderna in *Mon oncle* di J. Tati;
- L'architettura, l'urbanistica e la decorazione murale sotto il regime fascista:
 - Il Fascismo e la decorazione parietale degli anni '30: dagli affreschi dell'Università di Padova all'E42.
- Le "città di fondazione": il caso particolare di Torviscosa.
- Futurismo e Fascismo: il padiglione futurista alla Biennale di Venezia del 1932.

La seconda metà del '900

- L'America di Rothko, erede di quella di Hopper;
- La dialettica figurativo-astratto nella pittura italiana del dopoguerra: cenni su Guttuso, Pizzinato, Vedova, lo Spazialismo, l'Informale (Burri);
- La Pop Art (Warhol, Lichtenstein, Oldenburg, Segal);
- La Land Art e il percorso originale di Giuliano Mauri;
- L'arte performativa e le installazioni *site specific* (M. Abramovic).

Pordenone, 15 maggio 2020

Il docente

Fulvio Dell'Agnese

Lingua e letteratura inglese

Liceo Artistico *Enrico Galvani* di Cordenons

RELAZIONE FINALE

Disciplina: Lingua e letteratura inglese

Docente: **Giovanna Muzzin**

Classe: 5[^]D – anno scolastico: 2019-2020

Ore settimanali di lezione	3

• PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si compone di 14 studenti. La docente insegna Lingua e letteratura inglese in questa classe da settembre del corrente anno scolastico.

Aspetti disciplinari: Tutti gli studenti si sono sempre comportati in modo rispettoso sia nei confronti dei docenti che dei compagni di classe. La maggior parte degli allievi ha partecipato alle lezioni in modo attivo dimostrando un discreto interesse per gli argomenti proposti, un ristretto gruppo si è impegnato in modo saltuario, necessitando della sollecitazione e della guida continua dell'insegnante per svolgere i lavori assegnati.

Aspetti didattici: La classe presenta studenti con conoscenze, abilità e competenze diversificate. In essa si distingue un gruppo in possesso di buone capacità per quanto riguarda la comprensione dei testi affrontati in lingua inglese durante le lezioni e la rielaborazione degli stessi. Tali studenti hanno dimostrato una volontà costante di migliorare e potenziare le abilità comunicative in lingua straniera. Un altro gruppo, pur evidenziando alcune fragilità dovute a lacune pregresse, ha cercato di recuperare le abilità non ancora completamente acquisite attraverso uno studio più sistematico degli argomenti proposti, una partecipazione attenta alle lezioni e un impegno domestico regolare raggiungendo una competenza comunicativa adeguata anche se non sempre corretta e fluida. Infine un ristretto gruppo di allievi ha dimostrato impegno incostante e non ha raggiunto un livello di padronanza della lingua straniera del tutto adeguato al proprio percorso di studi.

• OBIETTIVI DIDATTICI

Nel corso dell'anno, soprattutto nella fase in presenza fino al 22 febbraio, sono state ampliate, potenziate e consolidate le competenze linguistiche acquisite negli anni scolastici precedenti. Si è proseguito pertanto con l'analisi e l'approfondimento delle strutture linguistiche, del lessico e delle funzioni comunicative necessarie al raggiungimento di un graduale livello di autonomia nella lingua straniera. Le competenze acquisite hanno permesso lo sviluppo dello studio di argomenti di carattere storico, letterario ed artistico. Per quest'anno scolastico è stato proposto un percorso cronologico che ha contemplato lo studio dei principali eventi storici e sociali accaduti in Gran Bretagna ed in Europa nel periodo incluso tra il 19° ed il 20° secolo allo scopo di comprendere quanto l'opera artistica, nelle sue varie forme, sia espressione diretta del contesto in cui è stata prodotta. In particolare, nel secondo periodo dell'anno scolastico, mediante la DAD è stato esaminato il tema della guerra ed il ruolo di alcuni artisti

(War Poets: Wilfred Owen, Siegfried Sassoon, Rupert Brooke a confronto con Giuseppe Ungaretti per la poesia, Pablo Picasso e Wassily Kandinsky per la pittura) in rapporto ai conflitti e alle ingiustizie sociali. Lo studio, quando è stato possibile, ha mirato anche all'acquisizione di contenuti specifici in collegamento con i programmi delle materie di indirizzo.

COMPETENZA DELL' ASSE DEI LINGUAGGI

Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.

ABILITA'

- Interagire in conversazioni su temi sia di interesse personale e quotidiano che relativi al settore specifico di indirizzo
- acquisire contenuti e informazioni relativi ad alcuni aspetti della cultura e della civiltà dei Paesi anglosassoni, con particolare attenzione all'arte
- comprendere testi orali e scritti relativi sia ad argomenti di carattere quotidiano che letterario o storico-artistico
- produrre testi orali e scritti strutturati e coesi gradualmente più articolati per riferire fatti, descrivere fenomeni, situazioni ed opere artistiche
- apprendere il lessico specifico di base per una lettura dell'opera d'arte
- riflettere sulla strutture linguistiche della lingua straniera anche in un'ottica comparativa.

CONOSCENZE

- lessico di base inerente alla sfera personale e sociale e lessico specifico del settore di indirizzo
- uso del dizionario
- regole grammaticali e funzioni linguistiche fondamentali
- corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune e specifiche dell'indirizzo di studi
- modalità di scrittura
- cultura e civiltà della Gran Bretagna
- principali movimenti storici ed artistico – letterari europei dell'800 e del 900.

3. ARGOMENTI CONDIVISIBILI/ NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

- Jane Austen e la figura della donna
- The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: il doppio in letteratura
- Britain and World War I
- The War Poets: Wilfred Owen, Siegfried Sassoon, Rupert Brooke and Giuseppe Ungaretti
- Modernism
- Cubism: Pablo Picasso

- The War and the Role of the Artist: Pablo Picasso
- Abstract Art: Wassily Kandinsky.

4. METODI, MEZZI E SPAZI

Accanto alla lezione frontale, in cui è stata utilizzata prevalentemente la lingua inglese sia per la spiegazione di argomenti più strettamente linguistici (fondamentalmente analisi testuale) che ad altri legati alla cultura straniera, è stato privilegiato l'approccio comunicativo soprattutto nel primo periodo di didattica in presenza. Sono state utilizzate fonti di vario genere (fotografie, opere artistiche, film), cercando di favorire lo scambio di opinioni e gli apporti di carattere personale. Gli studenti sono stati invitati a svolgere approfondimenti personali, mettendo a frutto le capacità individuali di ricerca e di problem solving. Gli allievi hanno avuto la possibilità di presentare alla classe gli approfondimenti svolti singolarmente. Una parte del primo periodo in presenza è stata dedicata alla preparazione delle prove Invalsi, con numerose esercitazioni di reading and listening comprehension.

Sono state sviluppate le 4 abilità linguistiche (*reading, writing, listening, speaking*) e rafforzati i seguenti ambiti di competenza in lingua straniera: *vocabulary, grammar, fluency* e *accuracy* attraverso l'utilizzo di materiale autentico, attività di ascolto e comprensione di testi, esercizi di *matching, multiple choice, cloze*, attività di *information gap*, attività di lettura con esercizi vero e falso, completamento di tabelle e quesiti per la comprensione del testo; individuazione di parole chiave in un testo, *word formation* (completamento di un brano proposto usando i derivati di parole date) scrittura di testi specialistici e non.

Durante le lezioni online l'approccio è stato del tutto simile a quello in presenza: l'insegnante ha postato il materiale da analizzare e, dopo aver fatto leggere i vari testi agli allievi individualmente, ci sono stati numerosi momenti di confronto per verificare la comprensione degli stessi e ascoltare le opinioni personali degli allievi sulle opere analizzate. Sono state svolte dagli allievi rielaborazioni scritte sistematiche e regolari dei vari argomenti presentati prima di essere riportati oralmente in video lezione alla docente.

Gli strumenti utilizzati sono stati:

il libro di testo M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Culture & Literature 1+2, From the Origins to the Nineteenth Century*, Zanichelli,

fotocopie di brani da altri testi, risorse online.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione delle prove hanno fatto riferimento alla griglia di valutazione indicata nel PTOF relativa a conoscenze, competenze e abilità la cui acquisizione si è voluta verificare. Per la valutazione orale i parametri hanno riguardato l'ascolto attivo, la pronuncia, la conoscenza e la rielaborazione dei contenuti, l'utilizzo del lessico appropriato, la *fluency*. Per la valutazione scritta si è tenuto conto della conoscenza e della rielaborazione dei contenuti, l'utilizzo del lessico specifico, il rispetto della consegna, le competenze linguistiche e le capacità di organizzare il testo.

Oggetto di valutazione sono state anche la partecipazione attiva alle lezioni, sia in presenza che on-line, la capacità di lavorare in gruppo, il rispetto delle consegne e delle scadenze nello svolgimento dei compiti assegnati per casa.

6. ATTIVITA' DI RECUPERO E/O SOSTEGNO

Nel corso dell'anno sono stati riservati dei momenti di recupero in itinere concedendo agli studenti sia in classe che durante le lezioni a distanza, il tempo necessario per creare riassunti guidati per la rielaborazione dei testi da studiare, partendo da domande aperte e da key words. L'insegnante ha poi corretto i materiali prodotti sia durante le lezioni in presenza che durante le lezioni a distanza, fornendo indicazioni per correggere gli errori grammaticali e lessicali in modo da migliorare le competenze linguistiche.

7. CONTENUTI

Dal libro di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Culture & Literature 1+2, From the Origins to the Nineteenth Century*, Zanichelli,

Argomenti svolti in presenza

Specification 7 – AN AGE OF REVOLUTION:

- The Industrial and Agricultural Revolution in England
- Descrizione e commento del dipinto “Liberty leading the people” by Eugene Delacroix
- Industrial society
- How child labour changed the world
- William Blake and the victims of industrialization
- W. Blake, the poet: *London*
- William Blake: a visionary painter
- The long-term impact of the Industrial Revolution

Specification 8 – THE ROMANTIC SPIRIT

- A new sensibility
- Is it Romantic?
- Emotion vs reason
- Descrizione e commento del dipinto “Wanderer above the Sea of fog” by Caspar David Friedrich
- The emphasis on the individual
- Romanticism in English painting: John Constable and Joseph M.W. Turner
- Descrizione e commento delle opere: J. Constable, *The White Horse* J. M. W Turner, *The Shipwreck*
- Jane Austen and the theme of love
- Visione film *Sense and Sensibility*

Specification 10: COMING OF AGE

The life of young Victoria

- The first half of Queen Victoria's reign
- The Great Exhibition
- Victorian London
- Life in the Victorian town
- The Victorian compromise
- The Victorian novel

Argomenti svolti tramite DaD

Specification 11: A TWO-FACED REALITY

- Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature
- The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

The European Scene 1901-1945

Europe at the turn of the Century

- World War I, The Peace Treaties, The Spread of Ideologies and Rise of Totalitarianism
- World War II and the Peace Treaties (fotocopie da B. De Luca, D.J. Ellis, P. Pace, s. Ranzoli -*Books and Bookmarks*, The Context A historical and literary Companion Loescher p.112-113-114)
- War Poets
- *The Soldier* by Rupert Brooke
- *Futility* by Wilfred Owen
- *Does it Matter?* by Siegfried Sassoon (fotocopie da D. Heaney, D. Montanari, R. Rizzo - *Continuities*, Lang Edizioni, p. 482-483-484)
- Modernism The Great War, The Modernist Movement, Fragmentation and Chaos after the Great War. (fotocopia da I. Piccioli, *Ways of the World*, Editrice San Marco, p.107-108-109)
- Pablo Picasso (Early years, Blue and pink periods, Picasso and cubism, Guernica, Picasso's politics)
- W. Kandinsky (Kandinsky's theory of abstract painting, Kandinsky and the Blue Rider, War separated the artists, The geometric Bauhaus years, Kandinsky rejected by the Nazis)

Pordenone, 15 maggio 2020

Prof.ssa Giovanna Muzzin

RELAZIONE FINALE: Fisica

Classe 5D – a.s. 2019/2020

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe nel corso del triennio non ha mostrato particolare propensione alla materia, anche se il comportamento adottato dai ragazzi è stato piuttosto eterogeneo: si sono potuti notare studenti che hanno manifestato impegno costante e partecipazione attiva, altri, invece, che hanno mostrato poca costanza nella partecipazione al dialogo educativo e nel lavoro domestico, a cui spesso si sono associate difficoltà legate alla mancanza di basi solide riguardo ai contenuti affrontati negli anni precedenti. Nella quasi totalità dei casi si è potuto osservare la difficoltà di assimilare gli argomenti trattati in maniera critica: spesso l'apprendimento mnemonico ha preso il sopravvento su quello ragionato e la materia, per qualcuno, è rimasta sempre distante dalla realtà. Questo aspetto ha fatto sì che per un certo numero di studenti rimanga difficile affrontare problemi o esercizi che si discostino anche solo di poco dallo standard svolto in classe.

Un ulteriore problema che si osserva per una parte della classe è la scarsa capacità di utilizzo del linguaggio appropriato; per questo a volte alcuni studenti si trovano meglio nella risoluzione degli esercizi piuttosto che nella spiegazione della teoria che sta dietro gli stessi.

OBIETTIVI DIDATTICI

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
Le cariche e le correnti elettriche	Lo studente sa: -che cos'è un campo elettrico e come si rappresenta -le definizioni delle grandezze elettriche principali -le leggi di Ohm	Lo studente è in grado di: -risolvere semplici problemi inerenti: campi elettrici, differenza di potenziale, intensità di corrente e potenza resistenze in serie e parallelo
Il magnetismo	Lo studente sa: - che cos'è un campo magnetico - come si comporta un filo percorso da corrente all'interno di un campo magnetico - come si comporta un magnete nei pressi di un filo percorso da corrente	Lo studente è in grado di: - risolvere semplici problemi inerenti: campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente

Le onde, il suono e la luce	Lo studente sa: - descrivere le principali caratteristiche delle onde le principali caratteristiche della luce -come avvengono riflessione e rifrazione	Lo studente è in grado di: - risolvere semplici problemi inerenti: la velocità di propagazione delle onde, riflessione, rifrazione e riflessione totale
-----------------------------	--	--

La parte relativa a onde, suono e luce è stata svolta tramite DAD.

METODI, MEZZI E SPAZI.

Nel corso dell'anno si è cercato di suscitare negli studenti un interesse che li stimolasse a collaborare attivamente all'analisi delle leggi fisiche, sollecitandoli sempre a fare osservazioni e supposizioni e a trarre conclusioni; le formule introdotte sono state applicate allo svolgimento di un congruo numero di esercizi (mai di grado elevato), indispensabili per consentire una migliore comprensione e assimilazione degli argomenti trattati. Le lezioni sono state organizzate in modo da affrontare i diversi argomenti con gradualità, procedendo dai concetti più semplici verso quelli più complessi per facilitare la comprensione della disciplina in tutte le sue problematiche, cercando di effettuare anche un'attività di recupero-ripasso per gli argomenti degli anni passati che la richiedevano.

Nella prima parte dell'anno le lezioni si sono svolte in aula. I libri di testo sono stati utilizzati soprattutto come fonte di esercizi e come strumento per la revisione a casa delle lezioni svolte in classe. Qualche volta l'insegnante ha fornito fotocopie di appunti o di esercizi o sono stati visualizzati dei video per compensare la mancanza di un laboratorio di Fisica.

Da quando è iniziata la didattica a distanza, sono state individuate le seguenti risorse: testi online anche autoprodotti, schemi, video on-line, lezioni autoprodotte, videolezioni.

Libro di testo in adozione utilizzati:

Giuseppe Ruffo, Nunzio Lanotte *'Lezioni di fisica - edizione azzurra'*, Zanichelli editore
Ugo Amaldi, *'Le traiettorie della fisica volume 2 - Termodinamica, Onde'*, Zanichelli editore

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE.

Gli strumenti di verifica sono stati di diverso tipo. Sono state somministrate verifiche scritte, costituite da domande chiuse e aperte e da problemi: esse sono state proposte o al termine dei moduli disciplinari o all'interno degli stessi. Vi sono state inoltre le consuete verifiche orali, mirate a valutare le capacità di utilizzo del linguaggio specifico della materia nell'espressione dei concetti appresi. La valutazione ha tenuto conto del livello di conoscenza degli argomenti trattati, del corretto utilizzo del linguaggio e del formalismo e della precisione nei calcoli. Nella valutazione finale sono stati comunque tenuti presenti come indicatori la partecipazione attiva alle lezioni, la costanza nello studio, l'impegno e l'interesse per la materia.

Durante la DAD, invece, per le verifiche sono stati valutati test online, materiale prodotto dai ragazzi e inviato all'insegnante, con eventualmente la possibilità di interrogazioni tramite videochiamate.

ATTIVITA' DI RECUPERO E/O SOSTEGNO.

L'attività di recupero è stata effettuata in itinere nel corso di tutto l'anno scolastico, quindi all'inizio del secondo quadrimestre non sono state svolte delle lezioni esplicitamente dedicate a ciò ma sono state date indicazioni di studio per gli studenti in situazioni di manifesta difficoltà.

Nel corso dell'anno, inoltre, sono state dedicate alcune lezioni allo svolgimento di esercizi volti al consolidamento degli argomenti trattati.

CONTENUTI.

MODULO 1 : CARICHE E CORRENTI ELETTRICHE
Elettrostatica
<ul style="list-style-type: none">• l'elettrizzazione per strofinio• l'elettrizzazione per contatto• conduttori e isolanti• la carica elettrica• la legge di Coulomb• l'elettrizzazione per induzione• la polarizzazione

- il campo elettrico
- il campo elettrico di una carica puntiforme
- linee di forza del campo elettrico
- principio di sovrapposizione dei campi elettrici
- confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale

La corrente elettrica

- il lavoro elettrico in un campo uniforme
- la differenza di potenziale
- la corrente elettrica
- il circuito elettrico
- l'intensità della corrente elettrica
- voltmetri e amperometri
- la prima legge di Ohm
- la seconda legge di Ohm
- la potenza nei conduttori ohmici
- l'effetto Joule
- resistenze in serie e parallelo

MODULO 2: MAGNETISMO

Magneti e interazioni tra correnti

- magnetismo naturale
- il campo magnetico
- le linee del campo magnetico
- il campo magnetico di un filo
- la forza su una corrente e tra correnti
- intensità del campo magnetico

MODULO 3: LE ONDE E LA LUCE

Caratteristiche delle onde e fenomeni di propagazione della luce

- definizione di onda
- onde periodiche
- classificazione delle onde: meccaniche o elettromagnetiche, longitudinali o trasversali
- caratteristiche delle onde periodiche: lunghezza d'onda, ampiezza, periodo, velocità, frequenza
- natura della luce: tipi di sorgenti, ombre e penombre
- propagazione della luce

- la velocità della luce nel vuoto
- indice di rifrazione assoluto
- la riflessione della luce e le sue leggi
- la rifrazione della luce e le sue leggi
- la riflessione totale
- le lenti sottili
- lo spettro elettromagnetico

7. ARGOMENTI CONDIVISIBILI

- La luce

Cordenons, 15 Maggio 2020

L'insegnante

Ilaria Nicodemo

RELAZIONE FINALE: Matematica

Classe 5D – a.s. 2019/2020

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe nel corso del triennio non ha mostrato particolare propensione alla materia, anche se il comportamento adottato dai ragazzi è stato piuttosto eterogeneo: si sono potuti notare studenti che hanno manifestato impegno costante e partecipazione attiva, altri, invece, che hanno mostrato poca costanza nella partecipazione al dialogo educativo e nel lavoro domestico, a cui spesso si sono associate difficoltà legate alla mancanza di basi solide riguardo ai contenuti affrontati negli anni precedenti. Nella quasi totalità dei casi si è potuto osservare la difficoltà di assimilare gli argomenti trattati in maniera critica: spesso l'apprendimento mnemonico ha preso il sopravvento su quello ragionato e la materia, per qualcuno, è rimasta sempre distante dalla realtà. Questo aspetto ha fatto sì che per un certo numero di studenti rimanga difficile affrontare problemi o esercizi che si discostino anche solo di poco dallo standard svolto in classe.

Un ulteriore problema che si osserva per una parte della classe è la scarsa capacità di utilizzo del linguaggio appropriato; per questo a volte alcuni studenti si trovano meglio nella risoluzione degli esercizi piuttosto che nella spiegazione della teoria che sta dietro gli stessi.

OBIETTIVI DIDATTICI (articolati in conoscenze, abilità, competenze).

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
Le funzioni e le loro proprietà	Lo studente sa: -riconoscere tipi di funzioni dall'espressione analitica -individuare dal grafico le caratteristiche e le proprietà principali delle funzioni	Lo studente è in grado di: -trovare il campo di esistenza delle funzioni studiate -verificare per via analitica simmetrie
I limiti	Lo studente sa: -mostrare il significato grafico del limite	Lo studente è in grado di: -ricavare i limiti dai grafici di funzioni -dare esempi di funzioni che abbiano determinati limiti
Le funzioni continue e il calcolo dei limiti	Lo studente sa: -riconoscere una funzione continua-le regole di calcolo dei limiti -riconoscere la presenza di un asintoto	Lo studente è in grado di: -calcolare semplici limiti -calcolare limiti nelle forme $[\pm\infty-\infty]$, $[\infty/\infty]$, $[0/0]$ -trovare asintoti verticali, orizzontali e obliqui
Le derivate e lo studio delle funzioni	Lo studente sa:-le più elementari regole di derivazione-studiare funzioni razionali intere e fratte seguendo lo schema proposto	Lo studente è in grado di:-giungere al grafico probabile di funzioni razionali intere e fratte

METODI, MEZZI E SPAZI.

Nel corso dell'anno si è cercato di suscitare negli studenti un interesse che li stimolasse a collaborare attivamente all'introduzione dei concetti matematici, sollecitandoli sempre a fare osservazioni e supposizioni e a trarre conclusioni; lo svolgimento in classe di un discreto numero di esercizi di diversa difficoltà (mai di grado elevato) è stato indispensabile per consentire una migliore comprensione e assimilazione degli argomenti trattati. Le lezioni sono state organizzate in modo da affrontare i diversi argomenti con gradualità, procedendo dai concetti più semplici verso quelli più complessi per facilitare la comprensione della disciplina in tutte le sue problematiche, cercando di effettuare anche un'attività di recupero-ripasso per gli argomenti degli anni passati che la richiedevano. Inoltre si è deciso di affrontare gli argomenti senza una formalizzazione matematica eccessiva e puntando principalmente sulla risoluzione degli esercizi, in particolare per quanto riguarda i limiti, che sono stati analizzati principalmente dal punto di vista grafico, in quanto già in passato l'utilizzo del formalismo in una scuola di questo tipo ha fatto sì che i ragazzi fossero più preoccupati di imparare a memoria le definizioni e che perdessero di vista il significato che esse hanno. Nella prima parte dell'anno le lezioni si sono svolte in aula. I libri di testo sono stati utilizzati soprattutto come fonte di esercizi e come strumento per la revisione a casa delle lezioni svolte in classe. Qualche volta l'insegnante ha fornito fotocopie di appunti o di esercizi oppure link a siti internet dove trovare dei video con ulteriori spiegazioni in particolare su dominio di funzioni e limiti.

Da quando è iniziata la didattica a distanza, sono state individuate le seguenti risorse: testi online anche autoprodotti, schemi, video on-line, lezioni autoprodotte, videolezioni.

Libro di testo in adozione utilizzati:

Bergamini, Trifone, Barozzi '*Matematica.azzurro 5 con Tutor*' - Zanichelli editore

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE.

Gli strumenti di verifica sono stati di diverso tipo. Sono state somministrate verifiche scritte, costituite da esercizi e problemi, e sono state proposte o al termine dei moduli disciplinari o all'interno degli stessi. Vi sono state inoltre le consuete verifiche orali, mirate a valutare le capacità di utilizzo del linguaggio specifico della materia nell'espressione dei concetti appresi. La valutazione ha tenuto conto del livello di conoscenza degli argomenti trattati, del corretto utilizzo del linguaggio e del formalismo e della precisione nei calcoli. Nella valutazione finale sono stati comunque tenuti presenti come indicatori la partecipazione attiva alle lezioni, la costanza nello studio, l'impegno e l'interesse per la materia.

Durante la DAD, invece, per le verifiche sono stati valutati test online, materiale prodotto dai ragazzi e inviato all'insegnante, con eventualmente la possibilità di interrogazioni tramite videochiamate.

ATTIVITA' DI RECUPERO E/O SOSTEGNO.

L'attività di recupero è stata effettuata in itinere nel corso di tutto l'anno scolastico, quindi all'inizio del secondo quadrimestre non sono state svolte delle lezioni esplicitamente dedicate a ciò ma sono state date indicazioni di studio per gli studenti in situazioni di manifesta difficoltà. Inoltre molto spesso l'insegnante ha dovuto riprendere parti di programma di Matematica degli anni precedenti, senza le quali era impossibile affrontare i nuovi argomenti; in questo modo il programma ha subito a volte dei rallentamenti. Nel corso dell'anno, inoltre, sono state dedicate

alcune lezioni allo svolgimento di esercizi volte al consolidamento degli argomenti trattati.

CONTENUTI.

MODULO 1 : LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'
Definizioni, proprietà e grafici
<ul style="list-style-type: none"> • definizione di funzione • funzione reale di variabile reale • classificazione delle funzioni • campo di esistenza e codominio • funzioni pari e dispari • funzioni iniettive, suriettive, biiettive • funzioni crescenti e decrescenti, funzioni periodiche
MODULO 2: I LIMITI
I limiti al finito
<ul style="list-style-type: none"> • topologia della retta: intervalli, intorno • limite finito in un punto • limite finito destro e sinistro in un punto • limite infinito in un punto • limite infinito destro e sinistro in un punto • asintoti verticali
I limiti all'infinito
<ul style="list-style-type: none"> • limite finito per x che tende a $+\infty$ o a $-\infty$ • limite infinito per x che tende a $+\infty$ o a $-\infty$ • asintoti orizzontali
MODULO 3 : LE FUNZIONI CONTINUE E IL CALCOLO DEI LIMITI
Le funzioni continue
<p>3 funzione continua in un punto e funzioni continue elementari</p> <p>4 funzioni continue e limite di una funzione continua</p>
Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate
<p>4 il calcolo del limite della funzione razionale intera per $x \rightarrow \infty$ (forma indeterminata $[+\infty-\infty]$)</p> <ul style="list-style-type: none"> • la forma indeterminata $[\infty/\infty]$ nelle funzioni razionali

<ul style="list-style-type: none"> • la forma indeterminata $[0/0]$ nelle funzioni razionali fratte • asintoti verticali, orizzontali, obliqui
Discontinuità
<ul style="list-style-type: none"> • discontinuità di prima, seconda e terza specie
MODULO 4 : LE DERIVATE
La derivata
<ul style="list-style-type: none"> • la derivata di una funzione e suo significato geometrico • regole per il calcolo della derivata della funzione polinomiale intera e fratta • punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi • relazione tra derivate prima e seconda e crescita della funzione
MODULO 5: LO STUDIO DELLE FUNZIONI
Schema di studio di una funzione
<ul style="list-style-type: none"> • campo di esistenza • eventuali simmetrie • intersezioni con gli assi • il segno della funzione • limiti al finito (ricerca di asintoti verticali) • limiti all'infinito (ricerca di asintoti orizzontali ed eventuali obliqui) • studio del segno della derivata prima: crescita e decrescenza • studio del segno della derivata seconda: concavità

7. ARGOMENTI CONDIVISIBILI

2 Lettura di grafici cartesiani

Cordenons, 15 Maggio 2020

L'insegnante

Ilaria Nicodemo

RELAZIONE FINALE

disciplina: LABORATORIO DESIGN

classe: 5[^]D sezione Design

a.s. 2019-2020

docente: prof.ssa De Marco Tiziana

ore settimanali di lezione: 8

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Il gruppo classe della 5D **sezione Design** durante l'anno ha risposto alle attività proposte manifestando interesse e più che discreta partecipazione e dimostrando di essere disponibile alla collaborazione. Alcuni allievi hanno raggiunto un risultato più che buono. Degli allievi hanno manifestato talvolta un atteggiamento poco partecipativo e mancanza di organizzazione soprattutto nell'ultimo periodo durante la didattica a distanza.

Per quanto riguarda la disciplina la classe si è comportata in modo corretto.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DELLA DISCIPLINA

Il **laboratorio design** ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline progettuali, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche per la modellazione.

Il laboratorio inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro secondo le necessità creative e funzionali.

Tramite l'esperienza, in una prima fase in laboratorio informatica, dove lo studente mette in pratica il disegno per il design attraverso la strumentazione CAD 2D e 3D, in una seconda fase in Laboratorio Modellistica dove acquisisce l'esperienza dei materiali, dei metodi, delle tecnologie e dei processi di rappresentazione e costruzione di prototipi e modelli tridimensionali.

Utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali attraverso software per la resa

3D dell'oggetto ideato e/o progettato e l'applicazione pratica dei metodi del disegno dal vero, del rilievo e della restituzione di elementi.

In conclusione lo studente è in grado di padroneggiare le tecniche grafiche, geometriche e compositive, di gestire autonomamente l'intero iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici, al modello tridimensionale fino alle tecniche espositive, coordinando i periodi di elaborazione e produzione.

FINALITÀ ED OBIETTIVI FORMATIVI DELLA DISCIPLINA

Nel laboratorio di design si consegue la finalità di condurre l'alunno al graduale raggiungimento di conoscenze sulle tecniche di ideazione degli oggetti e loro visualizzazione attraverso la realizzazione di un modello.

Gli obiettivi formativi-acquisizione:

- di procedimenti o metodi da seguire per l'esecuzione degli elaborati;
- di graduale autonomia e competenza tecnica di base;
- nel saper effettuare scelte adeguate sul tipo di strumentazione o di macchine da usare tra quelle in dotazione nel laboratorio specifico.
- conoscere la strumentazione messa a disposizione per il disegno CAD

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Il programma si è svolto alternando lezioni di studio progettuale a lezioni di realizzazione dello stesso. Il periodo didattico è stato diviso in fasi operative atte a far acquisire agli allievi competenze tecniche e pratiche sull'uso dei software, dei macchinari e delle attrezzature al fine di accrescere ed ampliare le possibilità progettuali.

Conoscenze	Competenze
<p>Applicazione delle abilità acquisite nella realizzazione di oggetti in scala;</p> <p>Realizzare e verificare modelli anche in scala reale;</p> <p>Realizzazione di modelli in scala materiali caratteristiche, dimensioni, funzionalità;</p> <p>Utilizzare in modo appropriato gli strumenti e le attrezzature adatte ad eseguire i modelli;</p> <p>Conoscere le macchine presenti in laboratorio ed il loro specifico utilizzo adatta per eseguire i modelli;</p> <p>Conoscere le norme di sicurezza nell'uso del laboratorio specifico;</p> <p>Conoscere la strumentazione messa a disposizione per il disegno CAD.</p>	<p>Usare correttamente i materiali e gli strumenti;</p> <p>Usare correttamente le scale di rappresentazione;</p> <p>Quotare correttamente;</p> <p>Conoscere ed applicare in modo adeguato sistemi e tecniche di rappresentazione grafica;</p> <p>Saper esporre le conoscenze acquisite in modo appropriato;</p> <p>Eeguire con precisione la realizzazione degli elaborati tridimensionali assegnati;</p> <p>Rielaborare in modo personale ed autonomo la realizzazione di un modello;</p> <p>Rispettare le norme di sicurezza;</p> <p>Conoscere le macchine presenti in laboratorio ed il loro specifico utilizzo;</p> <p>Usare gli strumenti CAD per la visualizzazione di volumi e modelli</p>

tridimensionali.

MODALITÀ DI RECUPERO

I recuperi si sono svolti in itinere.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche hanno valutato tutte le fasi del lavoro svolto con particolare attenzione alle capacità organizzative, esecutive e operative degli allievi.

SUSSIDI DIDATTICI

Strumentazione del laboratorio, strumentazioni informatiche, riviste specifiche, libri presenti in biblioteca. Supporti informatici per la ricerca assistita in internet.

CONTENUTI

Modulo	Obiettivi realizzati in termini di competenze
Lezione sulla sicurezza. Comportamento e uso dei macchinari all'interno del laboratorio specifico.	Apprendere metodi comportamentali ed esecutivi per lavorare con il massimo grado di sicurezza.
Storytelling. Raccontare per immagini un percorso produttivo attraverso vignette disegnate dall'allievo.	Saper creare un racconto visivo
Concorso Miur-Assocalzaturifici. "Contro il riscaldamento globale servono idee fresche" La tematica del concorso vuole evidenziare l'impatto dei sistemi produttivi sui cambiamenti climatici, invitando a riflettere sulle azioni che si possono mettere in atto per mitigarne gli effetti a partire da un	Saper riflettere sulle azioni che si possono attuare per mitigare gli effetti del modello

<p>modello produttivo in grado di rimettere in circolo e valorizzare materiali che altrimenti finirebbero in discarica o negli inceneritori.</p>	<p>produttivo attuale</p>
<p>Presentazione dell'idea progetto.</p> <p>Ogni gruppo propone l'idea progetto scelta alla classe definendo gli aspetti generali della propria scelta e le possibili modalità di esecuzione.</p> <p>Osservazione e Analisi : Individuazione dell'evento caratterizzante il percorso ideativo e evidenziazione del problema da risolvere. Descrizione del profilo del consumatore/fruitore</p>	<p>Guidare l'osservazione e l'analisi.</p>
<p>Ricerca visiva per un'ispirazione formale.</p> <p>I gruppi si sono riuniti per confrontarsi sulle cose che vengono in mente dopo aver analizzato il tema, riflessioni e immagini, abbozzi di idee e suggestioni.</p> <p>Questa fase non è servita ad individuare soluzioni, ma a costituire un deposito di materiali per costruire e comporre la o le soluzioni.</p>	<p>Sollecitare la discussione e il confronto, per far emergere gli interventi più interessanti.</p>
<p>Individuare il concept attraverso una Moodboard motivazionale.</p> <p>Tavola che raccoglie suggestioni per restituire l'atmosfera e lo stile di un progetto.</p>	<p>Saper rappresentare visivamente l'identità che si vuole dare al progetto</p>
<p>TEXTURE. Attraverso stilizzazione di immagini, recupero di forme organiche come spunto progettuale, creazione di patterns e composizioni modulari. Prove di texturizzazione sulla superficie dei materiali scelti per l'esecuzione del manufatto.</p>	<p>Saper conoscere e applicare in modo adeguato sistemi e tecniche di rappresentazione grafica.</p>
<p>Progettazione della calzatura.</p> <p>Ipotesi tecniche, procedurali, estetiche per la/e soluzione/i del problema.</p> <p>Studio ergonomico.</p> <p>Le ipotesi compositive-progettuali prendono forma e successivamente comunicate tramite elaborati grafici manuali o con l'utilizzo del CAD, Rhinoceros, attraverso modelli virtuali.</p>	<p>Saper rappresentare tridimensionale. Saper usare la strumentazione CAD messa a disposizione dalla scuola.</p>

<p>Prove di prototipo in scala reale della calzatura progettata con i materiali scelti per l'esecuzione. Ovvero attraverso scarti di materie prime o di lavorazione provenienti da industrie presenti nel nostro territorio, al fine di ridurre gli sprechi generando effetti positivi sia sull'ambiente che sulla vita delle persone.</p>	<p>Saper studiare modi di riuso e recupero dei materiali.</p> <p>Saper utilizzare in modo corretto i macchinari e i materiali utilizzati per la lavorazione.</p>
<p>Uscita didattica alla ditta Kristalia.</p> <p>Osservare un intero ciclo produttivo dall'idea al progetto realizzato.</p> <p>L'importanza del marketing e comunicazione in una azienda.</p>	<p>Conoscere le realtà industriali del territorio</p>

integrazione della programmazione

DIDATTICA A DISTANZA

Fermi restando gli obiettivi educativi previsti, nonché gli obiettivi cognitivi minimi, in vista dell'attivazione della didattica a distanza a partire dal giorno 27 febbraio 2020 a seguito delle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, si riportano di seguito gli adattamenti introdotti secondo le indicazioni contenute nella nuova programmazione del C.D.C. per il periodo dal 27 febbraio al 10 giugno

I contenuti e abilità perseguiti si sono rifatti esclusivamente alla parte non direttamente operativa della materia, si sono eseguiti i modelli degli oggetti solo in modalità virtuale.

Gli obiettivi disciplinari sono confermati.

Per il raggiungimento degli obiettivi disciplinari sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

Materiale di studio	Strumenti digitali
---------------------	--------------------

Materiale auto prodotto, powerpoint sugli argomenti trattati, ricerche in internet.	Registro elettronico. Aula virtuale WeSchool, interventi live per motivare e visionare gli elaborati realizzati.
---	---

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche degli elaborati sono state effettuate con la presenza degli allievi, i lavori sono stati salvati in pdf e conservati in cartelle che sono state successivamente archiviate. Si è tenuto conto inoltre della partecipazione e dell'impegno nell'attività didattica, del senso di responsabilità, dello svolgere con regolarità e puntualità il lavoro assegnato.

Modulo: Didattica a distanza

contenuti	Relazione motivazionale progetto Si richiede di descrivere in modo chiaro, anche con l'uso di disegni, perché il proprio progetto risponde alle richieste del concorso "Contro il riscaldamento globale servono idee fresche"
mezzi	Immagini Fotografie del prototipo della scarpa Schizzi, disegni, descrizioni
obiettivi	Comprendere come motivare le proprie scelte

contenuti	Troviamo il DNA del nostro progetto "Il fil rouge". Quali sono i punti in comune La texture, l'elemento di color rosso, l'elemento naturale, l'elemento riciclato, l'animale da proteggere o a rischio.
mezzi	Disegni a mano libera Tecniche varie

obiettivi	Saper comunicare attraverso un'immagine le proprie scelte
-----------	---

contenuti	Rappresentare attraverso il disegno tecnico-grafico la calzatura progettata
mezzi	Strumenti e materiali per il disegno
obiettivi	Saper rappresentare il proprio progetto

contenuti	<p>Rilievo dimensionale per la comprensione dell'oggetto (elettrodomestico di piccole dimensioni)</p> <p>Relazione sull'oggetto (che cos'è? a cosa serve? Quando è stato creato e da chi?ecc)</p> <p>Studio dei materiali</p> <p>Analisi dei colori</p> <p>Fasi del rilievo:</p> <p>disegni a schizzo dell'oggetto come funzione strumentale e base del rilievo dimensionale,</p> <p>osservare e fotografare l'oggetto nelle viste ortogonali,</p> <p>rilievo dimensionale attraverso disegni a mano libera quotati</p> <p>Tavole tecniche:</p> <p>tavole tecniche con proiezioni ortogonali quotate ed eventuali sezioni e esplosi,</p> <p>analisi dei dettagli,</p> <p>viste assonometriche per descrivere la tridimensionalità dell'oggetto,</p> <p>studio della forma.</p> <p>Powerpoint di presentazione</p> <p>Uso dei programmi di informatica a disposizione degli allievi per la presentazione e realizzazione ed impaginazione grafica degli elaborati.</p>
-----------	--

mezzi	Gli strumenti a disposizione dell'allievo
-------	---

	Materiali messi a disposizione online Programmi a disposizione Disegno a mano libera Disegno tecnico
obiettivi	Fare un rilievo per imparare e comprendere il procedimento della progettazione, per conoscere come le linee e le superfici determinano le forme e i volumi, per misurare con metodi matematici e di rilievo.

contenuti	Modello dell'oggetto scelto
mezzi	Cartoncino Materiali vari
obiettivi	Saper visionare tridimensionalmente l'oggetto disegnato

contenuti	Le materie plastiche, processi di trasformazione ed esempi di applicazione nel design
mezzi	Dispensa
obiettivi	Apprendere nozioni per una buona progettazione

Cordenons, lì 15-05-2020

Prof.ssa De Marco Tiziana

RELAZIONE FINALE DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN 5°D

a.s. 2019-2020

OBIETTIVI FORMATIVI DELLA DISCIPLINA

La progettazione ha il fine di formare e maturare la personalità dell'allievo mediante un'esperienza artistica. l'insegnamento della progettazione sarà perciò inteso come educazione metodologica e non come spinta alla gratuita invenzione di manufatti. Gli allievi hanno acquisito, mediamente, una discreta capacità di analisi, di comprensione e di valutazione dei prodotti di design. Gli allievi hanno acquisito, mediamente, una discreta sensibilità progettuale esplicitata attraverso la conoscenza degli specifici linguaggi e capacità di controllo della fase comunicativa. Gli allievi hanno acquisito, mediamente, una discreta metodologia progettuale che congiunga coerentemente aspetti legati alla presenza storica degli oggetti di piccola e grande serie con aspetti dei materiali e delle tecnologie. Gli allievi hanno acquisito, mediamente, una discreta capacità di unire la ricerca formale ai fattori umani e tecnologici. Gli alunni possiedono, mediamente, discrete capacità tecniche, organizzative e critiche, alcuni alunni possiedono ottime capacità tecniche, organizzative, critiche e di analisi e di sintesi. Sanno eseguire gli elaborati grafici mediamente con soddisfacente cura e precisione, nei casi migliori con accuratezza, competenza e precisione.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

si è cercato di individuare una metodologia didattica volta a: favorire lo sviluppo ed il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, di riflessione, di rielaborazione e di sintesi; formare una buona coscienza critica e sviluppare l'autonomia ed il senso di responsabilità; trattare i diversi argomenti con gradualità, procedendo dai concetti più semplici verso quelli più complessi, per facilitare la comprensione della disciplina in tutte le sue problematiche.

MODALITÀ DI RECUPERO

Quando necessario le attività di recupero potranno svolgersi:

per la classe intera: verrà rallentata la normale attività fino ad ottenere un recupero soddisfacente
per i singoli: saranno date all'allievo, durante le lezioni, indicazioni metodologiche ed operative.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

MODALITA' E VERIFICHE

- uso di strumenti didattici che favoriscano la partecipazione attiva
- lezioni frontali
- guida all'uso dei libri di testo ed all'organizzazione dello studio individuale
- prove scritto-grafiche.

VALUTAZIONI

Si useranno i seguenti criteri:

- progresso rispetto al livello di partenza

- partecipazione alla vita di classe
- grado di raggiungimento degli obiettivi programmati
- attenzione a condizionamenti dovuti a particolari situazioni psicologiche e familiari
- capacità operative individuali
- padronanza dei linguaggi specifici
- conoscenza delle tecniche di rappresentazione grafica

SUSSIDI DIDATTICI

Si è arricchita l'attività didattica-educativa con l'utilizzo di:

- manuali
- riviste specifiche
- libri presenti in biblioteca
- libri e fotocopie forniti dalla docenza
- modelli

CONTENUTI

Modulo	Attività didattica	Mezzi e strumenti	Verifiche	Obiettivi specifici
<p><u>UD1 IL REDESIGN</u></p> <p><u>Contenuti: il re-design</u></p> <p>riprogettazione di alcuni oggetti fondamentali della storia del design quali: sedia cesca, sedia follia, poltrona lc2, poltrona barcelona, panton chair, caffettiera la cupola, spremi agrumi starck, lampada atollo, lampada parentesi, sedia soft light. Oltre alla riprogettazione degli oggetti dovrà essere elaborata una scheda di analisi.</p>	<p>discussione collettiva, ricerca guidata,</p> <p>discussione di un problema cercando di trovare insieme la soluzione</p>	<p>manuali, riviste specifiche, libri presenti in biblioteca e forniti dalla docenza, ricerche in internet</p>	<p>rappresentazioni grafiche, relazioni</p>	<p><u>CONOSCENZE</u></p> <p>Gli allievi sono in grado di conoscere e valutare i prodotti di design relativi al tema proposto, sanno coniugare coerentemente la ricerca sugli oggetti esistenti alla fase ideativa, ai materiali e alle tecnologie; sanno controllare la fase comunicativa.</p> <p><u>ABILITA' E COMPETENZE</u></p> <p>gli allievi sono in grado di produrre gli elaborati grafici necessari a comunicare la ricerca sugli oggetti (schizzi, piante, sezioni, prospetti), sanno usare gli strumenti informatici (Sketchup, Rhinoceros, Gimp e Inkscape)</p>
<p><u>UD2 NEW DESIGN: PROGETTARE CON LEONARDO CONCORSO ORGANIZZATO DAL MIUR</u></p> <p><u>Contenuti:</u> Leonardo, genio universale per eccellenza, artista, ingegnere, scienziato, concepiva il disegno come</p>	<p>discussione collettiva, ricerca guidata,</p> <p>discussione di un problema</p>	<p>manuali, riviste specifiche, libri presenti in biblioteca e forniti dalla</p>	<p>rappresentazioni grafiche, relazioni</p>	<p><u>CONOSCENZE</u></p> <p>Gli allievi sono in grado di conoscere e valutare i prodotti di design relativi al tema proposto, sanno coniugare coerentemente la ricerca sugli oggetti esistenti alla fase ideativa, ai materiali e alle tecnologie; sanno</p>

<p>strumento per indagare la realtà che ci circonda. A partire da questa considerazione, gli studenti sono chiamati a riflettere e a progettare sul tema dell'arte come ricerca continua che approfondisce il rapporto tra l'uomo e l'universo. Gli studenti sono chiamati a progettare traendo ispirazione dall'approccio del metodo del genio leonardesco: osservazione di ciò che avviene nell'ambiente naturale, analisi delle forme animali e vegetali, attenzione per la fruizione e i meccanismi di funzionamento in rapporto alle proporzioni umane e allo spazio ergonomico. Non si tratta quindi di imitare le sue macchine e invenzioni, ma invece di comprendere e poi utilizzare gli aspetti di ricerca e innovazione del suo pensiero per applicarli alla progettazione pensata per le necessità del nostro tempo.</p>	<p>cercando di trovare insieme la soluzione</p>	<p>docenza, ricerche in internet</p>		<p>controllare la fase comunicativa.</p> <p><u>ABILITA' E COMPETENZE</u></p> <p>gli allievi sono in grado di produrre gli elaborati grafici necessari a comunicare la ricerca sugli oggetti (schizzi, piante, sezioni, prospetti), sanno usare gli strumenti informatici (Sketchup, Rhinoceros, Gimp e Inkscape)</p> <p>E' stato selezionato un progetto per la fase finale.</p>
<p><u>UD4 PROGETTO DI UN PRODOTTO DI ARREDO O LUDICO PER UN ASILO PER BAMBINI DAI 3 AI 5 ANNI (TEMA D'ESAME ANNO 2016)</u></p> <p>Contenuti:</p> <p>Gli allievi dovranno progettare un prodotto, di arredo o ludico, per un asilo per bambini dai 3 ai 5 anni, utilizzabile in piena autonomia e senza pericolo, colorato ed empatico, flessibile nella funzione, eco-sostenibile e in grado di soddisfare i criteri di replicabilità e serialità industriale. Texture, colore e materiale saranno uniti e dialoganti per un prodotto originale, dalla concezione non stereotipata, coerente con l'obiettivo.</p>	<p>discussione collettiva, ricerca guidata, discussione di un problema cercando di trovare insieme la soluzione</p>	<p>manuali, riviste specifiche, libri presenti in biblioteca e forniti dalla docenza</p>	<p>rappresentazioni grafiche, relazioni</p>	<p><u>CONOSCENZE</u></p> <p>Gli allievi sono in grado di conoscere e valutare i prodotti di design relativi al tema proposto, sanno coniugare coerentemente la ricerca sugli oggetti esistenti alla fase ideativa, ai materiali e alle tecnologie; sanno controllare la fase comunicativa.</p> <p><u>ABILITA' E COMPETENZE</u></p> <p>gli allievi sono in grado di produrre gli elaborati grafici necessari a comunicare la ricerca sugli oggetti (schizzi, piante, sezioni, prospetti), sanno usare gli strumenti informatici (Sketchup, Rhinoceros, Gimp e Inkscape)</p>
<p><u>UD5 DISEGNO CON IL</u></p>	<p>discussione</p>	<p>Computer</p>	<p>rappresenta</p>	<p>Gli allievi sanno utilizzare in</p>

<p><u>COMPUTER</u></p> <p><u>Contenuti:</u> uso di Rhinoceros, approfondimento delle tecniche. Saper usare correttamente i comandi principali di Gimp e Inkscape.</p> <p><u>Obiettivi formativi:</u> l'allievo deve conoscere i programmi informatici per il disegno.</p> <p><u>Obiettivi operativi:</u> l'allievo deve saper eseguire disegni al computer sia in 2D che in 3D.</p>	<p>collettiva, ricerca guidata, discussione di un problema cercando di trovare insieme la soluzione</p>	<p>con proiettore</p>	<p>zioni grafiche</p>	<p>autonomia gli strumenti informatici, sanno rappresentare impaginare e stampare un elaborato grafico.</p>
---	---	-----------------------	-----------------------	---

<p>UD6 ANALISI DI ALCUNI OGGETTI E DI ALCUNI DESIGNER SIGNIFICATIVI DELLA STORIA DEL DESIGN.</p> <p><u>Contenuti:</u> analisi di alcuni periodi e designer significativi della storia del design.</p> <p>Il Bauhaus, architettura e design; il razionalismo europeo e italiano, il Bauhaus e la sedia Cesca di Breuer, Terragni la Casa del Fascio di Como, la sedia Lariana e Follia; il razionalismo europeo Le Corbusier, la poltrona e il divano LC2, la Chaise Longue LC4; Mies Van Der Rohe il Padiglione di Barcellona e la poltrona Barcelona rapporti ed elementi costitutivi; Giò Ponti, la rivista Domus, il grattacielo Pirelli, la sedia Superleggera; Carlo Mollino e il tavolo Arabesco; gli anni 50' e 60' L'age D'or del design Italiano, il design di Achille Castiglioni, lo sgabello Sella e Mezzadro; mostra del design italiano al MOMA di New York del 1972 The New Domestic Landscape; il Movimento Radical, il divano Superonda e il Pratone; il Postmoderno, la poltrona Proust di Mendini e la caffettiera la Cupola di A. Rossi;</p> <p><u>Obiettivi formativi:</u> l'allievo deve conoscere alcuni periodi e importanti designer.</p> <p><u>Obiettivi operativi:</u> l'allievo deve saper confrontare alcune delle diverse tematiche del design.</p>	<p>Lezioni con video</p> <p>discussione collettiva, ricerca guidata,</p>	<p>Computer con proiettore, manuali, riviste, video on-line</p>	<p>Discussione di approfondimento, test/quiz online</p>	<p>Gli allievi hanno, mediamente, una discreta conoscenza di alcuni oggetti e designer significativi della storia del design.</p>
---	--	---	---	---

ATTIVITA' DIDATTICA A DISTANZA

Fermi restando gli obiettivi educativi previsti, nonché gli obiettivi cognitivi minimi, in vista dell'attivazione della didattica a distanza a partire dal giorno 27 febbraio 2020 a seguito delle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, si riportano di seguito gli adattamenti introdotti secondo le indicazioni contenute nella nuova programmazione del C.D.C.

Contenuti e abilità perseguiti: in questa fase è stata data priorità allo sviluppo di quella

parte del programma relativo alla storia del design, focalizzando l'attenzione su alcuni oggetti e designer fondamentali della storia moderna della disciplina, in particolare: la vicenda della scuola del Bauhaus e i suoi protagonisti, i maestri Le Corbusier e Mies Van Der Rohe, il razionalismo in Italia, il dopoguerra in Italia e l'epoca d'oro del design italiano, il movimento radical, il postmoderno. Dal punto di vista della progettazione si è mantenuta una continuità con quanto programmato utilizzando soprattutto il disegno ideativo.

Obiettivi disciplinari: gli obiettivi sono rimasti quelli programmati, in questa fase c'è stata una maggiore attenzione verso gli aspetti teorici pur non tralasciando, per quanto possibile, la parte progettuale.

Per il raggiungimento degli obiettivi disciplinari, sono stati utilizzati i seguenti strumenti: Registro elettronico, Aule virtuali, Piattaforma EDMODO, Meetings su Google Meet.

materiali di studio: video on-line proposti attraverso link inseriti in EDMODO.

Modalità di verifica: per la parte relativa alla storia del design si sono attuati dei test/quiz online gestiti con la piattaforma EDMODO; la parte progettuale è stata valutata in relazione ai disegni inviati dagli studenti.

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore 6 settimanali

CORDENONS, 15 - 05 - 2020

L'NSEGNANTE

Fasan Gino

DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive

Classe: 5D

annoscolastico2019/2020

RELAZIONE FINALE

PROFESSORE: Bartolo Miano

PROFILO DELLACLASSE

La classe è composta da 15 alunni, 4 maschi e 11 femmine. Il programma preventivato è stato svolto con serietà e soddisfacente partecipazione da parte di tutti gli alunni, raggiungendo, grazie al loro impegno ed alla loro costante partecipazione, un soddisfacente livello di apprendimento motorio e teorico.

Dal 26 febbraio 2020 l'attività didattica è proseguita su piattaforma on line. La pratica dei giochi di squadra, (fino al 25 febbraio) ha permesso di dare agli alunni stessi un'educazione sportiva equilibrata atta a smussare quegli elementi secondari e, spesso, nocivi quali l'agonismo e la competitività esagerati, e valorizzare gli elementi primari che lo sport, in quanto tale, deve prediligere: socializzazione, autocontrollo, rispetto delle regole; elementi che risultano fondamentali per la formazione e lo sviluppo della personalità. Anche il loro comportamento fondamentalmente corretto, ha fatto sì che il dialogo educativo e l'impegno siano, alla fine, risultati positivi. Per la valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza, della partecipazione, dell'impegno, delle reali potenzialità di ciascun alunno, dei progressi realizzati e della preparazione conseguita. Attraverso prove oggettive e varie esercitazioni specifiche, individuali e di gruppo, ripetute nel corso dell'anno scolastico, è stato verificato l'effettivo raggiungimento degli obiettivi programmatici prefissati.

CRITERI DI SCELTA DEI CONTENUTI E METODOLOGIE DIDATTICHE

Sono state proposte attività motorie con difficoltà graduali, tenendo conto dei livelli precedentemente raggiunti e già consolidati perché l'utilizzo di risorse sempre maggiori ha permesso di ottenere mete più elevate ma fondamentalmente fiducia nella propria individualità. Il lavoro è stato comunque differenziato per metodi e carichi a seconda delle caratteristiche individuali.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le valutazioni si sono basate sulla costante osservazione degli alunni e sulla ripetizione di prove specifiche, tenendo conto, oltre che delle attitudini individuali di base, anche

dell'impegno, dell'attenzione, delle capacità di progredire nel lavoro e di rapportarsi con gli altri. Per la teoria la verifica è stata affrontata attraverso test scritti su piattaforma on line weschool

I TEMI AFFRONTATI SONO STATI:

Corsa lenta e prolungata; esercizi di allungamento muscolare, di coordinazione e di

equilibrio. Preatletici ed esercizi atletici specifici. Fondamentali di alcuni giochi di squadra: es. pallavolo.

Acquisire competenze tecniche e sportive per sapere essere nell'attività sportiva sia giocatore che allenatore che arbitro.

Saper attuare percorsi o esercizi graduati di preparazione atletica, di stretching e di fitness in generale. Saper assumere posture e comportamenti adeguati per eliminare sovraccarichi di stress o per reagire a situazioni di pericolo.

ATTIVITÀ SPORTIVE PRATICHE SVOLTE FINO AL 26.02.2020

AVVIAMENTO ALLA PALLACANESTRO: palleggi, passaggi, tiri a canestro, minitorneo di classe;

AVVIAMENTO ALLA PALLAVOLO: Palleggi, bagher, Battuta, disposizione in campo, mini torneo con altra classe;

AVVIAMENTO AL TENNIS TAVOLO: dritto, rovescio, servizio, mini tornei di classe;

AVVIAMENTO AL TIRO CON L'ARCO: trazione, ancoraggio, mira e tiri al bersaglio;

AVVIAMENTO AL BADMINTON: dritto, rovescio, servizio, mini tornei di classe;

AVVIAMENTO AL PADEL: dritto, rovescio, servizio, mini tornei di classe.

TEORIA:

Apparato cardio circolatorio: struttura del cuore, grande e piccola circolazione, cicli cardiaci, adattamenti cardiaci allo sport;

- La nutrizione: apporto calorico degli alimenti, alimentazione sportiva;
- Vari metodi di potenziamento muscolare: Isotonico, isometrico e mediante ausilio di elastici.
- La traumatologia sportiva e relativo pronto intervento:
contusione, distorsione, fratture, stiramenti di primo, secondo e terzo grado, il crampo, la lussazione, la tendinite.
- Doping: effetti nocivi sull'organismo e sostanze proibite
- Importanza dell'attività sportive e suoi effetti benefici sull'organismo.

- Spunti di collegamenti multidisciplinari con le seguenti materie:
storia, Fisica, Scienze, Geografia.

METODOLOGIA DAD:

Per quanto attiene la metodologia dad adottata, si è fatto uso della modalità blended: Inizialmente viene postato un video didattico e gli alunni ne prendono visione, in secondo momento segue una lezione live, attraverso la quale vengono forniti ulteriori delucidazioni e spiegazioni, infine l'insegnante assegnerà una verifica sull'argomento.

Prof. Bartolo Miano

Classe V D

Anno scolastico 2019– 2020

Testo in adozione *Arché*, Cioffi, Luppi, Vigorelli, vol. 3 Ed Bruno Mondadori

FILOSOFIA Docente Maria Grazia Bergamo

Ore settimanali di lezione 2

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Gli allievi hanno espresso generalmente un atteggiamento attento nel corso di tutto il triennio, rispettando le consegne e promuovendo dinamiche socio-relazionali corrette ed empatiche sia tra il gruppo dei pari che nei confronti dell'insegnante.

Nei confronti della disciplina alcuni allievi hanno espresso buone capacità argomentative, altri hanno dimostrato un'attitudine sufficiente, pochi hanno palesato diffuse difficoltà nell'esposizione orale a causa di fragilità non ancora pienamente risolte.

In un generale buon interesse nei confronti dei temi affrontati, un piccolo gruppo si è distinto per la particolare vivacità di attenzione e pochi, altresì, hanno preferito istituire un rapporto funzionale con la disciplina; inoltre, alcuni allievi hanno investito le potenzialità in modo continuo, altri hanno preferito attivare lo studio solo in prossimità delle verifiche.

I genitori hanno seguito in tempo reale l'andamento complessivo dei propri figli attraverso la consultazione del registro elettronico; i colloqui sono stati efficaci ed improntati alla condivisione del progetto educativo.

L'attivazione della didattica a distanza non ha modificato nessuno degli aspetti sopra descritti e, altresì, ha consentito di apprezzare il clima di impegno e serietà che, in generale, ha caratterizzato questa classe.

2. OBIETTIVI DIDATTICI

Fermi restando gli obiettivi educativi previsti, nonché gli obiettivi cognitivi minimi, l'attivazione della didattica a distanza a seguito delle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, ha reso necessario adattare didattica e contenuti rispetto a quanto preventivato all'inizio dell'anno. Le modifiche sono state attivate nel rispetto delle indicazioni contenute nella nuova programmazione del C.d.C.

Gli allievi conoscono il panorama filosofico occidentale secondo quanto dichiarato nel programma definitivo, hanno sviluppato, generalmente, una comprensione discreta del lessico e delle categorie della tradizione filosofica;

sanno analizzare un testo filosofico cogliendo temi e argomentazioni e hanno maturato, complessivamente, un atteggiamento di buona consapevolezza di fronte alla varietà delle esperienze filosofiche.

3. **METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE**

Lo sviluppo degli argomenti è stato ottenuto facendo ricorso, prevalentemente, alla lezione frontale con un continuo riferimento al libro di testo ritenuto strumento fondamentale per l'acquisizione di rigore espositivo e precisione lessicale.

Nella trattazione dei singoli filosofi si è dato spazio alla lettura dei testi maggiormente esemplificativi delle tesi portanti e delle relative argomentazioni.

In seguito all'attivazione della DAD si è fatto uso di:

- canale YouTube: selezione di lezioni come supporto allo studio e guida all'ascolto
- video lezioni per spiegazioni e chiarimenti
- testo in adozione con precise indicazioni di studio
- guida allo studio di alcune parti antologiche presenti nel testo in adozione
- presentazione di alcuni argomenti con PowerPoint.

In seguito all'attivazione della DAD si è fatto uso dei seguenti strumenti digitali:

- Registro elettronico
- Aula virtuale Spaggiari
- WeSchool
- Zoom
- Google Meet

4. **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione si è tenuto conto del concorso di più fattori, quali partecipazione alle attività didattiche, l'organizzazione e l'efficacia del metodo di studio, il progresso rispetto ai livelli di partenza, la correttezza espositiva e lessicale e l'aderenza agli stili testuali richiesti.

In particolare, si riporta la modalità di verifica in seguito all'attivazione della DAD:

per la valutazione formativa:

lettura e commento di ogni elaborato inviato e richiesto come compito per casa

per la valutazione sommativa:

lettura, valutazione docimologica, formulazione di breve commento di ogni elaborato prodotto dagli allievi e relativo agli argomenti svolti;

interrogazioni orali durante le lezioni live, alla presenza di almeno quattro testimoni della classe.

I compiti valutati e corredati di breve giudizio sono stati raccolti in una cartella digitale per la loro archiviazione e firma, sempre digitale, del Dirigente.

5. CONTENUTI

Argomenti	Temi
HEGEL	Le tesi di fondo
DESTRA E SINISTRA HEGELIANA	La contrapposizione: problema religioso e politico; Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione e le sue conseguenze.
KARL MARX L'analisi economica e l'attesa della liberazione	Critica al metodo hegeliano; caratteristiche della società borghese; ridefinizione della dialettica, l'alienazione; critica ai falsi socialismi; materialismo storico; economia.
ARTUR SCHOPENHAUER Il ripensamento dell'eredità kantiana	Il mondo come rappresentazione: la teoria della conoscenza; il mondo come volontà: il ruolo del corpo e le caratteristiche della volontà; l'affrancamento dalla volontà: l'arte, la morale, l'asceti
SOREN KIERKEGAARD	Il singolo e il sistema: rapporto tra soggettività e verità;

<p>Soggettività e verità</p>	<p>i tre stadi dell'esistenza e dialettica degli stadi; libertà umana, peccato originale, angoscia e disperazione; lo scandalo del cristianesimo.</p>
<p>FRIEDRICH NIETZSCHE</p> <p>Intento critico nei confronti delle presunte ragioni universali e necessarie della cultura occidentale</p>	<p>La formazione filologica, lo spirito apollineo e lo spirito dionisiaco; la critica alla cultura dominante e l'analisi genealogica della morale, la morale dei signori e degli schiavi; l'annuncio della morte di Dio e le conseguenze; l'avvento di Zarathustra, l'oltreuomo, la volontà di potenza e la dottrina dell'eterno ritorno; la trasvalutazione dei i valori, il nichilismo.</p>
<p>MAX WEBER</p> <p>Le scienze della cultura e la riflessione metodologica sulle scienze storico-sociali</p>	<p>Metodologia delle scienze storico-sociali, l'individualità, la relatività dei criteri dell'indagine storica e la sua unilateralità, il problema dell'oggettività delle scienze storico-sociali; l'avalutatività delle scienze storico-sociali, relazione ai valori e giudizio di valore, differenza tra scienze storico-sociali e scienze naturali; la struttura logica della causalità storica e i giudizi di possibilità oggettiva, causazione adeguata e accidentale; la teoria dei tipi ideali; comparazione Marx/Weber, il rapporto tra fattori economici e fattori extraeconomici; religione ed economia, <i>L'etica protestante e lo spirito del capitalismo</i>, le religioni universali e il loro rapporto con l'economia; la tipologia dell'agire sociale; la tipologia del potere; il disincantamento del mondo; il significato della scienza, l'utilità della scienza e il ruolo della filosofia.</p>
	<p>Esistenza e libertà, la struttura relazionale dell'io, le</p>

<p>JEAN-PAUL SARTRE</p> <p>Esistenzialismo e umanismo</p>	<p>strutture dell'essere, la libertà come condanna e la responsabilità, il conflitto nella condizione umana;</p> <p>l'assurdità dell'esistenza, la nausea, l'impegno, l'uomo come Dio mancato;</p> <p>la critica della ragione dialettica, la struttura dialettica della storia, il rischio dell'alienazione, serialità e gruppo;</p> <p>umanismo e marxismo.</p> <p>gli scritti di critica d'arte: le sculture di Giacometti.</p>
<p>HANNAH ARENDT</p> <p>Un pensiero fra filosofia, storia e teoria politica</p>	<p>La riflessione sulle origini del totalitarismo;</p> <p>la riflessione sulla natura del male;</p> <p>la concezione umana e le tre dimensioni della vita attiva;</p> <p>l'esigenza del pensiero.</p>

Cordenons, 15 maggio 2020

L'insegnante

Maria Grazia Bergamo

Liceo Artistico Galvani di Cordenons

RELAZIONE FINALE

Insegnamento Religione Cattolica

Classe 5D a.s. 2019/2020

PRESENTAZIONE CLASSE

Il gruppo che si avvale dell'ora di religione corrisponde alla quasi totalità della classe. Fin dalle prime lezioni gli studenti si sono mostrati corretti e partecipativi. Il livello delle conoscenze di base per la materia sono apparse sufficienti e gli allievi hanno mostrato un positivo interesse per le attività proposte. Il gruppo si è distinto per la spiccata curiosità, sollecitando spesso l'approfondimento di temi non previsti dalla progettazione. Si è manifestata in loro la capacità di porre quesiti e fare interventi anche se a volte in modo un po' dispersivo e per alcuni non sempre mantenendo il filo del ragionamento.

Questo atteggiamento si è confermato anche nel corso del periodo finale con la didattica a distanza anche se con una frequenza non sempre continuativa. Le consegne sono state abbastanza puntuali per una parte degli allievi, per altri più saltuarie; hanno comunque continuato ad interagire in modo costruttivo.

Si ritiene che i contenuti del programma siano stati acquisiti da tutti, anche lo sviluppo della competenza di analisi, rielaborazione, critica è sufficiente per una piccola parte della classe, adeguata per la maggior parte, eccellente per una sola studentessa.

OBIETTIVI DIDATTICI

IN PRESENZA

CONTENUTI	COMPETENZE	ABILITA'
Le relazioni: innamoramento e amore	Gli studenti sanno: - Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità nel confronto con	Gli studenti sono in grado di: - Riconoscere le caratteristiche fondanti la concezione cristiano- cattolica del matrimonio e

	<p>il messaggio evangelico, aperto alle prospettive dell'amore.</p>	<p>della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative.</p> <p>- Confrontare la concezione cristiana con altre espressioni dell'amore evidenti nella società odierna, analizzando le posizioni dello Stato e della Chiesa.</p>
I Diritti Umani	<p>Gli studenti sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità a confronto con il messaggio cristiano della pace e della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale 	<p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizzare i contesti socioculturali, distinguendo le realtà dove i diritti umani sono garantiti e quelli dove sono disattesi - riconoscere le forme di impegno a favore della dignità umana, del bene comune e della mondialità - prendere coscienza dell'impatto che hanno sulla propria vita valori umani e cristiani quali giustizia, pace, solidarietà e carità.

A DISTANZA

CONTENUTI	COMPETENZE	ABILITA'
Il ruolo e la dignità della donna nelle religioni	<p>Gli studenti sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche, 	<p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le differenze nelle

	interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione delle diverse culture, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e in dialogo con la cultura cristiana.	concezioni delle diverse culture religiose, anche a partire dai testi sacri - Stabilire le cause della violenza sulle donne, analizzandone le implicazioni socioculturali - Attivare atteggiamenti risolutivi e localizzare associazioni e servizi di assistenza alle vittime.
Il lavoro per l'uomo	Gli studenti sanno: - Dimostrare una consapevolezza e responsabilità rispetto alla condizione sociale oggi del mondo del lavoro, riconoscendo nella visione della Dottrina Sociale della Chiesa (DSC) la centralità della persona.	Gli studenti sono in grado di: - riconoscere le criticità del mondo del lavoro oggi e le possibili cause - applicare i criteri proposti dalla DSC per analizzare diverse situazioni lavorative - individuare atteggiamenti costruttivi, a favore di un ambiente di lavoro che rispetti i valori etici.

NODI CONCETTUALI

- Uomo e donna in relazione
- Persona, dignità e diritti

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Nella prima parte dell'anno sono stati proposti argomenti a partire dalle esperienze degli studenti, così da suscitare in loro senso di appartenenza e maggiore coinvolgimento. Gli argomenti trattati venivano sviluppati

analizzando il contesto socio-culturale attuale, proseguendo con un approfondimento del pensiero filosofico riferito a ogni tematica; in seguito si è provveduto a confrontare la posizione della Chiesa con differenti visioni religiose del mondo, concludendo con un'analisi critica delle questioni.

Alcune fasi di lavoro hanno richiesto una forma individuale, altre prevedevano il lavoro di gruppo, con la mediazione costante dell'insegnante soprattutto in fase di introduzione e sintesi finale.

Gli strumenti utilizzati prevalentemente sono filmati, immagini, testi forniti dal docente di varia natura (testimonianze, definizioni, norme, brani biblici, mappe); solo brevi momenti sono stati dedicati alla didattica frontale, per favorire lezioni più interattive e un apprendimento partecipato.

Nel corso del secondo periodo, durante la didattica a distanza, non è stata attivata la modalità di video-lezione anche al fine di non caricare gli studenti ulteriormente; si è comunque provveduto a garantire un contatto settimanale con gli studenti proponendo materiali idonei alla fruizione senza la presenza costante del docente, garantendo un assiduo e costante confronto con i ragazzi attraverso la piattaforma Weschool.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

LoGli strumenti di verifica applicati sono stati prevalentemente di natura orale nella prima parte dell'anno, oltre alla verifica di elaborati di gruppo; nella seconda parte dell'anno, durante la didattica a distanza sono stati proposti test e approfondimenti scritti attraverso la piattaforma. La valutazione ha tenuto conto livello delle conoscenze raggiunte rispetto alle condizioni di partenza e dell'attiva e positiva partecipazione al percorso proposto, in particolare con attenzione all'apporto personale di ognuno alla vita e alla crescita della classe.

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1 : LE RELAZIONI: INNAMORAMENTO E AMORE
<ul style="list-style-type: none">• Amore e innamoramento• L'amore attraverso l'arte• L'amore secondo i filosofi• Storie d'amore nella Bibbia• La castità (FILMATO: AMORE SENZA RIMORSI)• Le finalità della sessualità secondo la visione della Chiesa

<ul style="list-style-type: none"> • Il matrimonio civile e il matrimonio cristiano: differenze • Il significato del Sacramento: Cantico del cantici 8 • Indissolubilità del matrimonio e processo di nullità
MODULO 2: DIRITTI UMANI
<ul style="list-style-type: none"> • Bisogni fondamentali della persona • Quando un bisogno diventa un diritto • Storia dei diritti umani (filmato) e caratteristiche fondamentali • Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e ONU <ul style="list-style-type: none"> • Diritti garantiti e diritti disattesi oggi • Il valore della giustizia secondo i filosofi <ul style="list-style-type: none"> • Diritti, cristianesimo e grandi religioni •
MODULO 3: LA DONNA
<ul style="list-style-type: none"> • i diritti delle donne e il dramma delle violenze • La condizione della donna nel mondo arabo • L'uso del velo nell'Islam e Sura della Luce • La donna nelle culture orientali • Le donne nella Bibbia • Lettera alle donne di Giovanni Paolo II
MODULO 4 : IL LAVORO
<ul style="list-style-type: none"> • Il mondo del lavoro oggi (Film "7 minuti") • La visione filosofica • Il pensiero del Magistero sociale della Chiesa • Implicazioni etiche

Ore settimanali di lezione 1

Cordenons, 15 maggio 2020

Il docente

Deborah Sari