

Galvani



Ministero Istruzione Università Ricerca

Liceo Artistico Statale
Enrico Galvani Cordenons

Via Scavons, 34
33084 Cordenons
Pordenone
tel.0434.932628
fax 0434.932060

email: prod02009@istruzione.it
www.liceoartisticogalvani.edu.it

documento del consiglio di classe

Esame di Stato 2019.2020

C

Arti Figurative

ISTITUTO: Liceo Artistico "E. Galvani" - Cordenons
CLASSE: 5^a - sez. C - indirizzo: Arti Figurative

Indice	pag.1
PARTE PRIMA: INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE	
1.1	Composizione del Consiglio di Classe pag.2
1.2	Profilo culturale e professionale dello studente (di Indirizzo) pag.3
1.3	Quadro orario triennio pag.4
1.4	Elenco Allievi pag.5
1.5	Presentazione della Classe pag.5
PARTE SECONDA: LE ATTIVITA' DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
2.1	Obiettivi educativo -formativi pag.6
2.2	Obiettivi cognitivi pag.6
2.3	Strategie per il recupero e il potenziamento pag.8
2.4	Sistema di valutazione pag.8
2.5	Elaborato disciplina di indirizzo come O.M. 10/2020 pag.10
PARTE TERZA: LE ATTIVITA' CURRICOLARI ED EXTRA CURRICOLARI	
3.1	Percorso di Cittadinanza e Costituzione pag.10
3.2	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento pag.10
3.3	Uscite didattiche e viaggi di istruzione pag.15
3.4	Attività di orientamento pag.15
PARTE QUARTA: SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME SVOLTE	
4.1	Calendario delle prove pag.16
4.2	Griglie di simulazione delle prove simulate pag.16
4.2.1	Griglia di correzione della prima prova scritta pag.16
4.2.2	Griglia di correzione della seconda prova scritta pag.20
PARTE QUINTA: ATTIVITA' DEI DOCENTI	
5.1	Nodi concettuali pag.23
5.2	Relazioni finali per disciplina pag.23
5.2.1	Lingua e Letteratura Italiana e Storia pag.23
5.2.2	Filosofia pag.34
5.2.3	Lingua e Letteratura Inglese pag.37
5.2.4	Storia dell'arte pag.44
5.2.5	Matematica e Fisica pag.48
5.2.6	Scienze Motorie pag.55
5.2.7	Discipline Plastiche e Scultoree pag.61
5.2.8	Laboratorio della figurazione plastica e scultorea pag.65
5.2.9	Discipline pittoriche pag.69
5.2.10	Laboratorio della figurazione pittorica pag.72
5.2.11	IRC pag.76
5.2.12	Relazione finale "Cittadinanza e Costituzione" pag.80

PARTE PRIMA: INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE

1.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Nome e Cognome	Materia di insegnamento
Prof. Enrico QUATTRIN	Dirigente Scolastico
Prof.ssa Giuliana MISSINATO	Lingua e Cultura Straniera (Coordinatrice del CdC)
Prof. Raffaele LENTINI	Lingua e Letteratura Italiana e Storia
Prof. Daniele BERTACCO	Filosofia
Prof. Fulvio DELL'AGNESE	Storia dell'Arte
Prof.ssa Emilia PRAINO	Matematica e Fisica
Prof.ssa Alberta VISENTINI	Scienze Motorie e Sportive
Prof.ssa Monica FABBRO	Discipline Plastiche e Scultoree
Prof. Davide ROSOLEN	Laboratorio della Figurazione Plastica e Scultorea
Prof.ssa Edi ZANET	Discipline Pittoriche (Segretario del CdC)
Prof.ssa Patrizia SACILOTTO	Laboratorio della Figurazione Pittorica
Prof.ssa Deborah SARI	IRC
Prof.ssa Ermelinda PLACI'	Sostegno
Prof. Fabrizio MILANESE	Sostegno

1.2 PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DI INDIRIZZO

Il percorso del liceo artistico é indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti". Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: - conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti; - cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; - conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; - conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti; - conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni; - conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

L'indirizzo Arti Figurative opera nel campo delle tecniche grafiche, pittoriche e scultoree. Lo studente, alla fine del suo percorso di studi:

- ha utilizzato in modo consapevole e innovativo i principi della figurazione bidimensionale e tridimensionale;
- ha approfondito la conoscenza di forme artistiche antiche e moderne;
- ha sviluppato abilità di rappresentazione, affrontando esperienze progettuali, tecniche, operative, con attenzione alla tutela e alla conservazione del patrimonio artistico;
- ha sviluppato la ricerca di un linguaggio artistico personale;
- ha affrontato lo studio di molte forme espressive;
- ha approfondito il disegno dal vero e lo studio delle tecniche pittoriche e scultoree antiche e moderne;
- ha acquisito competenze in: anatomia artistica, illustrazione, fumetto, basi del restauro, decorazione pittorica, decorazione della ceramica, elaborazione elettronica delle immagini.

1.3 QUADRO ORARIO TRIENNIO

		ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		
	MATERIA	TERZO ANNO	QUARTO ANNO	QUINTO ANNO
AREA DI BASE	ITALIANO	4	4	4
	STORIA	2	2	2
	INGLESE	3	3	3
	FILOSOFIA	2	2	2
	MATEMATICA	2	2	2
	FISICA	2	2	2
	SCIENZE MOTORIE	2	2	2
	IRC	1	1	1
AREA CARATTERIZZANTE	CHIMICA DEI MATERIALI	2	2	-
	STORIA DELL'ARTE	3	3	3
AREA DI INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	DISCIPLINE PITTORICHE PLASTICO SCULTOREE	6	6	6
	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	6	6	8
ORE TOTALI SETTIMANALI		35	35	35

1.4 ELENCO ALLIEVI

1. ALFIERI SONIA	8. GIORDANI CAMILLA
2. BIZZOCCHI SELENA	9. LENNA GIULIA
3. BRAVIN ANNA	10. MAGRIS MATTIA
4. COROCHER VALENTINA	11. MANIERO LISA
5. COSSARINI MARTINA	12. RUI LETIZIA
6. FREGONESE ALBERTO	13. VELLUDO ANNA
7. GENTILE REGINA	14. ZUCCOLA LORENZO

1.5 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da quattordici allievi (undici femmine e tre maschi) iscritti all'unico indirizzo di Arti Figurative.

Sul piano disciplinare **il comportamento** della classe si è dimostrato nel corso dell'anno sempre corretto in vari ambiti e anche nelle attività extra scolastiche; diversi studenti si sono distinti per aver saputo mantenere ed accrescere atteggiamenti volti alla responsabilità, al rispetto e all'integrazione favorendo un clima sereno e collaborativo sia tra pari che con gli insegnanti. Anche nel periodo in cui è stata introdotta la **didattica a distanza** a seguito delle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, la maggior parte degli allievi ha partecipato in modo costante ed attivo alle lezioni online, pur con qualche difficoltà tecnica per alcuni, ma in generale con il desiderio di un continuo confronto personale con i docenti e la necessità di un contatto con i compagni di classe, seppur con modalità diverse.

L'impegno nello studio è risultato efficace e soddisfacente sul piano del profitto per quasi la totalità della classe. Molti studenti hanno dimostrato interesse per le varie discipline ed hanno partecipato alle lezioni con adeguata motivazione. Un'esigua minoranza non è stata sempre costante oppure è stata settoriale nello studio e nell'eseguire le consegne, nonostante le sollecitazioni. Nella **didattica a distanza** la classe ha confermato un generale impegno. Nel primo periodo gli allievi hanno risentito del maggior carico di lavoro richiesto, ma diversi di loro hanno saputo riorganizzare efficacemente i tempi dello studio in autonomia.

Buona parte della classe è in possesso di discrete **competenze** (capacità e conoscenze). Un piccolo gruppo presenta buone abilità cognitive, con qualche attitudine alla riflessione critica e alla rielaborazione personale dei contenuti, anche in senso multidisciplinare e con risultati positivi soprattutto nelle discipline curricolari. Una rimanente parte si segnala per un atteggiamento meno attivo e propositivo, portandosi avanti delle criticità in alcuni ambiti disciplinari. Qualche allievo non padroneggia con sicurezza il lessico specifico delle singole discipline ed ha espresso fragilità nell'organizzazione ordinata ed efficace dell'esposizione sia orale che scritta.

La **didattica a distanza** ha fornito agli studenti l'opportunità di sviluppare le loro competenze nell'affrontare la complessità del periodo: diversi allievi hanno

saputo attivare strategie nuove nella gestione del lavoro domestico e dello studio; altri hanno sviluppato maggior consapevolezza dei propri limiti e capacità. Per molti, comunque, è stato un momento di crescita e di maturazione sul piano personale, didattico ed educativo.

PARTE SECONDA: LE ATTIVITA' DEL CONSIGLIO DI CLASSE

2.1 OBIETTIVI EDUCATIVO - FORMATIVI

- rispettare le regole della convivenza civile e dell'Istituto;
- consolidare le capacità di esporre/motivare il proprio pensiero;
- ascoltare e accogliere i punti di vista diversi;
- organizzare il proprio lavoro in modo puntuale, preciso ed autonomo sia nelle situazioni di gruppo che di impegno individuale;
- migliorare le capacità di autocontrollo e di autovalutazione;
- partecipare alle attività e iniziative di classe/Istituto;
- rispettare l'ambiente circostante in ogni sua forma;
- essere puntuali nelle consegne;

Strategie attivate dai docenti per il conseguimento degli obiettivi:

- sollecitare, anche con fermezza, al rispetto delle regole di Istituto;
- insegnare anche con l'esempio atteggiamenti di cortesia, rispetto, puntualità, precisione, correttezza;
- prendere in considerazione le richieste degli alunni quando adeguatamente motivate;
- sostenere le motivazioni gratificando i successi e incoraggiando gli insuccessi;
- motivare le valutazioni, fornendo agli alunni i criteri usati e condivisi dai docenti dell'Istituto;
- attivare un clima collaborativo, promuovendo la partecipazione attiva e fattiva degli alunni alla lezione

2.2 OBIETTIVI COGNITIVI

Area di base

- Acquisire abilità di analisi e sintesi
- Acquisire gli strumenti e le conoscenze indispensabili e i linguaggi specifici delle discipline
- Sviluppare le capacità di lettura, comprensione, memorizzazione e decodifica delle informazioni con particolare riferimento all'esperienza estetica
- Acquisire ed applicare un metodo di studio efficace
- Individuare errori ed essere in grado di procedere all'autocorrezione
- Svolgere con regolarità e puntualità il lavoro assegnato
- Esporre oralmente le informazioni con un linguaggio corretto ed appropriato sul piano lessicale, coerente e ordinato sul piano logico
- Produrre elaborati scritti e grafici chiari, corretti ed adeguati alle richieste

Area caratterizzante d' indirizzo

- Conoscere e applicare alcuni sistemi e tecniche della rappresentazione visiva, plastica e pittorica;
- Organizzare un percorso progettuale attraverso la definizione, l'elaborazione, la motivazione e la valutazione delle scelte progettuali;
- Conoscere i parametri di qualità formale e tecnica connessi ai mezzi artistici;
- Riconoscere l'importanza delle testimonianze artistiche del passato nello sviluppo delle discipline artistiche.

Strategie attivate dai docenti per il conseguimento degli obiettivi:

- Verificare i prerequisiti e le conoscenze pregresse indispensabili per affrontare un argomento;
- Illustrare e sviluppare i contenuti attraverso strategie didattiche diverse e l'impiego di sussidi tecnici opportuni;
- Controllare l'esecuzione del lavoro domestico
- Sostenere l'attenzione – anche a distanza - durante le lezioni e verificare gli apprendimenti
- Offrire agli alunni adeguate occasioni (formali e informali) in cui esercitare le proprie abilità orali, scritte, grafiche e pratiche
- Essere puntuali nella correzione degli elaborati
- Esplicitare i criteri usati nella valutazione
- Usare l'errore come punto di partenza per l'autocorrezione

Si vedano, inoltre, le strategie didattiche indicate nelle relazioni finali delle singole discipline.

Metodi e strumenti:

- lezione frontale
- discussione collettiva
- insegnamento per problemi
- utilizzo di mappe concettuali
- discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione
- risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà
- uso di mezzi audiovisivi

Nel corso dell'emergenza e in relazione alla didattica a distanza sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- Sezione Didattica registro Spaggiari
- Aule virtuali Spaggiari
- Piattaforma Weschool
- Google Meet
- Zoom
- YouTube
- Skype
- Telegram

2.3 STRATEGIE PER IL RECUPERO E IL POTENZIAMENTO

Sono state svolte attività di recupero in itinere in alcune discipline, sia nel periodo in presenza che nella didattica a distanza, attraverso interventi individualizzati, spiegazioni mirate, revisione dei contenuti con l'intera classe o in piccoli gruppi in modo da affiancare studenti più deboli ad alunni più capaci.

2.4 SISTEMA DI VALUTAZIONE (come da PTOF)

Fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale:

- presenza, impegno e partecipazione attiva alle attività didattiche ed educative in classe e alla didattica a distanza;
- organizzazione ed efficacia del metodo di studio;
- progresso rispetto ai livelli di partenza;
- sviluppo del senso di responsabilità, della personalità e della formazione umana;
- conseguimento di abilità logico-deduttive, espressive, operative, organizzative, tecniche, progettuali, critiche;
- conseguimento degli obiettivi disciplinari articolati in termini di conoscenze, abilità e competenze acquisite;
- assiduità nella frequenza anche alla didattica a distanza;
- capacità di effettuare collegamenti tra le conoscenze acquisite

Valutazione condotta (verificata attraverso osservazioni e annotazioni)

Il CdC ha adottato i criteri stabiliti dal PTOF che prevedono sei fasce di voto (1^a = dieci; 2^a = nove; 3^a = otto; 4^a = sette; 5^a = sei; 6^a = cinque) legate ad altrettanti repertori che descrivono i comportamenti assunti dagli allievi.

Si riportano in dettaglio, con funzione orientativa e di condivisione, le situazioni che concorrono a stabilire la 6^a fascia e che determinano la non ammissione all'Esame di Stato:

"Ai sensi del D.M. N. 5 del 16/01/2009, viene assegnato il voto negativo 5 in presenza di comportamenti di particolare gravità e riconducibili alla fattispecie per la quale lo Statuto delle Studentesse e degli Studenti e il Regolamento d'Istituto prevedano l'irrogazione di sanzioni disciplinari che comportano l'allontanamento temporaneo dello/a studente/ssa dalla comunità scolastica per periodi superiori a quindici giorni, a condizione che lo/a stesso/a non abbia poi, nel corso dell'anno, dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e maturazione. "

Valutazione degli apprendimenti (verificati attraverso un congruo numero di verifiche)

Il CdC ha adottato i criteri stabiliti dal PTOF che prevedono sette fasce di voto (dieci e nove = ottimo; otto = buono; sette = discreto; sei = sufficiente; cinque = insufficiente; quattro = gravemente insufficiente; tre, due uno = del tutto insufficiente) che traducono altrettanti livelli di conoscenza - capacità - competenza.

Si riportano nel dettaglio, con funzione orientativa, i descrittori che concorrono a stabilire la fascia del sei:

- conoscenze = minime, essenziali, mnemoniche;
- capacità = comprende i concetti e le relazioni essenziali ed è in grado di riorganizzarli; comprende e riorganizza le richieste in fasi semplici;
- competenze = applica le conoscenze in situazioni semplici con strategie essenziali.

Tipologia e numero delle verifiche:

Le tipologie delle verifiche somministrate sono riconducibili a queste modalità:

- osservazioni comportamenti e atteggiamenti
- prove orali (individuali, brevi e lunghe, discussioni in classe)
- prove scritte (libere, semi-strutturate, strutturate);
- prove grafiche;
- prove pratiche;
- trattazione sintetica di argomenti, relazioni, ricerche
- monitoraggio delle fasi di elaborazione e realizzazione dei progetti a lungo termine
- risoluzione di esercizi e problemi
- simulazioni d'Esame

Con l'introduzione della didattica a distanza si sono adottate le seguenti tipologie e modalità:

in modalità sincrona

Verifiche orali.

- Con l'intera classe che segue; lo studente (o gli studenti) sostiene la verifica online con la webcam accesa;
- Con piccoli gruppi di studenti;
- Esposizione da parte degli studenti di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti.

Verifiche scritte.

- Verifica a tempo con domande aperte brevi o estese, quiz online su una piattaforma

in modalità asincrona

verifica con svolgimento di un prodotto scritto da consegnare entro un tempo definito (tema, relazione, elaborato grafico).

Il numero delle verifiche è stato congruo in relazione al numero di ore della materia e agli obiettivi della materia stessa.

Corrispondenza prestazione – voto sufficiente

acquisizione conoscenze	rielaborazione conoscenze	abilità lessicale, linguistica	abilità grafico-pratico e visuale
possesso dei concetti fondamentali delle discipline	elementare rielaborazione dei contenuti	strutturazione lineare e sufficientemente corretta	progettazione coerente ed essenziale; lettura dell'immagine ed esecuzione corretta

2.5 ELABORATO DISCIPLINA DI INDIRIZZO COME O.M. 10/2020

Per realizzare quanto previsto dall'O.M. 10/2020, che prescrive la presentazione in sede di Esame di Stato di un elaborato concernente le discipline di indirizzo, precedentemente oggetto della seconda prova scritta, quale avvio del colloquio nell'ambito dell'Esame di Stato del II ciclo, il docente ha operato seguendo i seguenti criteri:

- Argomento coerente con le conoscenze teoriche dell'area di indirizzo.
- Argomento che abbia diretta connessione con gli aspetti pratici-progettuali delle discipline di indirizzo.
- Tipologia dell'elaborato coerente con quanto previsto nelle discipline di indirizzo.
- Argomento che consenta uno svolgimento adeguatamente personalizzato.

PARTE TERZA: LE ATTIVITA' CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

3.1 PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

L'Istituto, al fine di offrire una preparazione uniforme e competente agli alunni delle classi Quinte, si è avvalso del contributo del prof. Alberto Violi (potenziamento), abilitato nell'insegnamento delle Discipline giuridiche ed economiche, che ha svolto un programma suddiviso in due cicli incentrati sul "Diritto d'autore", i "Principi Fondamentali" e i "Diritti e Doveri dei Cittadini" nel primo periodo, e sull' "Assetto delle Istituzioni Repubblicane" nel secondo periodo.

Il contenuto del Percorso di Cittadinanza e Costituzione è stato trattato seguendo un programma unificato per tutte le classi Quinte ed è presente all'interno del Documento nella Parte Quinta, dopo le Relazioni Disciplinari dei singoli docenti.

La Prof.ssa Deborah Sari, docente del CdC e insegnante di IRC, inoltre, ha svolto un percorso formativo riguardante il mondo del lavoro e dei diritti umani con gli studenti della classe che si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica.

3.2 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

I Progetti dell'Offerta Formativa previsti dal PTOF hanno avuto sviluppo nel terzo, quarto e quinto anno.

"In un mondo in rapida evoluzione, l'istruzione e la formazione sono chiamate a svolgere un ruolo chiave per l'acquisizione di capacità e competenze utili a cogliere le opportunità che si presentano in previsione dei cambiamenti della società e del mondo del lavoro di domani. Il processo di orientamento, che si configura come diritto permanente finalizzato a promuovere l'occupazione attiva, la crescita economica e l'inclusione sociale, rappresenta, nel panorama italiano dell'istruzione e della formazione, parte integrante del percorso educativo". (Linee guida Miur-PCTO).

I percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PTCO) sono stati sviluppati durante lo svolgimento del triennio.

Tutti gli studenti hanno effettuato almeno 90 ore di PTCO.

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PTCO) hanno costituito un'importante leva per valorizzare il ruolo sociale della scuola sul territorio e spingere all'innovazione del rapporto insegnamento-apprendimento, facendo emergere l'interazione tra attività didattiche in aula ed esperienze vissute nei contesti di lavoro. Gli studenti hanno consolidato conoscenze abilità e competenze e ne hanno acquisite di nuove. Queste sono legate agli aspetti caratteriali e motivazionali della persona e afferiscono all'area socioculturale, organizzativa e operativa: capacità di lavorare in gruppo, di assumere responsabilità, di rispettare tempi e consegne, di fare valutazioni, di prendere iniziative. Ovvero le cosiddette soft-skills molto richieste dalle imprese.

Questa interazione ha permesso agli studenti, del triennio, di riflettere e di misurarsi con la realtà non solo nel contesto lavorativo ma anche nel percorso di prosecuzione degli studi.

I PTCO hanno reso possibile sviluppare competenze, abilità e conoscenze ben collegate con le caratteristiche eminenti del territorio della provincia di Pordenone, la cui attenzione nei confronti della cultura in generale, dell'arte, della conservazione del patrimonio artistico ed architettonico locale, del design e della comunicazione visiva - animata e non - è ben nota, e con alcuni dei bisogni sociali più urgenti, integrati con creatività ed applicazioni tecnologicamente all'avanguardia in un ideale connubio tra dimensione locale e globale.

Il nostro Istituto ha promosso attività di PCTO proponendo agli studenti varie attività curricolari ed extracurricolari, come:

- Attività laboratoriali in classe
- Visite aziendali
- Conferenze
- Seminari
- Incontri con esperti esterni, aziendali
- Tirocini
- Progetti mirati al percorso di studio
- Concorsi

In orario curricolare ed extracurricolare sono stati svolti numerosi progetti ed incontri con esperti, al fine di promuovere l'orientamento permanente, la consapevolezza di sé e dei propri talenti, la conoscenza del territorio e delle aziende operanti nei settori di indirizzo del nostro istituto.

Percorsi realizzati:

Anno scolastico 2017.2018			
Titolo Percorso	Azienda/Ente	Breve descrizione	Tutor scolastico
<i>La Scuola in Fiore</i>	I.C. Sacile Scuola dell'Infanzia Meneghini	Interventi grafici e pittorici per la realizzazione di elementi decorativi da posizionare sulla recinzione e nel giardino della scuola.	Moira Piemonte Edi Zanet Sara Marzari
<i>Il Viaggio del Beato Odorico</i>	Parrocchia Beato Odorico, Diocesi Pordenone - Concordia.	Realizzazione di 17 pannelli (tecniche pittoriche diverse) raffiguranti il viaggio del Beato Odorico. Realizzazione di stampe serigrafiche su materiali quali il legno, e/o l'acciaio corten e/o plexiglass. Progettazione dell'allestimento per la mostre dedicata al viaggio del Beato Odorico mostra a Palazzo Ricchieri	Moira Piemonte Edi Zanet Sara Marzari
<i>Natale Sacile-2017</i>	Associazione Pro-Sacile e Comune di Sacile	Progettazione dell'allestimento di Piazza del Popolo e/o Piazza Manin a Sacile (Pn) con elementi decorativi a tema natalizio, in materiali diversi.	Moira Piemonte Edi Zanet
<i>Grotte e Musica</i>	Gruppo speleologi Pordenone	Progettazione di bozzetti finalizzati alla realizzazione di murales digitale da collocare alle pareti esterne della Filarmonica di Pordenone (via Concordia 7). Il tema è tratto dal libro di Alberto Campagnoli "Buio Pesto". L'intento è di rappresentare in modo creativo ed inusuale il mondo ipogeo.	Moira Piemonte Edi Zanet

<i>I ragazzi narrano la storia di Pordenone</i>	Comune di Pordenone-Settore II Cultura Istruzione Sport Politiche Giovanili	Realizzazione di bozzetti policromi finalizzati all'esecuzione di un dipinto murale suddiviso in otto quadri dal tema: "I ragazzi narrano la storia della città di Pordenone"	Moira Piemonte Edi Zanet Sara Marzari
<i>Insieme per una scuola nuova</i>	I.C. Rorai Capuccini Pn	Progettazione e realizzazione di interventi grafici e pittorici sulle pareti esterne della Scuola Materna di Via Cappuccini, interventi aventi per tema "la conoscenza di se". Interventi grafico-pittorici in due stanze interne, in sala da pranzo e nella stanza del riposo.	Moira Piemonte Edi Zanet Sara Marzari
Anno Scolastico 2018.2019			
Titolo Percorso	Azienda/Ente	Breve descrizione	Tutor scolastico
<i>Sacro Pianeta</i>	Museo Diocesano di Pordenone	Ricerca storico-iconografica di elementi artistici e naturalistici, tipici del territorio Friulano, come fonte di ispirazione per la progettazione di pattern per paramenti sacri.	Edi Zanet
<i>Mostra: I Ragazzi Narrano la Storia di Pordenone</i>	Comune di Pordenone-Settore II Cultura Istruzione Sport Politiche Giovanili	Preparazione dei pannelli espositivi "i ragazzi narrano la storia di Pordenone" per l'allestimento della mostra alla Casa dello Studente a Pn nelle giornate di Pn legge.	Moira Piemonte Edi Zanet Sara Marzari
Anno Scolastico 2019.2020			
Titolo Percorso	Azienda/Ente	Breve descrizione	Tutor scolastico
<i>Sacro Pianeta</i>	Museo Diocesano di Pordenone	Formazione propedeutica all'attività c/o il Museo Diocesano Relatore Don Simone Toffolon; argomenti: il museo le opere, e la loro	Moira Piemonte Edi Zanet Sara Marzari

		conservazione e restauro. I paramenti sacri e le simbologie dei decori in relazione alla liturgia cattolica.	
<i>Apprendisti Ciceroni-Mattinate FAI d'Autunno</i>	FAI-Fondo Ambiente Italiano	"Apprendisti Ciceroni®" è un progetto di formazione rivolto agli studenti di ogni ordine e grado, un'esperienza di cittadinanza attiva che vuole far nascere nei giovani la consapevolezza del valore che i beni artistici e paesaggistici rappresentano per il sistema territoriale. Gli Apprendisti Ciceroni® vengono coinvolti in un percorso didattico di studio dentro e fuori l'aula, per studiare un bene d'arte o natura del loro territorio, poco conosciuto, e fare da Ciceroni illustrandolo ad altri studenti o ad un pubblico di adulti.	Sara Marzari

3.3 USCITE DIDATTICHE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

- Partecipazione alla rappresentazione teatrale "*Questo è il tempo in cui attendo una grazia*" di Pierpaolo Pasolini (all'interno del *Progetto Adotta uno spettacolo*) Teatro Verdi di Pordenone, 05/11/2019, ore 20.45.
- Visita alla Biennale d'Arte di Venezia, 09/11/2019.
- Partecipazione alla rappresentazione teatrale "*Il Muro*", Auditorium Concordia di Pordenone, 22/11/2019.
- Incontro di Formazione "*Lex and the City*" – la cittadinanza e la legalità nella scuola: dialogo con un magistrato (dott. Giacomo Ebner, magistrato e Giudice del Tribunale di Roma, Sezione Penale), Teatro Don Bosco di Pordenone, 18/11/2019
- Partecipazione di cinque studenti alla presentazione del Progetto – Concorso per la realizzazione di pannelli e infografiche relative ai cambiamenti climatici in occasione dell'ESOF (Euro Science Open Forum), Leonardo Building dell'Adbus Solam International Centre of Theoretical Physics di Trieste, 22/01/2020.
- Visita alla mostra multimediale "*Pordenone Experience*", Galleria H. Bertoia e visita al Museo Civico d'Arte, Pordenone, 29/01/2020
- Partecipazione all'incontro del Progetto "*Pensieri e Parole*" a cura del Dott. Raimondi dell'Associazione 'In prima persona', Teatro Aldo Moro di Cordenons, 12/02/2020.

3.4 ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

Modalità formativa

Si è teso alla responsabilizzazione degli studenti rispetto alle scelte scolastiche e professionali, potenziando alcuni tratti fondamentali della loro personalità, come la sicurezza di sé, l'autonomia e la capacità di prendere decisioni.

Si è cercato di valorizzare le abilità degli allievi, di sviluppare interessi e attitudini, di favorire in loro la formazione di una coscienza critica nei confronti dell'ambiente e del tempo in cui vivono, di abituarli all'esercizio della decisione ponderata nelle molteplici occasioni che la vita scolastica offre ogni giorno.

Modalità informativa

Si è provveduto a fornire le informazioni necessarie per utilizzare, nel modo migliore, le tendenze e le abilità emerse, nell'intento di favorire una scelta professionale adeguata e consapevole.

Sono state organizzate attività di orientamento particolareggiate in cui era prevista la partecipazione di personale esperto (docenti universitari, esperti provenienti dal mondo dell'industria, figure professionali). Alle attività in presenza, sono state inoltre proposte agli studenti, a partire dal 27 febbraio 2020, attività di tele orientamento in modalità online organizzate dall'Università di Udine, dall'Università degli Studi Cà Foscari di Venezia, dall'Università Iuav di Venezia, dal Consorzio Universitario di Pordenone e dalla Scuola Internazionale di Comics di Padova.

Alcuni allievi hanno aderito in modo autonomo agli *Open Days* organizzati dalle sedi universitarie regionali e nazionali.

Attività di orientamento in uscita 2019-20

Mercoledì 06 novembre 2019	"Punto di incontro" - Orientamento Universitario degli Studi post-secondari e del mondo del lavoro, Fiera di Pordenone
Martedì 04 febbraio 2020	ISIA Roma Design/Consorzio Universitario di Pordenone
Venerdì 07 febbraio 2020	Università degli Studi di Trieste
Venerdì 14 febbraio 2020	Scuola Internazionale di Comics - Padova
Giovedì 20 febbraio 2020	Università di Udine

PARTE QUARTA: SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

4.1 SIMULAZIONI EFFETTUATE:

Prove	Date simulazioni	Tipologia prova	Materie coinvolte
PRIMA PROVA 1^ simulazione	28/01/2020	Temi Ministeriali	Italiano
PRIMA PROVA 2^ simulazione a distanza in modalità asincrona	21/04/2020	Temi Ministeriali	Italiano
SECONDA PROVA simulazione a distanza in modalità asincrona	23/03/20-08/04/20	Temi Ministeriali	Discipline Pittoriche e Plastiche

4.2 GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SIMULATE

4.2.1 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi delle prove scritte di Italiano delle classi terze, quarte e quinte		
All'elaborato non svolto (foglio lasciato in bianco) verrà assegnato il punteggio di 1/10		
Indicatori generali per la valutazione degli elaborati (max. 60 punti)		

INDICATORE 1	Descrittori	Punteggio
1.a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> - Inadeguate - Parziali - Ordinate, ma non puntuali - Attinenti, puntuali, ricche 	<p>3-4 5-6 7-8 9-10</p>
1.b) Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> - Testo disordinato, incoerente - Testo schematico, poco scorrevole - Testo adeguato, chiaro - Testo chiaro, ben articolato, organico, ben strutturato 	<p>3-4 5-6 7-8 9-10</p>
INDICATORE 2		
2. a) Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> - Numerose improprietà / difficoltà espressive - Qualche improprietà o incertezza espressiva - Sostanzialmente corretto, abbastanza appropriato 	<p>3-4 5-6 7-8 9-10</p>
2.b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> - Lessico appropriato ed efficace - Numerosi e/o gravi errori morfologici e/o sintattici; punteggiatura inadeguata - Qualche errore e/o imprecisione; punteggiatura non sempre efficace - Sostanzialmente corretta, qualche imprecisione - Appropriata, accurata; punteggiatura corretta ed efficace 	<p>3-4 5-6 7-8 9-10</p>
INDICATORE 3		
3.a) Ampiezza e	- Inadeguate e/o	3-4

precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	erronee - Imprecise e modeste - Essenziali /adeguate - Esaurienti, complete, ricche	5-6 7-8 9-10
3.b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	- Assente o non adeguata o superficiale - Adeguata - Discreta, personale - Efficace, originale	3-4 5-6 7-8 9-10
Indicatori specifici per le singole tipologie di prova		
TIPOLOGIA A Elementi da valutare nello specifico (max 40 pt)		
a) Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo, se presenti, o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	-Parziale, limitato o incompleto -Adeguato/esauriente -Ampio/puntuale	2-3 4-5 6
b) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	- Parziale, limitata ad alcuni aspetti - Essenziale ma non puntuale - Completa - Completa, approfondita e ampia	2-3 4-6 7-8 9-12
c) Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	- Imprecisa o modesta o limitata ad alcuni aspetti - Corretta e coerente, con alcune imprecisioni - Puntuale, esauriente, approfondita	2-4 5-6 7-10
d) Interpretazione del testo e commento	- Parziale / non del tutto corretta	2-3 4-5

critico	<ul style="list-style-type: none"> - Sostanzialmente corretta, ma superficiale - Corretta e articolata - Corretta, approfondita, personale e originale 	6-7 8-12
TIPOLOGIA B Elementi da valutare nello specifico (max 40 pt)		
a) Individuazione tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> - Errata - Parziale - Adeguata -Ampia, puntuale e dettagliata 	2-3 4-5 6-7 8-12
b) Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizzo di connettivi non appropriati -Utilizzo di connettivi non sempre efficaci o talora inadeguati -Utilizzo di connettivi logico- sintattici coerenti -Argomentazioni ben strutturate (utilizzo di connettivi logico- sintattici efficaci) e logicamente articolate 	2-4 5-8 9-10 11-16
c) Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> - Riferimenti culturali non coerenti - Riferimenti culturali generici e schematici - Riferimenti culturali adeguati e congruenti - Riferimenti culturali corretti, coerenti e ampi 	2-3 4-5 6-8 9-12
TIPOLOGIA C Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)		
a) Pertinenza testuale rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<ul style="list-style-type: none"> - Consegne disattese; titolo e paragrafazione inadeguati - Pertinenza parziale; titolo e paragrafazione non del tutto adeguati - Pertinenza testuale adeguata; titolo e paragrafazione corretti - Pertinenza testuale 	2-4 5-8 9-10 11-16

	ampia e puntuale; titolo e paragrafazione coerenti ed efficaci	
b) Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> - Poco lineare - Abbastanza lineare, con nessi logici talvolta inadeguati - Complessivamente ordinato e chiaro - Ordinato, chiaro, ben proporzionato e ben calibrato 	2-4 5-6 7-8 9-12
c) Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> - Non sempre adeguate e pertinenti - Adeguate ma modeste - Ampie, precise, corrette, personali 	2-4 5-8 9-12

Punteggio totale = Punti generali + Punti specifici = ... / 100

Voto in ventesimi = Punti totali / 5 = ... / 20

4.2.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi per la Seconda Prova d'Esame di Stato del Liceo Artistico sezione Plastico Pittorico (LIC6)

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3
Efficacia comunicativa	3

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 - 2	
	II	Applica le procedure progettuali in	2,5 - 3,5	

		modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.		
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 - 4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo proponendo varie soluzioni ideative ed espressive.	5 - 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta .	0,25 - 1	
	II	II Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto	1,5 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa .	0,25 - 0,5	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa .	1	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	1,5 - 2	
	IV	Elabora una proposta progettuale	2,5 - 3	

		ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.		
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato	0,25 - 0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	I Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5 - 2	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5 - 3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25 - 0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate .	1,5 - 2	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Utilizza terminologie specifiche in modo puntuale e coerente. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate anche in considerazione di collegamenti interdisciplinari e/o facendo specifici riferimenti.	2,5 - 3	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				

PARTE QUINTA: LE ATTIVITA' DEI DOCENTI

5.1 NODI CONCETTUALI

Le programmazioni individuali riservano una voce ai "nodi concettuali", ossia ai nuclei tematici caratterizzanti la disciplina e i cui contenuti rappresentano la base fondamentale per l'acquisizione di saperi e competenze, declinate secondo gli assi seguenti: umanistico, scientifico, artistico - espressivo.

5.2 RELAZIONI FINALI PER DISCIPLINA

A partire dal 27 febbraio 2020 alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus e, in particolare, in riferimento alla Nota MIUR 279 del 08/03/2020 (*Istruzioni operative su Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri*) e alla Nota MIUR 388 17/03/2020 (*Emergenza sanitaria da nuovo Coronavirus. Prime indicazioni operative per le attività didattiche a distanza*) è stata introdotta la didattica a distanza. Per ogni insegnante è stato necessario rimodulare in itinere la propria programmazione annuale e adattarla al *nuovo ambiente di apprendimento* ridefinendo gli obiettivi, i contenuti, i mezzi, gli strumenti e le modalità di verifica. Le relazioni finali disciplinari, pertanto, prevedono doppia articolazione, una per le attività svolte sino al 22.02.2020 ed un'altra per quelle compiute a partire dal 27.02.2020.

5.2.1 Lingua e Letteratura Italiana e Storia

Liceo Artistico *Enrico Galvani* di Cordenons
RELAZIONE FINALE
Discipline: Italiano e Storia
Docente: Lentini Raffaele
Classe V C - anno scolastico 2019-2020

Ore settimanali di lezione	Italiano 4 Storia 2
-----------------------------------	-------------------------------

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V C è composta da 14 allievi. Nonostante gli studenti nel triennio abbiano avuto tre diversi docenti di lettere l'approccio col nuovo insegnante è stata sin da subito positivo, mostrando entusiasmo, vivacità intellettuale e curiosità per gli argomenti di volta in volta proposti. Nel corso dell'anno il rapporto con gli alunni è stato solido e costruttivo e improntato alla loro crescita morale e scolastica. Nonostante i limiti della didattica a distanza nel secondo quadrimestre la totalità degli allievi si è mostrata collaborativa e partecipe alle attività proposte, denotando una crescita sotto il profilo umano e scolastico, acquisendo competenze e sviluppando abilità in ambito linguistico - letterario. I colloqui con le famiglie, (di persona nel primo quadrimestre in forma scritta nel secondo) sono stati frequenti e costruttivi sul piano informativo e formativo.

Nello specifico diversi studenti presentano buone abilità cognitive e capacità di rielaborazione dei contenuti, sviluppate attraverso un impegno costante, un metodo di studio efficace e un approccio appassionato alle discipline che hanno

permesso loro di attestarsi su livelli conoscitivi decisamente buoni; altri, invece (seppur pochi), nonostante l'impegno profuso, hanno evidenziato lacune strutturali sia nella produzione scritta che nell'esposizione orale, raggiungendo, quindi, nel complesso, risultati appena sufficienti. Dal punto di vista disciplinare gli alunni hanno assunto sempre un atteggiamento consono, adeguato e rispettoso delle regole della comunità scolastica. Pertanto, il giudizio d'insieme sulla V C è da considerarsi sostanzialmente positivo.

2. OBIETTIVI DIDATTICI PERSEGUITI (competenze, abilità conoscenze)

1. Finalità educative e obiettivi didattici

Finalità educative (competenze chiave di cittadinanza)

Imparare ad imparare.
 Acquisire e interpretare informazioni.
 Individuare collegamenti e relazioni.
 Comunicare.
 Collaborare e partecipare.
 Progettare.
 Risolvere problemi.

Italiano

Obiettivi didattici (competenze di base per l'asse dei linguaggi), la classe sa:

<i>Competenze</i>	<i>Abilità/Capacità</i>
<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti o spiegazioni orali di vario tipo.</p> <p>Memorizzare i contenuti della disciplina.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale.</p> <p>Individuare natura, funzione e scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, distinguendo le caratteristiche formali e strutturali del genere.</p> <p>Svolgere correttamente ricerche, relazioni e presentarle alla classe anche in modalità multimediale.</p> <p>Pianificare testi scritti di tipo espositivo ed argomentativo secondo le tipologie previste dall'esame di Stato.</p>	<p>Comprendere e selezionare le informazioni principali ascoltando la spiegazione dell'insegnante (prendere appunti).</p> <p>Interpretare criticamente le informazioni.</p> <p>Analizzare in modo semplice testi narrativi e poetici.</p> <p>Costruire una prospettiva storica della letteratura.</p> <p>Porre in rapporto poetica e correnti culturali.</p> <p>Sapersi esprimere con un linguaggio sufficientemente corretto dal punto di vista morfo-sintattico e con lessico specifico.</p> <p>Conoscere il contesto storico-culturale di riferimento degli autori e delle opere lette.</p> <p>Saper confrontare i testi, tematiche, poetiche, esperienze letterarie e</p>

<p>Usare un lessico appropriato anche in relazione a scopo, destinatario, contesto. Leggere in modo corretto e ricavare dal testo le informazioni necessarie, distinguendo essenziale da marginale.</p> <p>Consolidare le capacità nell'uso della lingua adattandola a scopo, funzione e situazione della comunicazione.</p> <p>Utilizzare in modo appropriato il lessico specifico della disciplina.</p>	<p>contesti.</p> <p>Saper elaborare un testo coerente e coeso, utilizzando in maniera corretta la sintassi e il lessico.</p> <p>Saper utilizzare i contenuti studiati per commentare e argomentare.</p>
---	---

Storia

<i>Competenze</i>	<i>Abilità/Capacità</i>
<p>Comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali.</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti o spiegazioni orali di vario tipo memorizzare i contenuti della disciplina.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale.</p>	<p>Comprendere e selezionare le informazioni principali ascoltando la spiegazione dell'insegnante (prendere appunti).</p> <p>Individuare e descrivere analogie e differenze, continuità e rottura tra i fenomeni storici. Esporre semplici concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali.</p> <p>Raccogliere le informazioni dal proprio bagaglio conoscitivo.</p> <p>Organizzare le informazioni ed esplicitarle in un testo orale coerente.</p> <p>Esprimersi con un linguaggio corretto dal punto di vista morfo-sintattico, con lessico specifico e con i connettivi logico-testuali (coesione).</p> <p>Individuare gli elementi costitutivi dei processi di trasformazione e di passaggio dall'Età moderna all'Età contemporanea.</p> <p>Cogliere legami analogici fra fenomeni di epoche diverse.</p> <p>Utilizzare procedimenti di spiegazione di fatti storici complessi.</p> <p>Utilizzare in modo adeguato il manuale in adozione.</p> <p>Cogliere la crisi dell'impostazione eurocentrica della storia per la narrazione degli ultimi anni.</p> <p>Sapere utilizzare dei documenti per produrre un testo storiografico in vista dell'Esame di Stato.</p> <p>Confrontare e discutere diverse interpretazioni storiografiche in relazione agli eventi trattati</p>
<p>Riconoscere e comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico mettendoli in relazione con il mondo contemporaneo.</p>	<p>Usare strumenti concettuali atti a organizzare temporalmente le conoscenze storiche più complesse.</p> <p>Individuare le successioni, le contemporaneità, le durate, le trasformazioni dei processi storici esaminati.</p>

<p>Comprendere le procedure della ricerca storica fondata sull'utilizzo delle fonti e saperle praticare in contesti guidati.</p>	<p>Riconoscere le diverse tipologie di fonti e comprenderne il contributo informativo. Leggere diversi tipi di fonti e ricavarne informazioni per produrre brevi esposizioni di carattere storico. Sapersi orientare nel reperire fonti pertinenti al tema oggetto di ricerca, nelle biblioteche, nei musei e in ambiente digitale. Riconoscere la peculiarità della finzione filmica e letteraria in rapporto alla ricostruzione storica.</p>
--	---

3. NODI CONCETTUALI (nuclei fondanti della disciplina)

Italiano

- ✓ Comprendere: individuare le informazioni: concetti, fatti, temi, etc. Leggere e capire il significato generale.
- ✓ Analizzare: individuare le caratteristiche strutturali e linguistiche; analizzare le figure retoriche, le tecniche narrative e le loro funzioni.
- ✓ Commentare: evidenziare coerenze e collegamenti con la personalità e la produzione dello scrittore; fornire informazioni sui termini o su altri aspetti, così da affrontare la distanza culturale del testo.
- ✓ Contestualizzare: rapportare la poetica di un autore e aspetti del pensiero del suo tempo; stabilire relazioni fra letteratura e altre arti figurative.
- ✓ Interpretare: argomentare una valutazione critica; elaborare ipotesi interpretative autonome.

Storia

- ✓ Ricostruire i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia.
- ✓ Usare in maniera sufficientemente appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.
- ✓ Interconnettere la dimensione temporale e cronologica degli eventi storici con quella spaziale e geografica del loro attuarsi.
- ✓ Utilizzare la conoscenza storica come strumento per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra diverse prospettive e interpretazioni, le radici del presente.
- ✓ Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società.

4. METODI, MEZZI, SPAZI

Metodi e mezzi utilizzati in presenza

In base alla situazione di partenza della classe e agli obiettivi didattici sopraindicati sono state adottate le seguenti metodologie didattiche, che hanno permesso agli allievi di conseguire buoni risultati scolastici e di svolgere il programma proposto:

- gli argomenti sono stati illustrati partendo dalla lettura diretta del testo;
- gli argomenti affrontati sono stati inseriti in un contesto storico, sociale, artistico ed economico, ciò si è reso necessario per far capire agli allievi il valore olistico della conoscenza, che è rappresentata da un intreccio di più saperi posti in un quadro sinergico;
- le lezioni frontali sono state affiancate dalla produzione di schemi e sintesi;
- le lezioni hanno analizzato tematiche specifiche ed argomenti complessi, senza tralasciare le possibili difficoltà nell'apprendimento che alcuni allievi hanno manifestato durante l'anno;
- sono state proposte discussioni e dibattiti per accrescere lo sviluppo delle capacità critiche e relazionali degli alunni;
- per alcuni argomenti, inoltre, sono state proposte lezioni di approfondimento specifico, corroborate anche attraverso la consultazione di documenti e parti di testi specifici (fotocopie) documentari e film inerenti gli argomenti trattati.

Durante la DAD

- Libri in adozione e fotocopie fornite dal docente
- Link inerenti film e documentari di approfondimento
- Materiale in pdf e Word fornito agli allievi

Per mantenere contatti quotidiani con gli allievi è stato attivato un gruppo classe sulla piattaforma digitale WeSchool. Attraverso tale forma di comunicazione gli alunni si sono potuti confrontare tra di loro e chiedere spiegazioni al docente, ma anche ricevere informazioni, materiali, file e link di studio.

La didattica a distanza è stata svolta quasi interamente attraverso videolezioni su Skype nelle ore previste dall'orario settimanale della classe.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

a) La valutazione, per tutto il periodo di frequenza in classe, si è basata sulla produzione di compiti scritti, inerenti le tipologie testuali (A,B,C) previste dall'Esame di Stato e su periodici colloqui orali sia in italiano che in storia.

b) Durante i mesi di didattica a distanza è stata somministrata una prova scritta su tutte le tipologie testuali previste dall'Esame di Stato 2018-19 e si è deciso di ricorrere a colloqui orali individuali (sia in Italiano che Storia) per potenziare la capacità argomentativa degli allievi in vista degli Esami finali.

Le verifiche sono state svolte in numero congruo e comunque non inferiore a quanto stabilito dal Collegio Docenti.

Sono stati comunque considerati elementi di valutazione:

- Impegno scolastico dimostrato
- Partecipazione al dialogo educativo
- Assiduità nella frequenza
- Progressi rispetto al livello di partenza
- Conoscenze e competenze acquisite
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite
- Capacità di effettuare collegamenti tra le conoscenze
- Sviluppo della personalità e della formazione umana
- Obiettivi disciplinari conseguiti dagli alunni
- Svolgimento di attività integrative e complementari
- Capacità logico-deduttive, linguistiche, operative, organizzative, critiche, di osservazione, di argomentazione, di rielaborazione, di analisi, di sintesi, di valutazione, tecniche, progettuali, decisionali, auto-orientative

6. ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O SOSTEGNO

Gli alunni che hanno presentato una valutazione insufficiente nella scheda di valutazione del primo quadrimestre hanno recuperato attraverso lo studio individuale nei mesi di febbraio e marzo, secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

7. CONTENUTI

Italiano

Testo in adozione Italiano: Panebianco, Gineprini, Seminara, **Letterautori vol. 3**, ed Zanichelli; sono stati utili strumenti di supporto: fotocopie, quotidiani, riviste, testi specifici, vocabolari, materiale audio-video, saggi.

Modulo 1

Idee e poetiche di fine Ottocento

- Il Positivismo: il contesto e le idee
- Il Naturalismo
- Gustave Flaubert , vita e poetica

-da *Madame Bovary*,

- La festa al castello
- Emile Zola, vita e poetica

-da *Germinale*,

- La rabbia della folla

Il Verismo, caratteri generali

- G. Verga, vita, poetica e caratteri generali delle principali opere

-da *Vita dei Campi*

- La Lupa
- Rosso Malpelo

-da *I Malavoglia*

- La presentazione dei Malavoglia
- Ora è tempo di andarsene

-da *Novelle rusticane*

- La roba
- Libertà

-da *Mastro - don Gesualdo*

- L'addio alla "roba" e la morte

Modulo 2

La lirica e il romanzo europeo tra Ottocento e Novecento

La crisi del Positivismo: *Nietzsche, Freud, Bergson (fotocopie)*

Il Simbolismo

- C. Baudelaire,

-da *I fiori del male*

- L'albatros
- Spleen

Il Decadentismo, caratteri generali e riferimenti culturali

- P. Verlaine, *Languore (fotocopie)*

Il romanzo decadente

- J.K Huysmans, vita e poetica

-da *A ritroso*

- La sensualità di Salomè

O. Wilde, vita e poetica

- da *Il ritratto di Dorian Gray*

- Il ritratto corrotto

G. D'Annunzio, vita, poetica, caratteri generali delle principali opere

-da *Il piacere*

- L'esteta Andrea Sperelli

I romanzi del superuomo, caratteri generali

-da *Le vergini delle rocce*

- Claudio Cantelmo

La produzione lirica, caratteri generali

-da *Le laudi*

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*

G. Pascoli, vita, pensiero e poetica

-da *Il Fanciullino*

- E' dentro noi un fanciullino

-da *Myricae*

- Temporale
- Il lampo
- Il tuono
- Lavandare
- Novembre
- X agosto

- L'Assiuolo
- da *Canti di Castelvecchio*
- La mia sera
 - Il gelsomino notturno

Crepuscolari, futuristi e vociani, caratteri generali

A. Pallazeschi, vita e poetica

- da *L'incendiario*
- E lasciatemi divertire

F.T. Marinetti, vita e poetica

- da *Zang Tumb Tumb*
- Indifferenza
 - Bombardamento

Modulo 3

Il romanzo della crisi

Italo Svevo, vita, poetica, caratteri generali delle principali opere

- da *La coscienza di Zeno*
- Il Dottor S.
 - Lo "schiaffo" del padre
 - La vita è inquinata alle radici

Luigi Pirandello, vita, poetica, caratteri generali delle principali opere

- da *L'umorismo*
- Avvertimento e sentimento del contrario
- da *Il fu Mattia Pascal*
- Il narratore inattendibile
 - Mattia "battezza" Adriano Meis
 - Mattia Pascal dinanzi la sua tomba
- da Quaderni di Serafino Gubbio operatore
- Una mano che gira la manovella
- da *Uno, nessuno, centomila*
- Il naso di Vitangelo Moscarda
- da *Sei personaggi in cerca d'autore*
- Lo scontro tra i personaggi e gli attori (visione integrale dell'opera)

Modulo 4

La poesia italiana tra le due guerre

L'Ermetismo, caratteri generale

G. Ungaretti, vita e poetica

- da *L'allegria*
- In memoria
 - Veglia

- Il porto sepolto
- Mattina
- Allegria di naufragi
- Sono una creatura
- I fiumi
- San Martino del Carso
- Soldati

-da *Il dolore*

- Non gridate più

U. Saba, vita e poetica

-da *Il Canzoniere*

- Trieste
- Mio padre è stato per me "l'assassino"

S. Quasimodo, vita e poetica

-da *Ed è subito sera*

- Ed è subito sera

-da *Giorno dopo giorno*

- Alle fronde dei salici
- Uomo del mio tempo
- Milano, agosto 1943

E. Montale, vita e poetica

-da *Ossi di seppia*

- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere
- Non chiederci la parola

-da *Le occasioni*

- La casa dei doganieri

-da *La bufera e altro*

- La bufera
- La primavera hitleriana (fotocopie)

LETTURE DURANTE L'ANNO

(quattro libri a scelta tra le opere sottoelencate)

Zygmunt Bauman: **Stranieri alle porte**

Didier Fassin: **Le vite ineguali**

Marc Augè: **Chi è dunque l'altro**

Amin Maalouf: **L'identità**

Amin Maalouf: **Il naufragio della civiltà**

Italo Calvino: **Il sentiero dei nidi di ragno**

Cesare Pavese: **La luna e i falò**

Corrado Alvaro: **Vent'anni**

Helga Schneider: **Il rogo di Berlino**

Punisa Kalezic, Diana Bosnjak Monai: **Da Sarajevo con amore**
Oscar Wilde: **Il ritratto di Dorian Gray**
Luigi Pirandello: **Il fu Mattia Pascal**
Italo Calvino: **Il visconte dimezzato**
Josè Saramago: **L'uomo duplicato**
Fedor Dostoevskij: **Il sosia**

Storia

Testo in adozione Storia: Fossati, Luppi, Zanette, **La città della storia vol. 3**, ed Pearson. Sono stati utili strumenti di supporto: fotocopie, quotidiani, riviste consultazione di testi specifici, vocabolario, materiale audio-video, saggi.

2. Contenuti

Modulo 1

- La crisi di fine secolo
- L'Europa agli inizi del Novecento
- La belle époque
- L'Italia industriale e l'età giolittiana
- La Prima guerra mondiale
- La Rivoluzione russa e la nascita dell'URSS
- La fine della guerra ed i trattati di pace

Modulo 2

- La crisi del 1929 e il New Deal
- Il fascismo
- Il nazismo
- Lo stalinismo

Modulo 3

- La Seconda guerra mondiale
- L'avanzata dell'Asse in Europa e nel Mediterraneo
- Il crollo dell'Asse in Europa
- La guerra totale
- La Shoah

Approfondimenti

- La Resistenza
- La costruzione e la caduta del Muro di Berlino
- Le guerre Jugoslave
- Ritratto di Tomas Sankara

Cordenons, 25 maggio 2020

L'insegnante
Prof. Raffaele Lentini

5.2.2 Filosofia

Liceo Artistico *Enrico Galvani* di Cordenons
RELAZIONE FINALE
Disciplina: Filosofia
Docente: Daniele Bertacco
Classe 5[^] C - anno scolastico 2019/20

Ore settimanali di lezione	2
-----------------------------------	----------

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, di cui sono stato insegnante solo in questo ultimo anno, ha sempre mostrato una buona propensione all'impegno scolastico in generale e un discreto interesse per la disciplina. Il clima si è mantenuto sempre sereno e collaborativo, e la partecipazione alle attività è stata buona, anche se con vistose differenze fra alcuni studenti che sono intervenuti con costanza, e altri che si sono limitati ad assistere in maniera più passiva. Nel complesso i risultati raggiunti sono soddisfacenti, con le fisiologiche differenze fra uno studente e l'altro, riscontrabili soprattutto nella qualità dell'esposizione, sia scritta che orale, e nell'autonomia dimostrata nel saper affrontare le questioni e i nodi problematici con sufficiente ampiezza.

OBIETTIVI DIDATTICI PERSEGUITI (competenze, abilità, conoscenze)

Si è cercato di lavorare sia secondo obiettivi interni alla disciplina (soprattutto ciò che le tabelle ministeriali definiscono come "Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina"), sia guardando al più ampio significato storico-culturale di essa ("Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede").

Dal punto di vista della maturazione personale degli allievi, si è cercato di promuovere in essi un approccio critico e consapevole alle tematiche affrontate, curando di evidenziare non solo le tesi dei vari autori considerati, ma anche e soprattutto la definizione analitica delle questioni alle quali dovevano dare risposta.

NODI CONCETTUALI (nuclei fondanti della disciplina)

Fin dalle prime lezioni, è stata suggerita agli studenti una polarizzazione fra, da un lato, le filosofie di segno positivo e costruttivo (che intendevano fornire all'uomo un sistema di conoscenze valido come rappresentazione attendibile della realtà nel suo complesso, e/o come guida per realizzare un futuro migliore: Hegel, Marx, il positivismo), e dall'altro le filosofie che invece hanno perseguito essenzialmente un compito critico e distruttivo, di "smascheramento" della tradizione culturale occidentale (Schopenhauer e i cosiddetti "maestri del

sospetto”: Nietzsche, Freud, alcuni aspetti dello stesso Marx – la nozione di “ideologia” in particolare).

Questo secondo versante, sotto il titolo di “crisi del soggetto”, si presta potenzialmente a numerose intersezioni con le altre discipline umanistiche, che però non è stato possibile sviluppare compiutamente per effetto dell'emergenza Covid-19 (qualche inevitabile rallentamento nell'attivare inizialmente le lezioni a distanza, e la difficoltà a coordinarsi efficacemente con i colleghi).

METODI, MEZZI, SPAZI

La densità della produzione filosofica nel periodo storico considerato e la sua difficoltà teoretica, unitamente all'esiguità dell'orario a disposizione, hanno limitato le possibilità di procedere a una proposta didattica diversificata. Le attività, tanto in presenza che a distanza, si sono svolte secondo un modello abbastanza tradizionale, quello della lezione frontale e/o dialogata, partendo dal manuale in adozione (Cioffi *et alii*, “Arché” vol. 3 [vol. 2 per la parte su Hegel], ed. Bruno Mondadori – Pearson), occasionalmente integrato da brani antologici forniti dal docente. Nella didattica a distanza, ci si è avvalsi delle piattaforma WeSchool (condivisione di materiali e comunicazioni scritte) e Google Meet (lezioni in videoconferenza).

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Durante le attività in presenza, le verifiche si sono svolte sia in forma scritta che orale; con la didattica a distanza si è privilegiato il colloquio orale, per le prove di verifica formalizzate, non trascurando tuttavia di considerare anche brevi esercitazioni scritte che sono state assegnate, e più in generale il grado di puntualità, impegno e partecipazione alle attività. Dal punto di vista prettamente disciplinare, si è tenuto conto ovviamente di tutte le voci indicate al precedente punto 2.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O SOSTEGNO

Non si sono mai rese necessarie particolari attività al riguardo.

CONTENUTI

1- L'idealismo e la filosofia di Hegel

- “La scissione è la fonte del bisogno di filosofia”: l'obiettivo di superare i dualismi della filosofia moderna;
- L'identità di reale e razionale e la dialettica; le partizioni del sistema;
- La filosofia dello spirito: Moralità ed Eticità – lo Stato e la Storia – cenni sullo spirito assoluto e sull'Arte in particolare.

2- La filosofia di Marx

- Destra e sinistra hegeliana; Feuerbach: materialismo e il concetto di “alienazione” (religiosa);

- La filosofia di Marx: centralità del lavoro e materialismo storico; struttura e sovrastruttura; analisi del capitalismo e alienazione; la storia come lotta di classe e il comunismo;
- Cenni ad alcuni sviluppi novecenteschi del marxismo: Gramsci (il concetto di egemonia).

3- La critica all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard

- Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione; le vie di liberazione dal dolore;
- Kierkegaard: le ragioni del Singolo; gli stadi dell'esistenza.

4- Positivismo ed evolucionismo

(Di questo argomento, caduto proprio nel periodo in cui è intervenuta la sospensione per l'emergenza Covid-19, si sono affrontati solo per cenni i caratteri generali del positivismo).

5- Due "maestri del sospetto": Nietzsche e Freud

- Nietzsche, i concetti di: apollineo e dionisiaco; metodo genealogico e prospettivismo; morte di Dio e nichilismo; superuomo; volontà di potenza; trasvalutazione dei valori; eterno ritorno dell'uguale;
- Freud: la rivoluzione psicoanalitica; prima e seconda topica; il disagio della civiltà.

6- (In corso di svolgimento) Sguardi sulla filosofia del Novecento: la centralità dell'Interpretazione

- Il concetto di "interpretazione": dalla reazione al positivismo all'emergere del paradigma ermeneutico (cenni a Heidegger e Gadamer).

Cordenons, 25 maggio 2020

L'insegnante
Prof. Daniele Bertacco

5.2.3 Lingua e Letteratura Inglese

Liceo Artistico *Enrico Galvani* di Cordenons
RELAZIONE FINALE
Disciplina: Lingua e Letteratura Inglese
Docente: Giuliana Missinato
Classe: 5[^]C – anno scolastico: 2019-2020

Ore settimanali di lezione	3
-----------------------------------	----------

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.

La classe si compone di 14 studenti. La docente sottoscritta insegna in questa classe da tre anni.

Aspetti disciplinari: Gli allievi hanno mantenuto nel corso dell'anno un atteggiamento rispettoso sia dei compagni che degli insegnanti, partecipando alle lezioni in modo attivo con contributi positivi sul piano didattico e favorendo un clima sereno e collaborativo. Molti di essi sono gradualmente cresciuti intellettualmente e nelle motivazioni dimostrando senso di responsabilità e volontà di esprimere le proprie opinioni. Per alcuni è stato necessario sollecitare gli interventi anche in un'ottica di crescita e maturazione individuale allo scopo di potenziare le singole abilità comunicative ed argomentative nella lingua straniera.

Aspetti didattici: La classe presenta studenti con conoscenze, abilità e competenze diversificate. Una parte degli allievi ha lavorato in maniera costante e proficua, impegnandosi a sviluppare e consolidare le abilità pregresse. Alcuni di questi studenti hanno acquisito una buona preparazione ottenuta grazie ad uno studio continuo e ad una progressiva capacità di rielaborare i contenuti specifici della materia anche in modo critico e personale. Un altro gruppo, pur evidenziando alcune fragilità, ha cercato, in particolare in quest'ultimo anno scolastico, di recuperare le abilità non ancora completamente acquisite attraverso una partecipazione attenta alle lezioni e uno studio domestico regolare. Una minoranza, invece, ha dimostrato impegno saltuario o non ha raggiunto un livello di padronanza della lingua straniera del tutto adeguato al proprio percorso di studi non avendo colmato le lacune sia nella produzione scritta che in quella orale in cui l'utilizzo delle strutture linguistiche e del lessico è risultato in alcuni casi insoddisfacente. In generale, comunque, gli studenti hanno dimostrato un discreto interesse verso gli argomenti proposti.

2. OBIETTIVI DIDATTICI PERSEGUITI (competenze, abilità e conoscenze)

Sono stati mantenuti e raggiunti con un livello mediamente discreto gli obiettivi didattici inseriti nella programmazione di inizio anno.

Competenza dell'asse dei linguaggi:

Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.

Abilità:

- interagire in conversazioni su temi sia di interesse personale e quotidiano che letterario o storico-artistico
- comprendere testi orali e scritti relativi ad argomenti di carattere letterario o storico-artistico
- individuare gli eventi e le peculiarità principali di un periodo storico
- analizzare e comprendere l'opera artistica in rapporto al contesto storico di appartenenza
- produrre testi orali e scritti strutturati e coesi gradualmente più articolati per riferire fatti, descrivere fenomeni, situazioni ed opere artistiche
- apprendere il lessico specifico di base per una lettura dell'opera d'arte
- riflettere sulle strutture linguistiche della lingua straniera anche in un'ottica comparativa
- riflettere sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio
- utilizzare testi multimediali e comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva

Conoscenze:

- lessico di base inerente alla sfera personale e sociale e lessico specifico pertinente al contesto storico, sociale ed artistico di riferimento
- uso del dizionario
- regole grammaticali e funzioni linguistiche fondamentali
- corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune e specifiche dell'indirizzo di studi
- modalità di scrittura
- cultura e civiltà della Gran Bretagna e degli Stati Uniti
- principali movimenti storici ed artistico – letterari europei dell'800 e del 900
- strumenti di comunicazione visiva e multimediale

3. NODI CONCETTUALI (nuclei fondanti della disciplina):

- ampliare, potenziare e consolidare le competenze linguistiche acquisite negli anni scolastici precedenti necessarie al raggiungimento di un graduale livello di autonomia nella lingua straniera:
 - analizzare e approfondire le strutture linguistiche a livello grammaticale, sintattico e morfologico
 - arricchire il lessico con nuovi termini legati all'ambito storico, letterario, artistico e culturale di riferimento
 - utilizzare diverse funzioni comunicative (riferire fatti e descrivere situazioni, partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata al contesto; esprimere le proprie opinioni; confrontare aspetti culturali)
- analizzare e comprendere alcuni eventi storici, sociali, artistici accaduti in Gran Bretagna, in Europa e negli stati Uniti nel periodo incluso tra il 19° ed il 20° secolo.
- analizzare l'opera artistica
- comprendere e collocare l'opera artistica nel contesto storico di riferimento

- confrontare aspetti storici, sociali e culturali diversi (anche relativi alla propria cultura)
- operare collegamenti fra contenuti delle varie discipline scolastiche in particolare relativi ai seguenti argomenti:
 - The double: *The Strange Case of Dr Jeckyll and Mr Hyde*
 - Britain and World War I
 - British Propaganda Posters World I
 - The War Poets: Isaac Rosenberg and Giuseppe Ungaretti
 - Modernism
 - Cubism: Pablo Picasso and George Braque
 - The War and the role of the artist
 - The Civil Rights Movement in the USA

4. METODI, MEZZI E SPAZI.

Accanto alla lezione frontale, in cui è stata utilizzata prevalentemente la lingua inglese sia per la spiegazione di argomenti più strettamente linguistici che ad altri legati alla cultura straniera, è stata privilegiata la lezione partecipata. E' stato favorito un approccio comunicativo che ha previsto il coinvolgimento diretto degli studenti attraverso la discussione di temi legati al loro vissuto quotidiano e alle loro esperienze di vita personale o a temi specifici del loro indirizzo di studio. In particolare si è stimolato, sia individualmente che in gruppo (*pair/groupwork*), un atteggiamento collaborativo volto alla soluzione di problemi specifici (*problem solving*) o all'analisi testuale. Attraverso attività di *warm-up* è stato inoltre favorito l'intervento degli studenti allo scopo di creare in essi aspettative nei confronti di un testo o di un argomento e verificare i loro prerequisiti, attivando le loro capacità di formulare ipotesi e di operare collegamenti. Sono state sviluppate le 4 abilità linguistiche (*reading, writing, listening, speaking*) e rafforzati i seguenti ambiti di competenza in lingua straniera: *vocabulary, grammar, fluency* e *accuracy* attraverso l'utilizzo di materiale autentico, attività di ascolto e comprensione di testi, esercizi di *matching, multiple choice, cloze*, attività di *information gap*, attività di lettura con esercizi vero e falso, completamento di tabelle e quesiti per la comprensione del testo; individuazione di parole chiave in un testo, *word formation* (completamento di un brano proposto usando i derivati di parole date) scrittura di testi specialistici e non.

Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton – *Performer- Culture & Literature 1+2- From the Origins to the Nineteenth Century*, Lingue Zanichelli, fotocopie di brani da altri testi, il lettore CD, Il PC, il proiettore, in particolare per la visione di alcune opere d'arte o documentari.

Dal giorno 27 febbraio 2020 a seguito delle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus è iniziata la didattica a distanza attraverso l'utilizzo del Registro elettronico e l'Aula Virtuale Spaggiari, della piattaforma WeSchool e Google Meet per le video lezioni. Si è cercato di mantenere un contatto costante con gli allievi allo scopo di motivarli e coinvolgerli in una nuova modalità didattica. Si è pertanto continuato ad interagire con la classe utilizzando, nelle video lezioni, la lingua straniera, sollecitando i singoli interventi e l'ampia partecipazione da parte di tutta la classe. Sono state assegnate attività da svolgere in autonomia a casa (indicate secondo l'orario di lezione nella sezione *Agenda* del registro

elettronico e nella sezione *Wall e Board* di WeSchool) e poi corrette durante le lezioni online o inviate all'insegnante e poi corrette individualmente. Per quanto possibile, si è cercato di mantenere le stesse modalità di approccio con gli studenti in presenza in aula.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE.

I criteri di valutazione delle prove hanno fatto riferimento alla griglia di valutazione indicata nel PTOF relativa a conoscenze, competenze e abilità la cui acquisizione si è voluta verificare. Per la valutazione orale i parametri hanno riguardato l'ascolto attivo, la pronuncia, la conoscenza e la rielaborazione dei contenuti, l'utilizzo del lessico appropriato, la *fluency*. Per la valutazione scritta si è tenuto conto della conoscenza e della rielaborazione dei contenuti, l'utilizzo del lessico specifico, il rispetto della consegna, le competenze linguistiche e le capacità di organizzare il testo. Oggetto di valutazione sono state anche la partecipazione attiva alle lezioni, la capacità di lavorare in gruppo o a coppie, il rispetto delle consegne e delle scadenze nello svolgimento dei compiti assegnati per casa.

Con l'introduzione della didattica a distanza sono state somministrate sia verifiche orali in diretta video, sia verifiche scritte a risposta aperta da svolgersi entro un tempo prestabilito con le seguenti modalità: gli studenti hanno scaricato il file della verifica in WeSchool sezione *Board*, l'hanno eseguita e rinviata all'insegnante per la correzione. Anche nella didattica a distanza la presenza attiva alle lezioni e il rispetto delle consegne sono stati oggetto di valutazione.

6. ATTIVITA' DI RECUPERO E/O SOSTEGNO.

Nel corso dell'anno sono stati riservati dei momenti di recupero in itinere rivolti soprattutto agli studenti che necessitavano di un consolidamento di quanto non ancora acquisito in modo sufficiente. Si è cercato di riproporre i contenuti precedentemente trattati attraverso ulteriori chiarimenti ed approfondimenti coinvolgendo tutta la classe affinché il contributo di ogni singolo studente, con la supervisione dell'insegnante, fosse mirato al raggiungimento di obiettivi comuni. In generale, a conclusione di un argomento e in vista delle verifiche sia orali che scritte, si è sempre provveduto a revisionare i contenuti per agevolare l'apprendimento e rendere gli allievi maggiormente consapevoli del livello di preparazione a loro richiesto.

7. CONTENUTI.

Dal libro di testo: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer – Culture & Literature 1+2 From the Origins to the Nineteenth Century*, Zanichelli

Specification 8 – THE ROMANTIC SPIRIT

- A new sensibility
- Romanticism in English painting: John Constable and Joseph M. W. Turner
- Descrizione e commento delle opere:

*J. Constable, *The White Horse*

*J. M. W Turner, *The Great Fall of the Reichenbach, in the Valley of Hasle, Switzerland*

*J. M. W. Turner, *The Shipwreck* (fotocopia da *Performer – Culture & Literature 2 The Nineteenth Century in Britain and America – Teacher’s Guide* pp. 170, 171)

*J. M. W. Turner, *Rain, Steam and Speed* (fotocopia da *Performer – Culture & Literature 2 The Nineteenth Century in Britain and America – Teacher’s Guide* pp. 171, 172)

*Documentary: *Turner and Constable: Who was the greatest artist?*
<https://www.youtube.com/watch?v=wLiN378TRSg>

Specification 10: **COMING OF AGE**

- The first half of Queen Victoria’s reign
- The Great Exhibition
- Glass and iron architecture I (fotocopia da *Performer – Culture & Literature 2 The Nineteenth Century in Britain and America – Teacher’s Guide* pp. 178, 179)
- Victorian London
- The classical and Gothic revival (fotocopia da *Performer – Culture & Literature 2 The Nineteenth Century in Britain and America – Teacher’s Guide* pp. 182, 183)

*Documentary: *Charles Barry and A. W. N. Puggin, Palace of Westminster (Houses of Parliament), 1840-70,*

<https://www.khanacademy.org/humanities/.../palace-westminster>

- Life in the Victorian town
- The Victorian compromise
- The role of the woman: angel or pioneer?

Specification 11: **A TWO-FACED REALITY**

- Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature
- *The Strange Case of Dr Jeckyll and Mr Hyde* (1886)
- R. L. Stevenson, *The story of the door*, from *The Strange Case of Dr Jeckyll and Mr Hyde*
- Robert Louis Stevenson (fotocopia da *Only Connect...New Direction Edizione blu multimediale 2 – From the Victorian Age to the Present Age* Lingue Zanichelli 2011, pp. E60, E61)
- R. L. Stevenson, *Jekyll’s experiment*, from *The Strange Case of Dr Jeckyll and Mr Hyde* (fotocopia da *Only Connect...New Direction Edizione blu multimediale 2 – From the Victorian Age to the Present Age* Lingue Zanichelli 2011, pp. E62, E63, E64)

Specification 13: **THE DRUMS OF WAR**

- The Edwardian age (fotocopia da M. Spiazzi, M. Tavella M. Layton *Performer – Culture & Literature 3 the Twentieth Century and the Present* Lingue Zanichelli 2013, pp. 404, 405)
- Britain and World War I (fotocopia da *Only Connect...New Direction Edizione blu multimediale 2 – From the Victorian Age to the Present Age* Lingue Zanichelli 2011, pp.F6, F7)

- British propaganda posters (analisi e commento di alcuni dei più significativi posters di propaganda inglesi relativi alla Prima Guerra Mondiale)
- The War Poets. Different attitudes to war. Isaac Rosenberg (fotocopia da M. Spiazzi, M. Tavella M. Layton *Performer – Culture & Literature 3 the Twentieth Century and the Present* Lingue Zanichelli 2013, pp. 416, 417)
- Isaac Rosenberg: *August 1914*; Giuseppe Ungaretti: *Veglia* (fotocopia da M. Spiazzi, M. Tavella M. Layton *Performer – Culture & Literature 3 the Twentieth Century and the Present* Lingue Zanichelli 2013, p. 421)
- World War I in English painting: Paul Nash (fotocopia da M. Spiazzi, M. Tavella M. Layton *Performer – Culture & Literature 3 the Twentieth Century and the Present* Lingue Zanichelli 2013, p. 413)
- Descrizione e commento delle opere:
 - * P. Nash, *The Menin Road* (fotocopia da M. Spiazzi, M. Tavella M. Layton *Performer – Culture & Literature 3 the Twentieth Century and the Present* Lingue Zanichelli 2013, p. 413)
 - * P. Nash, *We Are Making a New World* (fotocopia da M. Spiazzi, M. Tavella M. Layton *Performer – Culture & Literature 3 the Twentieth Century and the Present* Lingue Zanichelli 2013, p. 414)
 - *Documentary : *Paul Nash* 1
<https://www.youtube.com/watch?v=xIn1Fx1xCZ8>

Contenuti svolti durante l'attività di didattica a distanza:

Specification 14: THE GREAT WATERSHED

- A deep cultural crisis (fotocopia da M. Spiazzi, M. Tavella M. Layton *Performer – Culture & Literature 3 the Twentieth Century and the Present* Lingue Zanichelli 2013, p. 440)
- Modernism (fotocopia da M. Spiazzi, M. Tavella M. Layton *Performer – Culture & Literature 3 the Twentieth Century and the Present* Lingue Zanichelli 2013, p. 446)
- The Modernist Spirit (fotocopia da M. Spiazzi, M. Tavella M. Layton *Performer – Culture & Literature 3 the Twentieth Century and the Present* Lingue Zanichelli 2013, p. 447)
- Pablo Picasso (fotocopia da P. Gerardelli, E. W. Harrison, *Art History. CLIL . From Impressionism to Contemporary Architecture*, Zanichelli, 2015, p.21)
- Pablo Picasso and Braque (fotocopia da L. Clegg, G. Orlandi, J. Regazzi, *Art Trends – English for Visual Arts*, CLITT, 2015 pp. 255, 256, 257)
- George Braque (fotocopia da P. Gerardelli, E. W. Harrison, *Art History. CLIL . From Impressionism to Contemporary Architecture*, Zanichelli, 2015, p.23)
- Descrizione e commento delle opere:
 - * P. Picasso, *Les Femmes d'Alger (O. J. R. Version O), 1911-12* (fotocopia da L. Clegg, G. Orlandi, J. Regazzi, *Art Trends – English for Visual Arts*, CLITT, 2015 pp. 255, 256)
 - * P. Picasso, *Guernica*, 1937 (fotocopia da P. Gerardelli, E. W. Harrison, *Art History. CLIL . From Impressionism to Contemporary Architecture*, Zanichelli, 2015, pp. 26, 27)
 - *G. Braque, *Bottle and Fishes* (fotocopia da P. Gerardelli, E. W. Harrison, *Art*

History. CLIL . From Impressionism to Contemporary Architecture, Zanichelli, 2015, pp. 22, 23

Specification 17: **ROADS TO FREEDOM**

- The cultural revolution (fotocopia da M. Spiazzi, M. Tavella M. Layton *Performer – Culture & Literature 3 the Twentieth Century and the Present* Lingue Zanichelli 2013 pp. 554, 555)
- The Civil Rights Movement in the USA (fotocopia da M. Spiazzi, M. Tavella M. Layton *Performer – Culture & Literature 3 the Twentieth Century and the Present* Lingue Zanichelli 2013 pp. 556. 557)
- Martin Luther King, *I Have a Dream* (fotocopia da M. Spiazzi, M. Tavella M. Layton *Performer – Culture & Literature 3 the Twentieth Century and the Present* Lingue Zanichelli 2013 pp. 568, 569)

Cordenons, 25 maggio 2020

L'insegnante
Prof.ssa Giuliana Missinato

5.2.4 Storia dell'Arte

Liceo Artistico *Enrico Galvani* di Cordenons
RELAZIONE FINALE
Disciplina: Storia dell'Arte
Docente: Fulvio Dell'Agnese
Classe 5[^]C - anno scolastico 2019/2020

Ore settimanali di lezione	3
-----------------------------------	----------

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: Gli allievi hanno manifestato nel corso dell'intero triennio un atteggiamento molto positivo nell'ambito della didattica di classe, con una partecipazione al dialogo educativo che per la maggior parte di loro è stata intensa e costante.

Attitudine alla disciplina: discreta per la maggior parte della classe, molto buona per un gruppo più ristretto.

Interesse per la disciplina: più che discreto per la maggior parte degli allievi, mentre alcuni hanno superato un approccio puramente scolastico alla materia dimostrando individuale propensione all'approfondimento.

Impegno nello studio: sempre soddisfacente.

Livello di conseguimento degli obiettivi raggiunti: mediamente buono e in alcuni casi ottimo.

2. OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze

Acquisizione di conoscenze relative alla storia dell'arte fra il Realismo e le avanguardie e post-avanguardie del XX secolo.

Competenze

- Consolidamento delle competenze relative al metodo di analisi dell'opera d'arte:
 - saper osservare e analizzare un'opera, con attenzione ai suoi molteplici livelli di lettura (iconografico, simbolico, tecnico, stilistico) e alle loro interrelazioni, alla tipologia del manufatto, alle relazioni con il contesto artistico-letterario e socio-politico dell'epoca, alle diverse stratificazioni di senso;
 - saper gradualmente elaborare, sulla base delle operazioni precedenti, un'interpretazione complessiva dell'opera esaminata, che evidenzia, accanto alla padronanza delle tecniche di analisi apprese, anche le autonome capacità critiche e la personale sensibilità estetica;
 - saper inserire nel loro contesto storico-culturale gli autori e i fenomeni artistici studiati, riservando particolare attenzione al carattere originale del singolo autore e al suo rapporto (in progressiva evoluzione) con la committenza prima e il mercato poi.

- Saper cogliere, anche attraverso l'ottica di altre discipline, il carattere fondante dell'espressione artistica di età moderna nei confronti dell'identità culturale del popolo italiano e più in generale della cultura occidentale.

3. NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA

Nel vastissimo contesto delle arti visive del XIX-XX secolo, alla luce di quanto esplorato negli anni precedenti riguardo agli stili e alle tecniche del Rinascimento, del Barocco, del Settecento e del primo Ottocento neoclassico e romantico, si sono individuati quali nuclei portanti dell'azione didattica la ricerca realista nella pittura francese del terzo quarto del sec. XIX, il suo superamento in termini implicitamente astratti da parte di Cézanne e il clima delle Avanguardie nel primo trentennio del '900. In tali contesti, si è potuto far emergere con la dovuta evidenza lo sforzo degli artisti volto a un superamento – meditato e non superficiale – delle tradizioni pregresse, secondo una dialettica culturale già sperimentata dagli allievi nel terzo e quarto anno di corso nello studio di svariati autori, quali Donatello, Michelangelo, Caravaggio, Borromini, Goya...

Le modalità di didattica a distanza cui si è dovuto ricorrere dopo il 24 febbraio e la conseguente impossibilità di organizzare visite a mostre e musei hanno invece limitato – rispetto alle previsioni – l'indagine dello scenario delle arti del secondo '900.

4. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Nell'ambito di ogni unità didattica i contenuti sono stati proposti in modo da stimolare per quanto possibile gli studenti al dialogo ed al commento personale, invitandoli a un confronto immediato con l'immagine artistica; a tal fine gli allievi sono stati costantemente incoraggiati a ricondurre i contenuti medesimi alle competenze acquisite in diverse discipline e al proprio bagaglio di esperienze dirette, anche attraverso il confronto talora possibile con il territorio locale (la mostra "Il Rinascimento di Pordenone" [ottobre 2019-febbraio 2020] è stata occasione per alcuni allievi della classe di una positiva esperienza nel progetto "ciceroni" del FAI).

Le lezioni si sono sempre svolte con la proiezione di immagini da supporto digitale e video. Nella fase di didattica a distanza, successiva al 24 febbraio, le lezioni in diretta video (su piattaforme Zoom e Google Meet) hanno seguito lo stesso schema e sono state affiancate da video lezioni registrate e materiali in pdf messi a disposizione degli allievi sul registro elettronico e sulla piattaforma WeSchool.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione – tenuto conto dei livelli di partenza dei singoli – si è dato preminente rilievo, al di là della non eludibile componente nozionistica, alle competenze dimostrate dagli allievi nell'analisi delle singole opere d'arte (ivi compresa una adeguata proprietà di linguaggio, con particolare attenzione a quello specifico della disciplina), nonché all'interesse ed alle capacità da loro espressi nell'accostarsi costruttivamente agli argomenti trattati a lezione.

Strumento di valutazione sono state interrogazioni orali e verifiche scritte a domanda aperta.

6. ATTIVITÀ DI RECUPERO O SOSTEGNO

Non vi è stata necessità di organizzare attività di recupero.

7. CONTENUTI.

(Libro di testo di riferimento: Dorflès – Vettese - Princi, *Arte e artisti*, Atlas ed., vol. 3. Il libro di testo è stato utilizzato come strumento di supporto, ma le lezioni si sono svolte secondo percorsi di analisi critica organizzati diversamente rispetto alla trattazione manualistica). Gli argomenti sottolineati sono stati trattati nella fase di didattica a distanza.

Impressionismo e oltre

- L'Impressionismo: le sue basi scientifiche e implicazioni ottico-percettive.
- Claude Monet, la pittura *en plein aire* e l'insistenza sul *motif*;
- P.A. Renoir, raccontato in immagini e parole da Jean Renoir (*Une partie de campagne*);
- Edgar Degas e gli altri impressionisti.

- Il Puntinismo di Seurat e il Divisionismo italiano.
- L'architettura della metà '800 (i "nuovi materiali" e i grandi piani urbanistici di Parigi e Barcellona).

La pittura mentale di Cézanne e la linea di sviluppo dell'arte astratta

- La dimensione mentale del dipingere in Cézanne;
- Il Cubismo: Braque e Picasso;
- L'Astrattismo geometrico: il percorso di Mondrian verso il Neoplasticismo.

La pittura deformante di Van Gogh e la linea di sviluppo dell'arte espressionista

- Van Gogh, Munch e la visione deformante di natura e società;
- L'Espressionismo storico: Die Brücke, i Fauves (Kirchner, Matisse);
- Espressionismo astratto: Pollock, nei video di Hans Namuth;
- Architettura espressionista: da Borromini a Gaudì.

- L'Art Nouveau nell'architettura di Horta;
- Protagonisti e conseguenze della Secessione viennese: Klimt, Schiele.

Le altre avanguardie e il ritorno all'ordine

- Il Futurismo in "parolibere": Boccioni, Balla, Depero, Sant'Elia (visione di brani di *Metropolis*, di F. Lang);
- Le macchine inutili di Duchamp: il Dadà e le sue provocazioni (*visione di *Entr'acte* di R. Clair*);
- Il Surrealismo (Magritte, Dalì; visione di brani di *Spellbound* di A. Hitchcock) e la Metafisica (De Chirico);
- La scultura di Arturo Martini;
- *Guernica*.

Episodi di architettura fra 1920 e 1950

- La nascita del *design* industriale a Dessau: Gropius e Breuer.
- Architettura razionalista: Mies Van der Rohe (le opere a Barcellona, Brno, New York), Rietveld (casa Schroeder a Utrecht);
- Le Corbusier: progetti urbanistici e utopie architettoniche (da Ville Savoye a Poissy fino a Marsiglia e a Notre Dame du Haut a Ronchamp);
- L'architettura moderna in *Playtime* di J. Tati;
- L'architettura, l'urbanistica e la decorazione murale sotto il regime fascista:
 - Il Fascismo e la decorazione parietale degli anni '30: dagli affreschi dell'Università di Padova all'E42.
 - Le "città di fondazione": il caso particolare di Torviscosa.
 - Futurismo e Fascismo: il padiglione futurista alla Biennale di Venezia del 1932.

La seconda metà del '900

- L'America di Rothko, erede di quella di Hopper;
- La dialettica figurativo-astratto nella pittura italiana del dopoguerra: cenni su Guttuso, Pizzinato, Vedova, lo Spazialismo, l'Informale (Burri);
- La Pop Art (Warhol, Lichtenstein, Oldenburg, Segal);
- La Land Art e il percorso originale di Giuliano Mauri;
- Performance e installazioni *site specific* (Abramovic, Loehr);
- Episodi di arte contemporanea in Friuli Venezia Giulia (1980-2020).

- Lo "spazio critico" di un museo, la sua variante effimera (la mostra; ad esempio "Il Rinascimento di Pordenone") e le sue varianti architettoniche.
- "Il re è nudo": i meccanismi di mercato e le bolle speculative nel moderno meccanismo artistico. Il tramonto della manualità dell'autore.

Pordenone, 25 maggio 2020

L'insegnante
Prof. Fulvio Dell'Agnese

5.2.5 Matematica e Fisica

Liceo Artistico *Enrico Galvani* di Cordenons
RELAZIONE FINALE
Discipline: Matematica e Fisica
Docente: Emilia Praino
Classe 5C- anno scolastico 2019/20

Ore settimanali di lezione	2 Matematica	2 Fisica
-----------------------------------	---------------------	-----------------

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 14 allievi e uno di loro si avvale dell'attività di sostegno. Tutti hanno seguito con interesse le lezioni, sia quelle svolte in presenza fino al 22.02.20 sia quelle svolte con la DAD dal 27.02.20. La maggior parte degli studenti ha sempre interagito col docente, per cui le lezioni sono state partecipate, sia quelle teoriche sia quelle improntate all'esercitazione. In tutto il triennio i rapporti sono stati sempre corretti nei confronti del docente e nei confronti dei pari.

Nel gruppo classe ci sono allievi che grazie ad un impegno costante e ad una partecipazione attiva e propositiva sono riusciti a raggiungere livelli di preparazione più che sufficienti; un ristretto gruppo ha faticato a raggiungere la sufficienza, sia per lacune pregresse sia per un'applicazione non costante. E' mancata ad alcuni studenti la capacità di assimilare gli argomenti trattati in maniera critica; spesso l'apprendimento mnemonico ha preso il sopravvento su quello ragionato. Si riscontrano, per alcuni, diffuse difficoltà nell'uso del linguaggio specifico e anche nell'espressione linguistica comune. L'assimilazione dei concetti è passata sempre attraverso l'esemplificazione; per cui risulta meno complesso, per la maggior parte degli studenti partire dall'esercizio per poi giungere alla eventuale conseguente trattazione teorica, che comunque è stata sempre affrontata in maniera più intuitiva che astratta. Non si sono mai verificati problemi disciplinari.

2. OBIETTIVI DIDATTICI PERSEGUITI (competenze, abilità, conoscenze)

MATEMATICA

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
Le funzioni e le loro proprietà	Gli studenti sanno: -riconoscere tipi di funzioni dall'espressione analitica -individuare dal grafico le caratteristiche e le proprietà principali delle funzioni	Gli studenti sono in grado di: -trovare il campo di esistenza delle funzioni studiate -tracciare grafici di funzioni con particolari proprietà -verificare per via analitica simmetrie

Elementi di analisi matematica: I limiti, le funzioni continue e il calcolo dei limiti	Gli studenti sanno: -mostrare il significato grafico del limite -riconoscere una funzione continua -le regole di calcolo dei limiti -riconoscere la presenza di un asintoto	Gli studenti sono in grado di: -ricavare i limiti dai grafici di funzioni -dare esempi di funzioni che abbiano determinati limiti -calcolare semplici limiti -calcolare limiti nelle forme indeterminate $+\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$ -trovare le equazioni di asintoti verticali, orizzontali e obliqui
Le derivate	Gli studenti sanno: -interpretare la derivata di una funzione dal punto di vista grafico	Gli studenti sono in grado di: -calcolare la derivata di una funzione razionale intera e fratta -trovare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un determinato punto
Lo studio delle funzioni	Gli studenti sanno: -studiare funzioni razionali intere e fratte seguendo lo schema proposto	Gli studenti sono in grado di: -giungere al grafico probabile di funzioni razionali intere e fratte

FISICA

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
Elettrostatica Correnti elettriche	Gli studenti sanno: -il significato di interazione tra cariche elettriche -cogliere le analogie tra la legge della gravitazione universale e la legge di Coulomb -correlare il moto delle cariche alla produzione di energia elettrica -comprendere le leggi basilari dei circuiti elettrici	Gli studenti sono in grado di: -risolvere semplici problemi su sistemi di cariche, calcolando forze e campi elettrici -risolvere semplici problemi sui circuiti elettrici.
Magnetismo	Gli studenti sanno:	Gli studenti sono in

	-correlare il concetto di campo elettrico a quello di campo magnetico -comprendere la stretta relazione tra campi magnetici e correnti elettriche	grado di: -risolvere semplici problemi sui campi magnetici
Onde e luce	Gli studenti sanno: -individuare le caratteristiche di un'onda periodica -comprendere i principali fenomeni connessi alla propagazione della luce nel vuoto e nei mezzi	Gli studenti sono in grado di: -risolvere semplici problemi inerenti la propagazione delle onde e la luce.

3. NODI CONCETTUALI (nuclei fondanti della disciplina)

L'elettromagnetismo - La luce e i colori
Le funzioni

4. METODI, MEZZI, SPAZI

Nel corso dell'anno si è cercato di suscitare negli studenti un interesse che li stimolasse a collaborare attivamente all'introduzione dei concetti matematici e fisici, sollecitandoli sempre a fare osservazioni e supposizioni e a trarre conclusioni; lo svolgimento in classe o in videolezione di un elevato numero di esercizi di diversa difficoltà è stato indispensabile per consentire una migliore comprensione e assimilazione degli argomenti trattati. Le lezioni sono state organizzate in modo da affrontare i diversi argomenti con gradualità, procedendo dai concetti più semplici verso quelli più complessi per facilitare l'apprendimento delle discipline in tutte le loro problematiche, cercando di effettuare anche un'attività di recupero-ripasso per gli argomenti degli anni passati che la richiedevano. Si evidenzia che per quanto riguarda matematica, gli argomenti dei limiti e delle derivate sono stati affrontati senza l'utilizzo del formalismo dell'analisi e si è puntato di più sul loro calcolo in vista dello scopo finale che era il grafico della funzione.

Le lezioni si sono svolte sempre in aula fino al 22.02.2020 e in seguito, dal 27.02.20, per la situazione di emergenza dovuta alla pandemia da Coronavirus, con la DAD. Durante il periodo della DAD sono stati utilizzati vari strumenti digitali, quali il registro elettronico, l'aula virtuale della piattaforma di Weschool e il canale telegram per un contatto quotidiano con gli studenti e le piattaforme Zoom e in seguito Google Meet per le videolezioni.

I libri di testo sono stati utilizzati soprattutto come fonte di esercizi e come strumento per la revisione a casa delle lezioni svolte in classe. Qualche volta l'insegnante ha fornito ulteriori esercizi o link di siti interessanti per le due materie e, durante il periodo della DAD, anche dispense di teoria autoprodotte ed

esercizi svolti caricati sulle piattaforme utilizzate per agevolare tutti gli studenti, in particolare quelli con più difficoltà.

Libri di testo in adozione utilizzati:

- Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi- *Matematica.azzurro* ZANICHELLI Vol. 4
- Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi- *Matematica.azzurro* 2ed. con Tutor ZANICHELLI Vol. 5
- G. Ruffo, N. Lanotte *Lezioni di fisica-Edizione azzurra Vol. U* - ZANICHELLI

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Gli strumenti di verifica sono stati di diverso tipo. Sono state somministrate verifiche scritte costituite da esercizi, problemi, test, e sono state proposte o al termine dei moduli disciplinari o all'interno degli stessi. Vi sono state inoltre le consuete verifiche orali, mirate a valutare le capacità di utilizzo del linguaggio specifico della materia nell'espressione dei concetti appresi. Durante la didattica a distanza sono state svolte verifiche sia scritte, inviate poi in file (pdf o altro formato) al docente sia orali svolte in video lezione.

La valutazione ha tenuto conto del livello di conoscenza degli argomenti trattati, del corretto utilizzo di linguaggio specifico e formalismo, della precisione nei calcoli e nell'uso delle coerenti unità di misura. Nella valutazione finale sono stati comunque tenuti presenti come indicatori la partecipazione attiva alle lezioni, la costanza nello studio, l'impegno e l'interesse per le materie e, nel periodo della DAD, i quiz online svolti, la consegna dei compiti assegnati inviati in file al docente e la partecipazione alle video lezioni.

6. ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O SOSTEGNO

L'attività di recupero è stata effettuata in itinere sia nel periodo in presenza sia nella didattica a distanza; qualche volta si è affrontato lo svolgimento di esercizi in piccoli gruppi in modo da affiancare studenti più deboli ad alunni più capaci. Durante il primo periodo gli studenti hanno avuto a disposizione l'attività di sportello di matematica e fisica svolto in ore extracurricolare.

7. CONTENUTI

MATEMATICA

MODULO 1 : LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

Definizioni, proprietà e grafici

- definizione di funzione
- funzione reale di variabile reale
- classificazione delle funzioni
- campo di esistenza e codominio
- funzioni pari e dispari
- funzioni iniettive, suriettive, biettive
- segno della funzione
- funzioni crescenti e decrescenti
- funzioni periodiche

<ul style="list-style-type: none"> ➤ grafico cartesiano di funzione lineare, quadratica
Funzione esponenziale e logaritmica
<ul style="list-style-type: none"> • la funzione esponenziale • la funzione logaritmica • grafici della funzione esponenziale e della funzione logaritmica
MODULO 2: I LIMITI
I limiti al finito
<ul style="list-style-type: none"> • topologia della retta: intervalli, intorno • limite finito in un punto • limite finito destro e sinistro in un punto: significato grafico • limite infinito in un punto • limite infinito destro e sinistro in un punto: significato grafico • asintoti verticali
I limiti all'infinito
<ul style="list-style-type: none"> • limite finito per x che tende a $+\infty$ o a $-\infty$: significato grafico • limite infinito per x che tende a $+\infty$ o a $-\infty$: significato grafico • asintoti orizzontali e obliqui
MODULO 3: LE FUNZIONI CONTINUE E IL CALCOLO DEI LIMITI
Le funzioni continue
<ul style="list-style-type: none"> • funzione continua in un punto • funzioni continue elementari • calcolo dei limiti
Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate
<ul style="list-style-type: none"> • il calcolo del limite della funzione razionale intera per $x \rightarrow \infty$ (forma indeterminata $+\infty - \infty$) • il calcolo del limite della funzione razionale fratta per $x \rightarrow \infty$ (forma indeterminata ∞/∞) • la forma indeterminata $0/0$ nelle funzioni razionali fratte • la forma indeterminata 0 per ∞ (cenni).
Discontinuità
<ul style="list-style-type: none"> • discontinuità di prima, seconda e terza specie
MODULO 4 : LE DERIVATE
La derivata
<ul style="list-style-type: none"> • rapporto incrementale e la derivata di una funzione • significato geometrico della derivata • derivate fondamentali • regola per il calcolo della derivata del prodotto di due funzioni 3 regola per il calcolo della derivata della funzione polinomiale intera e della funzione razionale fratta 4 derivate di ordine superiore al primo 5 equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto
MODULO 5: LO STUDIO DELLE FUNZIONI
Schema di studio di una funzione
<ul style="list-style-type: none"> 6 dominio 1. eventuali simmetrie 2. eventuali discontinuità 3. intersezioni con gli assi 4. il segno della funzione

5. limiti all'infinito (ricerca di asintoti orizzontali e obliqui)
6. limiti al finito (ricerca di asintoti verticali)
7. studio del segno della derivata prima: crescita e decrescenza
8. studio della derivata seconda (per semplici funzioni): concavità
9. punti stazionari (massimi e minimi relativi e flessi)

FISICA

MODULO 1 : CARICHE E CORRENTI ELETTRICHE

Elettrostatica

- l'elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione
- conduttori e isolanti
- la carica elettrica
- la legge di Coulomb
- principio di sovrapposizione delle forze elettriche
- il vettore campo elettrico
- il campo elettrico di una carica puntiforme
- linee di forza del campo elettrico
- il flusso di campo elettrico e il teorema di Gauss
- confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale

La corrente elettrica

- il lavoro elettrico in un campo uniforme (energia elettrica)
- la differenza di potenziale
- il condensatore piano
- intensità della corrente elettrica
- i generatori di tensione
- il circuito elettrico
- la prima legge di Ohm
- la seconda legge di Ohm
- resistori in serie e in parallelo
- la forza elettromotrice
- la trasformazione dell'energia elettrica (l'effetto Joule e la potenza dissipata)

MODULO 2 : MAGNETISMO

1. magnetismo naturale
2. la forza magnetica
3. confronto tra campo magnetico e campo elettrico
4. le linee del campo magnetico
5. forze tra magneti e correnti (campo magnetico di un filo percorso da corrente - esperienza di Oersted)
6. esperienza di Faraday e forza su una corrente
7. forze tra correnti (legge di Ampere)
8. l'intensità del campo magnetico e il Tesla
9. forza su una corrente e su una carica in moto
10. campo magnetico di un filo rettilineo.

MODULO 3 : LE ONDE E LA LUCE

Caratteristiche delle onde e fenomeni di propagazione della luce

11. definizione di onda
12. onde periodiche
13. caratteristiche delle onde periodiche: lunghezza d'onda, ampiezza, periodo, velocità, frequenza
14. cenni sulle onde sonore, caratteristiche del suono, limiti di udibilità, eco.
15. natura della luce: tipi di sorgenti, ombre e penombre
16. propagazione della luce
17. la velocità della luce nel vuoto
18. indice di rifrazione assoluto
19. la riflessione della luce e le sue leggi
20. la rifrazione della luce e le sue leggi
21. la riflessione totale
22. cenni sulla dispersione della luce; i colori.

Cordenons, 25 maggio 2020

L'insegnante
Prof.ssa Emilia Praino

5.2.6 Scienze Motorie

Liceo Artistico *Enrico Galvani* di Cordenons
RELAZIONE FINALE
Discipline: Scienze Motorie
Docente: Alberta Visentini
Classe 5[^]C - anno scolastico 2019/2020

Ore settimanali di lezione	2
-----------------------------------	----------

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE: NOTE SUL PROFITTO, MOTIVAZIONE E PARTECIPAZIONE

La classe risulta vivace, molto partecipe, interessata e motivata in quasi tutte le attività proposte, evidenziando atteggiamenti responsabili sia nello svolgimento delle lezioni che nei rapporti interpersonali; Il profitto è risultato pertanto mediamente molto buono, con qualche eccellenza.

2. OBIETTIVI RELATIVI AI CONTENUTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Potenziamento aerobico generale	Corsa di resistenza di breve e media durata	Saper eseguire in modo autonomo attività aerobiche di media e lunga durata in condizioni di stadi-stadi. Saper utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare la resistenza. Saper controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla richiesta della prestazione.
Andature pre-atletiche e coordinative	esecuzione di esercizi di diversi livelli di difficoltà anche in forma dinamica	Saper eseguire esercitazioni in forma statica e dinamica in modo coordinato e sempre più complesso. Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate. Saper controllare la postura ed

		eeguire esercizi antalgici.
Coordinazione spaziale e oculo-manuale	esecuzione di esercizi a corpo libero specifici sui vari piani	Saper memorizzare e padroneggiare gli strumenti e i contenuti delle varie esercitazioni di abilità specifica.
Piccoli e grandi attrezzi codificati	esecuzione di difficoltà crescente	Saper utilizzare attrezzatura specifica codificata. Saper utilizzare circuiti o percorsi con vari attrezzi adeguando l'intensità esecutiva. Saper eseguire esercizi e sequenze motorie con piccoli e grandi attrezzi.
Mobilità articolare attiva e passiva; equilibrio dinamico e statico; stretching muscolare	esecuzione di esercizi di diversi livelli di difficoltà	Saper eseguire correttamente esercizi mobilizzanti attivi, passivi con abilità crescente e graduale. Saper risolvere abilmente un problema motorio nuovo. Saper proporre ai compagni una lezione rivolta al miglioramento della flessibilità in un determinato gruppo muscolare, utilizzando modalità di allenamento sia attive che passive, statiche e dinamiche.
Tonificazione e potenziamento muscolare	esercizi in forma generale ed individualizzata	Acquisire una buona e funzionale muscolatura. Saper utilizzare esercizi con carico adeguato per l'incremento della forza. Padroneggiare le esercitazioni in serie e ripetizioni, adeguandole allo specifico condizionamento muscolare.
Giochi sportivi di squadra e di movimento	esercizi specifici di gioco di diversi livelli di difficoltà	Saper padroneggiare i fondamentali individuali di gioco e di alcuni sport

<p>regolamentati. Tecnica e fondamentali di alcuni sport individuali.</p>		<p>individuali affrontati e riconoscere i falli principali; saper interiorizzare le regole acquisite. Saper rielaborare e riprodurre gesti motori complessi. Assumere individualmente ruoli specifici di squadra in relazione alle proprie potenzialità. Rispettare le regole e accettare le decisioni arbitrali. Adattarsi e organizzarsi nei giochi sportivi e di movimento. Rispettare l'avversario e il suo livello di gioco. Fornire aiuto e assistenza durante l'attività dei compagni. Osservare, rilevare e giudicare una esecuzione motoria e/o sportiva.</p>
<p>Comportamenti adeguati e responsabili nella prevenzione degli infortuni</p>	<p>assunzione di compiti e ruoli a rotazione nelle varie attività di gruppo e di squadra</p>	<p>Acquisire la capacità di saper prevenire gli infortuni con atteggiamenti mirati alla situazione. Saper assumere ruoli occasionali di arbitraggio. Muoversi in sicurezza in diversi ambienti. Saper scegliere l'attrezzatura necessaria e l'abbigliamento per svolgere in sicurezza l'attività scelta. Assumere comportamenti equilibrati nei confronti dell'organizzazione del</p>

		proprio tempo libero. Saper intervenire in caso di emergenza. Assumere comportamenti alimentari responsabili in funzione dell'attività fisica praticata.
Dal 24 febbraio fino al termine lezioni (fase di emergenza): Apparato scheletrico e articolare. Apparato cardiocircolatorio: cuore e vasi sanguigni. Sistema muscolare e regimi di contrazione. Le qualità condizionali: resistenza e mobilità articolare. Cenni sulle qualità coordinative.	Video lezioni con spiegazione e discussione degli argomenti trattati.	Saper memorizzare e padroneggiare i contenuti dei vari argomenti trattati.

3. NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA

PERCEZIONE DI SE' E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE, DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE.

L'allievo deve essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata a una completa maturazione personale. Avere piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifica, nonché sportiva, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita.

LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY.

L'allievo deve conoscere e applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi. Deve saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play.

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE.

L'allievo deve saper assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisico-sportiva anche attraverso la conoscenza di una corretta alimentazione e della fisiologia del corpo umano.

RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO.

L'allievo deve saper mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso e impegnandosi in attività ludiche e sportive anche con l'utilizzo di strumentazione tecnologica. Deve saper adeguare lo sforzo nei diversi ambiti, nonché l'abbigliamento e attrezzatura

adeguata alle diverse attività e condizioni meteo.

4. METODOLOGIE DIDATTICHE, MEZZI, SPAZI

Ripartizione del lavoro disciplinare annuale in unità di apprendimento, fermo restando il criterio della flessibilità della programmazione in relazione alle esigenze del contesto classe.

Gli allievi conoscono i criteri di valutazione che vengono adottati nella singole prove attuate.

A seconda della situazione si utilizzano i seguenti metodi:

metodo globale e analitico per il raggiungimento di una personale abilità motoria e per il miglioramento della condizione fisica rispetto al livello di partenza; spiegazione tecnica e scientifica durante l'attività per rendere gli allievi consapevoli del movimento, per abituarli a conoscere il proprio corpo riconoscendone le possibilità e rispettandone i limiti; attività in gruppo per sviluppare l'autonomia operativa.

Le lezioni teoriche prevedono queste tipologie di approccio metodologico: lezione frontale in palestra e in aula fino al 23 febbraio, video lezioni dal 24 febbraio in fase di emergenza, utilizzando il registro elettronico nonché piattaforme didattiche come Weschool e Google Meet.

5. CRITERI, STRUMENTI E VALUTAZIONI

Prove pratiche variamente strutturate.

Prove teoriche.

Sono state effettuate almeno due valutazioni quadrimestrali, desunte da:

dalle capacità e possibilità individuali;

dall'impegno, interesse e partecipazione dimostrati;

dal rispetto delle regole di comportamento sociale (controllo del gesto e della voce, rispetto per l'ambiente e l'attrezzatura di lavoro);

dai miglioramenti ottenuti;

dai risultati raggiunti in base alle proprie capacità e alla situazione di partenza;

dagli esiti delle prove pratiche; dal 24 febbraio in poi anche teoriche scritte su piattaforma Weschool e con interrogazioni live su Google Meet.

6. ATTIVITA' DI RECUPERO E/O SOSTEGNO

Per il recupero del livello medio si è cercato di dare agli allievi una buona condizione di base dove la resistenza aerobica, la coordinazione motoria, la destrezza, la mobilità generale ed il rafforzamento delle principali parti muscolari sono le componenti su cui si basano le esercitazioni proposte.

7. CONTENUTI

Esercizi per il potenziamento delle grandi funzioni organiche: resistenza di breve e medio periodo, corsa di durata e alternata, andature e giochi di movimento. Circuit-training.

Esercizi per la forza veloce e resistente.

Esercizi di tonificazione muscolare generale e localizzato.
Esercizi di velocità e destrezza.
Esercizi per la mobilità articolare: attiva, passiva, dinamica e statica.
Esercizi di stretching generale e localizzato.
Esercizi di pre-attletica.
Esercizi di coordinazione generale e specifica.
Esercizi di equilibrio ed educazione posturale.
Esercizi con piccoli attrezzi e manubri anche in serie e ripetizioni.
Applicazioni relative ad alcuni sport individuali e di squadra: regole e fondamentali; pallavolo, pallacanestro, calcetto, tennis, paddle, squash e badminton.
Apparato scheletrico e articolare: struttura e fisiologia ossea; dismorfismi del rachide e degli arti. Scheletro e attività motoria e sportiva.
Sistema muscolare: morfologia, meccanismo di contrazione, classificazione e proprietà del muscolo. Tipi di contrazione muscolare e attività fisica.
Apparato cardio-circolatorio: cuore ed esercizio fisico, grande e piccola circolazione, sangue e vasi sanguigni, ciclo cardiaco.
Principi di teoria e metodologia dell'allenamento.
Qualità condizionali:
 La resistenza: definizione, classificazione, fattori fisiologici e tecnici, metodi di allenamento continui e interrotti da pause; effetti dell'allenamento aerobico.
 La mobilità articolare: definizione, classificazione, flessibilità attiva e passiva, dinamica e statica, il riflesso miotatico da stiramento e miotatico inverso. I benefici della mobilità.
Cenni sulle capacità coordinative speciali.

Cordenons, 25.05.2020

L'insegnante
Prof.ssa Visentini Alberta

5.2.7 Discipline Plastiche e Scultoree

Liceo Artistico *Enrico Galvani* di Cordenons
RELAZIONE FINALE
Discipline: Discipline Plastiche e Scultoree
Docente: Monica Fabbro
Classe 5C - anno scolastico 2019/2020

Ore settimanali di lezione	3
-----------------------------------	----------

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe nel corso dell'anno scolastico, ha svolto il percorso formativo con atteggiamento collaborativo e partecipe mostrando disponibilità all'impegno nelle varie proposte didattiche.

Gli studenti nel complesso si sono dimostrati responsabili, creando un clima improntato al reciproco rispetto e costruttivo aperto al dialogo e alla crescita culturale e della persona.

La classe mediamente ha maturato discrete/buone, eccellenti per alcuni, conoscenze, competenze e capacità progettuali, grafiche e plastiche.

2. OBIETTIVI DIDATTICI PERSEGUITI (abilità, conoscenze, competenze)

ABILITA'

progetta elaborati plastico-scultorei ideati su tema assegnato a rilievo, a tuttotondo e/o installazione;

applica gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto in modo ordinato e adeguato;

trova nuove soluzioni formali.

CONOSCENZE

conosce le caratteristiche e le proprietà dei materiali necessari alla realizzazione di elaborati plastico-scultorei;

conosce le procedure per svolgere un iter progettuale.

COMPETENZE

l'autonomia e la sicurezza operativa sono stati consolidati attraverso lo sviluppo di un senso critico dato dall'autocorrezione;

gestione dell'iter progettuale per l'ideazione e lo sviluppo di un'opera;

organizzare i tempi e lo spazio di lavoro.

3. NODI CONCETTUALI (nuclei fondanti della disciplina)

Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo di un progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili;

Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia;

Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali;

Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale;
Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale.

4. METODI, MEZZI, SPAZI

Lezioni frontali ed esemplificative con dimostrazioni anche individuali per potenziare e ottimizzare l'apprendimento e suggerire strategie per colmare le lacune di ogni singolo allievo; lavori individuali;
Materiali grafici e strumenti adeguati in relazione ai vari progetti/elaborati plastici; libri e/o riviste d'arte; dispense autoprodotte; ricerca in internet;
Esercitazioni pratiche nel laboratorio di plastica.
Dal 27.02.2020 l'attività è trasferita in Aula Virtuale del registro elettronico Spaggiari e piattaforma GSuite (Google MEET)
Lezione a distanza. Lezione interattiva. Chat sincrona. Video lezioni/conferenze.
Materiali forniti: dispense autoprodotte; schede-lezione autoprodotte.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nella programmazione in presenza: le verifiche si sono svolte al termine di ogni produzione grafica, scritta e plastica (svolta anche a casa) con scadenze precise per la consegna. La valutazione si è basata sulla coerenza dei temi proposti, corretto utilizzo del mezzo tecnico impiegato, capacità di comprensione e soluzione personale degli elaborati grafici, applicazione di un corretto metodo nell'iter progettuale, presentazione del lavoro in modo ordinato, corretto, completo e consegnato nei tempi stabiliti. Inoltre si è tenuto conto dell'autonomia dell'allievo a raggiungere determinati risultati, la partecipazione ed impegno costanti.

Nella programmazione DAD: correzione e valutazione della prova di simulazione propedeutica e dell'esercizio grafico ideativo - progettuale (archiviazione in Aula Virtuale nella sezione materiali). Si è verificata la comprensione e l'esposizione degli argomenti teorici trattati attraverso verifica scritta a domanda aperta sui materiali della modellazione plastica (archiviazione in aula virtuale-materiali) e verifica orale sui materiali della modellazione plastica e sui materiali scultorei (video conferenza). Si sono valutati in modo cumulativo le schede di sintesi delle dispense sui materiali (schede-materiali archiviate in Aula Virtuale nella sezione materiali).

6. ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O SOSTEGNO

Non si sono svolte attività di recupero. Sono stati attuati interventi di sostegno al lavoro individualizzato tramite spiegazioni mirate, esempi pratici e rimodulazione dei tempi di esecuzione.

7. CONTENUTI

MODULO	ATTIVITA' DIDATTICA	MEZZI E STRUMENTI	COMPETENZE
---------------	----------------------------	--------------------------	-------------------

<p>Realizzazione di un percorso creativo inerente la produzione di un primo elaborato plastico. (studio progettuale per la realizzazione nel Laboratorio della Figurazione Plastica)</p>	<p>Lezione frontale: spiegazione dell'elaborato da eseguire; Iter progettuale: ricerca iconografica personale sull'argomento da sviluppare; fase ideativa (schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni); definitivo/progetto in scala delle varie prospettive; tavola con ambientazione; relazione finale.</p>	<p>Fogli, strumenti grafici adeguati all'esercizio, creta e strumenti per la sua lavorazione.</p>	<p>Applicazione di metodi e tecniche grafiche finalizzate alla produzione di un progetto grafico-plastico. Applicare un iter di ricerca e progettazione autonomamente.</p>
<p>Esercizio grafico ideativo - progettuale: scomposizione di un cubo attraverso la sua struttura.</p>	<p>Lezione frontale: ricerca di struttura volumetrica, estetica e tecnica dell'elaborato da eseguire. Esercitazione a tempo (3 ore). Iter progettuale: fase ideativa; definitivo/progetto in scala dei vari prospetti; eventuale ambientazione.</p>	<p>Fogli, strumenti grafici adeguati all'esercizio.</p>	<p>Applicazione di metodi e tecniche grafiche finalizzate alla produzione di un progetto grafico-plastico.</p>
<p>Realizzazione di un progetto grafico inerente la produzione di un elaborato plastico-pittorico dal tema: "dal ritratto al selfie". (studio progettuale e plastico realizzato in collaborazione)</p>	<p>Iter progettuale sviluppato: definitivo/progetto in scala delle varie prospettive; tavola con ambientazione; relazione finale; bozzetto in creta (scala 1:1 o un particolare di</p>	<p>Fogli, strumenti grafici adeguati all'esercizio, creta e strumenti per la sua lavorazione.</p>	<p>Applicazione di metodi e tecniche grafiche finalizzate alla produzione di un progetto grafico-plastico. Applicare un iter di ricerca e progettazione autonomamente.</p>

con Discipline pittoriche e grafiche)	esso)		
Realizzazione di un percorso creativo inerente la produzione di un secondo elaborato plastico.	Lezione frontale: spiegazione dell'elaborato da eseguire. Iter progettuale consueto, relazione.	Fogli, strumenti grafici adeguati all'esercizio.	Applicazione di metodi e tecniche grafiche finalizzate alla produzione di un progetto grafico-plastico. Applicare un iter di ricerca e progettazione autonomamente.

PROGRAMMAZIONE DAD

MODULO	ATTIVITA' DIDATTICA	MEZZI E STRUMENTI	COMPETENZE
Simulazione della Seconda prova scritta dell'esame di Stato. Traccia della simulazione "Riciclare: ripensare, riutilizzare, ridare senso" – traccia suppletiva del 2017 (studio progettuale e plastico realizzato in collaborazione con Discipline pittoriche e grafiche)	Scheda autoprodotta di spiegazione dell'elaborato da eseguire e delucidazioni in aula virtuale. Bozzetto con materiali di recupero (scala 1:1 o un particolare di esso).	Materiali di recupero adeguato all'esercizio da svolgere, colla, scotch, colori, etc.	Applicazione di metodi e tecniche progettuali e plastiche finalizzate alla produzione di un progetto grafico e plastico in modo autonomo.
Studio dei materiali della modellazione e della scultura con accenno alle tecniche di lavorazione.	Lezioni frontali e/o interattive. Mappe/ schemi di sintesi, verifiche scritte e/o orali.	Dispensa autoprodotta sui materiali.	Riconoscere le caratteristiche e le proprietà dei materiali impiegati nella materia.
Esercizio grafico ideativo - progettuale: studio di elaborati tridimensionali.	Lezione frontale: ricerca di struttura volumetrica, estetica e tecnica dell'elaborato da eseguire.	Fogli, strumenti grafici adeguati all'esercizio.	Applicazione di metodi e tecniche progettuali e plastiche finalizzate alla produzione di un

	Iter progettuale: fase ideativa; definitivo/progetto in scala dei vari prospetti; breve descrizione del materiale impiegato e del procedimento di lavorazione.		progetto grafico e plastico in modo autonomo.
--	---	--	---

Cordenons, 25 maggio 2020

L'insegnante
Prof.ssa Monica Fabbro

5.2.8 Laboratorio della Figurazione Plastica e Scultorea

<p>Liceo Artistico <i>Enrico Galvani</i> di Cordenons RELAZIONE FINALE <i>Discipline: Laboratorio della Figurazione Plastica e Scultorea</i> <i>Docente: Davide Rosolen</i> Classe 5C - anno scolastico 2019/2020</p>
--

Ore settimanali di lezione	4
-----------------------------------	----------

1. PRESENTAZIONE CLASSE.

La classe è nel suo insieme discreta nel rendimento con punte di eccellenza nell'esecuzione degli elaborati assegnati, producendo un lavoro in genere eseguito in maniera molto soddisfacente sia sul piano dell'impegno che della capacità tecnico/contentutistico. La classe ha sempre mantenuto un comportamento ineccepibile.

2. OBIETTIVI DIDATTICI (articolati in conoscenze, abilità, competenze).

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Consapevolezza dell'utilizzo dei diversi materiali a seconda del corretto utilizzo nei diversi tipi di elaborato.	Tecniche di rilievo e di utilizzo di materiali tradizionali e sintetici. Tecnica della modellazione 3D.	-Strutture portanti -Uso dell'argilla. -Lavorazione di materiali sintetici. -Elementi di chimica dei materiali.

		-Utilizzo di tecniche di resa tridimensionale per mezzo di strumenti informatici.
Consapevolezza dello sviluppo spaziale tridimensionale da applicarsi all'elaborato scelto con l'uso di specifici di elementi stilistici.	Tecniche della modellazione e della riproduzione Tecniche di scultura in materiali vari	-Uso dell'argilla -Uso del gesso nei suoi vari tipi. -Costruzione di strutture di sostegno. -Lavorazione di materiali sintetici.
Conoscenza della tecnica della formatura in gomma in tipologie differenti.	Tecniche di pulitura e di ricostruzione (integrativa, ricostruttiva, strutturale)	-Uso di gomme siliconiche. -Elementi di chimica dei materiali.

3. NODI CONCETTUALI

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili;
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia;
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali;
- Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale;
- Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale.

4. METODI, MEZZI E SPAZI.

- lezioni frontali;
- lezioni individualizzate per potenziare e ottimizzare l'apprendimento e suggerire le strategie per colmare le lacune di ogni singolo allievo;
- esercitazioni pratiche in classe;
- lezioni a distanza.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE.

Le verifiche sono state conseguenti al termine di ogni fase di produzione degli elaborati.

La valutazione è stata basata sulla coerenza ai temi proposti e sul livello di autonomia e profondità dimostrato dagli allievi.

6. ATTIVITA' DI RECUPERO E/O SOSTEGNO.

Non sono stati necessari interventi.

7. CONTENUTI.

Modulo (o Unità di apprendimento)	Tempi	Attività didattica	Mezzi e strumenti	Verifiche	Competenze
Realizzazione di un percorso creativo inerente la produzione di elaborati tridimensionali.	Durante tutto l'anno scolastico	Lezioni sui materiali e tecniche scelte.	Materiali scelti e strumenti per la loro lavorazione.		Consapevolezza dell'utilizzo dei diversi materiali a seconda del corretto utilizzo nei diversi tipi di elaborato.
Realizzazione di bozzetto tridimensionale per un primo lavoro da percorso creativo	4 ore	Scelta di un'immagine da progetto e analisi pratica delle problematiche realizzative. Realizzazione dell'elaborato.	Progetto del soggetto da realizzare. materiali e attrezzi per la sua elaborazione.	Correzione dell'elaborato secondo la coerenza al progetto.	Consapevolezza dello sviluppo spaziale tridimensionale da applicarsi all'elaborato scelto. Comprensione di elementi stilistici. Conoscenza della tecnica della lavorazione del materiale scelto.
Realizzazione di un primo elaborato tridimensionale da percorso creativo.	12 ore	Scelta di un'immagine da progetto e analisi pratica delle problematiche realizzative.	Progetto e bozzetti del soggetto da realizzare. materiali e attrezzi per la sua elaborazione.	Correzione dell'elaborato secondo la coerenza al progetto e bozzetto.	Consapevolezza dello sviluppo spaziale tridimensionale da applicarsi all'elaborato scelto.

		Realizzazione dell'elaborato.			Comprensione di elementi stilistici. Conoscenza della tecnica della lavorazione del materiale scelto.
Realizzazione di un elaborato in disegno 3D con l'uso di Blender	12 ore	Realizzazione dell'elaborato da progetto.	Progetto del soggetto da realizzare. Computer.	Correzione dell'elaborato secondo la coerenza al progetto e bozzetto.	Consapevolezza dello sviluppo spaziale tridimensionale da applicarsi all'elaborato scelto. Comprensione di elementi stilistici. Conoscenza della tecnica disegno e modellazione 3D.

Alcune ore di lezione in presenza, inoltre, sono state dedicate all'attività di CLIL sull'analisi di alcune opere d'arte e del loro percorso creativo.

A integrazione/modifica della programmazione è stata espansa e approfondita la conoscenza e l'uso della scultura e modellazione digitale proseguendo l'ultimo contenuto proposto e iniziato durante la didattica precedente alla crisi attuale, proponendo diverse esercitazioni di applicazione tridimensionale.

Cordenons, 25 maggio 2020

L'insegnante
Prof. Davide Rosolen

5.2.9 Discipline Pittoriche

Liceo Artistico *Enrico Galvani* di Cordenons
RELAZIONE FINALE
Discipline: Discipline Pittoriche
Docente: Edi Zanet
Classe 5^C anno scolastico 2019-2020

Ore settimanali di lezione	3
-----------------------------------	----------

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe nel corso dell'anno scolastico ha espresso comportamenti propositivi, maturi e responsabili raggiungendo buone competenze in ambito disciplinare e trasversale. Il profitto esternato nelle valutazioni è medio alto, ed il comportamento è stato sempre rispettoso tra i pari e con i docenti intervenuti nelle varie fasi della didattica, (docente della materia, docente di sostegno, docente di potenziamento, e vari docenti in ambito PCTO) Gli obiettivi preventivati nella programmazione (in presenza e on-line) sono stati raggiunti.

A partire dal giorno 27 febbraio 2020 a seguito delle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, si riportano di seguito gli adattamenti introdotti secondo le indicazioni contenute nella nuova programmazione del C.D.C.

2. OBIETTIVI DIDATTICI PERSEGUITI (competenze, abilità, conoscenze)

Conoscenze

Conoscere e padroneggiare gli strumenti espressivi del disegno e della pittura indispensabili per gestire la comunicazione visiva
Conoscere le procedure dei vari linguaggi artistici
Conoscere autori, movimenti artistici specifici e relative tecniche
Conoscere i principi generali di conservazione e restauro
Conoscere i principi della grammatica del vedere.

Competenze e abilità

Possedere competenze nella lettura delle configurazioni complesse
Padroneggiare le principali tecniche grafico-pittoriche
Dominare con perizia lo spazio e i volumi nella realizzazione di un'opera modulare
Esprimere buone competenze nell'osservazione, rappresentazione e interpretazione grafico-pittorica di modelli tridimensionali
Padroneggiare con perizia le procedure per interpretare attraverso il linguaggio artistico un progetto creativo
Capacità espositive, grafiche manuali e digitali
Capacità di produrre metodologie di presentazione: taccuino, carpetta, book, fotomontaggi, "slideshow", programmi di presentazioni digitale.

3. NODI CONCETTUALI (nuclei fondanti della disciplina)

Fornire competenze necessarie a comprendere e a rappresentare graficamente e pittoricamente forme complesse in uno spazio visivo attraverso l'uso delle: proporzioni, correzioni ottiche, gradienti di profondità, prospettiva e assonometria intuitiva, luci – ombre - colore, regole della composizione e regole della percezione visiva.

Educare alla conoscenza ed al rispetto del patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni attraverso un'attenta analisi tecnica di alcune opere.

Sviluppare la capacità di autovalutazione critica ed estetica nei confronti del proprio lavoro.

Incrementare le capacità creative, operative e gestionali.

4. METODI, MEZZI, SPAZI

Aula di disegno dal vero, documenti Power Point, libro di testo, fotocopie e materiale inerente agli esercizi grafico-pittorici. Dal 27 febbraio 2020 l'attività didattica si trasferisce nella piattaforma Aule Virtuali del registro elettronico Spaggiari con l'utilizzo di brevi video lezioni e chat sincrone nonché di materiali quali mappe procedurali e lezioni autoprodotte asincrone in formato Powerpoint e PDF.

5. STRATEGIE

Gestione gruppo-classe: lezione frontale interattiva, lavoro di gruppo, isole di lavoro, interventi individualizzati, recupero in itinere, attività di studio svolto a casa.

Metodologie: processo insegnamento-apprendimento: imparare facendo, gestione dell'errore come momento di apprendimento, Cooperative Learning, Flipped Classroom e condivisione con la classe della scelta di alcuni aspetti dell'attività didattica (attività di approfondimento e di recupero).

6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale:

frequenza, partecipazione alle attività didattiche, impegno, organizzazione ed efficacia del metodo di studio, progresso rispetto il livello di partenza, livello della classe, osservazione comportamenti e atteggiamenti.

Tipologia delle verifiche:

prove grafiche e pittoriche, monitoraggio delle fasi di elaborazione nella realizzazione dei progetti a lungo termine.

Assegnazione di schede didattiche con gli esercizi da svolgere. Riconsegna degli esercizi, correzione e archiviazione nella sezione materiali condivisi dagli studenti in Aule Virtuali. I giudizi afferenti alle verifiche formative e alle verifiche sommative sono archiviati nel forum di Aule Virtuali.

7. ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O SOSTEGNO

Il recupero delle competenze non raggiunte, è stato gestito all'interno delle unità didattiche con interventi di sostegno al lavoro individualizzato tramite spiegazioni mirate, esempi pratici, e rimodulazione dei tempi di esecuzione e consegna dei

lavori didattici.

8. CONTENUTI

Contenuti svolti durante l'attività didattica in presenza

U.d.A. 1 DECORAZIONE PARIETALE (progetto iniziato nell'anno scolastico precedente). Continuazione della progettazione di un "PANNELLO DECORATIVO PER UN CENTRO TERMALE". Ricerca storico-culturale, ricerca iconografica. Bozzetti preparatori. I rapporti proporzionali e strutturali della figura umana. Morfologia, osteologia e miologia. La figura umana in scorcio prospettico studiata da opere dei maestri del rinascimento e del barocco. La figura in movimento. Studio della struttura compositiva di una configurazione complessa. Ipotesi di collocazione. Tecnica esecutiva libera. Impaginazione e relazione finale del lavoro svolto.

U.d.A.2 L'AUTORITRATTO E IL SELFIE. Progettazione di un'opera pittorica con sviluppo tridimensionale in collaborazione con la materia Discipline plastiche. Realizzazione di un'opera pittorica da collocare in un luogo pubblico definito un "non luogo". Ricerca storico iconografica; studio anatomico, morfologico e stilistico del ritratto nel corso dei secoli. Il ritratto e l'autoritratto come icona. Tecnica libera. Impaginazione e relazione finale del lavoro svolto.

U.d.A.3 L'ARTISTA E LA GUERRA. Progettazione di un'opera pittorica con sviluppo tridimensionale in collaborazione con la materia di Discipline plastiche. Ricerca storico iconografica inerente alla funzione che hanno avuto gli artisti e gli intellettuali nei periodi bellici. Studio delle correnti artistiche tra le due guerre mondiali. Tecnica libera. Studio della struttura compositiva di una configurazione complessa. Impaginazione e relazione finale del lavoro svolto.

U.d.A. 4 PROVE D'ESAME DI STATO. Simulazione della seconda prova dell'esame di stato in collaborazione con la materia Discipline Plastiche. Titolo La linea nei suoi vari aspetti, (tema proposto dal Ministero).

Contenuti svolti durante l'attività di didattica a distanza:

U.d.A. DAD 1. Relazioni scritte dei progetti svolti in aula:

L'artista e la guerra.

La linea nei suoi vari aspetti.

U.d.A DAD 2. I BENI CULTURALI. Approfondimento teorico nei seguenti ambiti: Beni Culturali, tutela, conservazione e restauro, ruolo del Ministero dei Beni Culturali e della Soprintendenza Regionale. Cenni di restauro pittorico.

U.d.A. DAD 3. PROVE D'ESAME DI STATO. Simulazione della seconda prova dell'esame di stato in collaborazione con la materia Discipline Plastiche titolo :Il riciclo, tema proposto dal Ministero.

U.d.A. DAD 4 PROGETTAZIONE OPERE: GRAFICO/PITTORICHE/PLASTICHE PER LA MOSTRA VIRTUALE DI FINE ANNO.

Attività interdisciplinare con i dipartimenti di Grafica e di Arti Figurative.

Titolo della mostra "libertà negata".

La mostra verrà pubblicata sul sito della scuola.

U.d.A. DAD 5. PERCEZIONE VISIVA- GRAMMATICA DEL VEDERE. Esercizi grafici

e analisi di immagini fotografiche. Tecniche miste.

U.d.A. 6.PREPARAZIONE DEL MATERIALE DA PRESENTARE ALL'ESAME DI STATO. Strutturazione del documento in formato digitale nei seguenti ambiti: discipline caratterizzanti con il percorso formativo, esperienze di PCTO ex ASL e Costituzione e Cittadinanza.

Cordenons, 25 maggio 2020

L'insegnante
Prof.ssa Edi Zanet

5.2.10 Laboratorio della Figurazione Pittorica

<p>Liceo Artistico <i>Enrico Galvani</i> di Cordenons RELAZIONE FINALE <i>Discipline: Laboratorio della Figurazione Pittorica</i> <i>Prof.ssa Patrizia Sacilotto</i> Classe 5C - anno scolastico 2019/2020</p>

Ore settimanali di lezione

4

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5[^] C è composta da 14 alunni. La docente sottoscritta insegna in questa classe da tre anni.

Un alunno si avvale dell'insegnante di sostegno e si è inserito bene nel gruppo classe, portando spesso ai compagni un contributo positivo anche sul piano didattico.

Il rapporto con gli alunni, improntato a reciproco rispetto, è stato sempre positivo sia dal punto di vista del impegno e sul piano della partecipazione alle lezioni.

Aspetti disciplinari

Sotto il profilo educativo il bilancio è stato molto positivo: la classe ha avuto sempre un comportamento corretto verso il personale educativo, e verso i compagni, collaborativo e propositivo, dimostrando attento interesse alle lezioni e alle attività proposte.

Aspetti didattici -

La classe presenta abilità cognitive nella media, discrete capacità di rielaborazione dei contenuti, buone capacità tecniche; sufficiente organizzazione, impegno sempre costante e produttivo con buone potenzialità.

I risultati sono per la gran parte buoni e discreti.

2. OBIETTIVI DIDATTICI PERSEGUITI

COMPETENZE:

Saper rappresentare a mano libera o con uso di altri strumenti tecnici adeguati agli scopi, elaborati bidimensionali e tridimensionali.
Acquisire capacità di analisi del compito e sviluppo metodologico.
Saper utilizzare le tecniche adeguate agli scopi.

ABILITA':

Applicare con proprietà tecnica grafica/ pittorica.
Utilizzare mezzi e strumenti adeguati al fine operativo.
Ottimizzare i tempi in base al compito, alla tecnica e ai mezzi.

CONOSCENZE

Conoscere la differenza tra disegno progettuale, il disegno dal vero, il disegno grafico, e riconoscere altre tipologie espressive. Comprendere ed utilizzare i codici della comunicazione verbale e non verbale.

3. NODI CONCETTUALI /TEMI CONDIVISI

Esercitazioni pratiche del uso di strumenti, metodologie e strategie operative per l'acquisizione delle competenze necessarie ai fini della rappresentazione grafico/pittorica, attraverso l'analisi delle opere artistiche pittoriche e scultoree del passato, movimenti artistici moderni e contemporanei, autori, e stili.

4. METODI, MEZZI E SPAZI

Lezione frontale /interattiva per i principali contenuti disciplinari.

Lettura di varie opere antiche e moderne in riferimento agli stili e alle tecniche. Sviluppo degli argomenti e delle esercitazioni pratiche in modo sequenziale.

Costante controllo e correzione degli elaborati, analisi individuali e di gruppo delle esercitazioni. Lezioni individualizzate per favorire l' espressività personale e le potenzialità di ogni studente. Lezioni metodologiche per favorire le progressive delle capacità organizzative, e progettuali.

Libri e riviste di artisti. Fotocopie, e immagini dal computer, filmati di opere di vari artisti. Uscite didattiche. Aula di laboratorio.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Premessa: sono stati seguiti i criteri di valutazione presenti nel PTOF del Liceo.

Verifiche in itinere della comprensione/organizzazione e in fase di avanzamento dei lavori per valutare i progressi raggiunti e una valutazione finale alla consegna degli elaborati. La valutazione dei risultati raggiunti, non si è basata solo sui progressi raggiunti in ambito cognitivo ed operativo dell'allievo, ma si è tenuto conto dell'impegno, a scuola e a casa, dell'interesse, puntualità e partecipazione dimostrata.

A ciò si aggiungono:

Partecipazione alle attività didattiche

Pulizia degli elaborati e presentazione del lavoro in modo pertinente.

Precisione, correttezza esecutiva nell'uso della tecnica pittorica e grafica.

Comprensione ed esposizione degli argomenti trattati usando una terminologia

appropriata.
Uso di strategie di memorizzazione/organizzazione.
Rispetto del materiale scolastico.
Rispetto dei tempi di consegna.
Capacità espressive e creative personali.
Capacità di analisi e confronto.

6. ATTIVITA' DI RECUPERO E/O SOSTEGNO

Correzione individuale in itinere.

7. CONTENUTI

Progettazione di gruppo di un polittico a graffite, attraverso la copia bidimensionale e tridimensionale, sviluppo individuale del intero composizione, legata alla sua ipotetica collocazione.
L'illustrazione. Attraverso la copia ed rielaborazione di una figura animale, studio del segno, resa dei volumi attraverso esercitazione ad acrilico.
Ritratto. esercitazione chiaroscurale a velatura , olio su tavola.
Progettazione, di un fumetto, o tavola informativa, per "Climate on Board" ESOF2020 Trieste.

Contenuti finalizzati alle esercitazioni pratiche.

Il disegno: Generi di disegni, funzioni e tecniche espressive.

La pittura: Generi di opere pittoriche, tecniche espressive utilizzate.

Il segno grafico: Tipologie, scelte espressive. Strategie di rappresentazione adeguate alle tipologie di disegno e agli scopi.

Modalità espressive: il punto, e la linea tipologie: il segno, la pressione, caratteristiche, linguaggio espressivo: interazioni con lo strumento e le superfici.

Luce e ombra : Le fonti luminose, analisi della realtà degli oggetti, e delle opere d'arte. Luce e ombra dati dal segno e dal chiaroscuro.

Il colore: teoria e prassi: Composizione, contrasti cromatici ed armonici, peso del colore.

Le tecniche pittoriche: esercitazioni con matite pastelli di vario tipo, graffite, sanguigna, carboncino, china acquerello, acrilico, olio, collage, tecniche miste, utilizzo di materiali alternativi . Superfici e supporti.

La comunicazione visiva, tipologie e funzioni delle opere grafico/pittoriche. Le configurazioni spaziali. Indizi di profondità.

RELAZIONE FINALE

***Discipline: Laboratorio della figurazione
Lezioni online***

CONTENUTI

Continuazione progetto "Climate on Board"

Ricerca guidata e in autonomia della raccolta di dati o immagini.

Procedimenti guidati e sequenziali, strategie operative e possibili soluzioni, per la progettazione.

Ricerca guidata per l'impaginazione.

Realizzazione di esecutivi.

Obiettivi didattici

Capacità di analisi strutturale del immagine.

Capacità di semplificazione ed elaborazione di un immagine

Capacità di resa del chiaroscuro.

Capacità di studio del segno grafico.

Saper applicare i concetti base della teoria dei colori.

Saper impaginare il proprio elaborato.

Acquisire capacità di osservazione e consapevolezza del proprio lavoro.

MEZZI

Attività online con piattaforma Weschool.

Valutazioni

Comprensione delle consegne e delle spiegazioni.

Saper rielaborare immagini in autonomia.

Saper impaginare , in modo ordinato il proprio lavoro. Resa dei volumi in autonomia.

Comprensione ed esposizione degli argomenti trattati usando una terminologia appropriata.

Cordenons, 25 maggio 2020

L'insegnante
Prof.ssa Patrizia Sacilotto

5.2.11 IRC

Liceo Artistico <i>Enrico Galvani</i> di Cordenons RELAZIONE FINALE <i>Disciplina: Insegnamento Religione Cattolica</i> <i>Docente: Deborah Sari</i> Classe 5C - anno scolastico 2019/2020

Ore settimanali di lezione	1
-----------------------------------	----------

1. PRESENTAZIONE CLASSE

Il gruppo che si avvale dell'ora di religione corrisponde alla quasi totalità della classe. Fin dalle prime lezioni gli studenti si sono mostrati corretti e partecipativi. Il livello delle conoscenze di base per la materia sono apparse adeguate e gli allievi hanno mostrato un positivo interesse per le attività proposte. Il gruppo si è distinto per la spiccata curiosità, la capacità di porre quesiti e fare interventi pertinenti.

Questo atteggiamento si è confermato anche nel corso del periodo finale con la didattica a distanza; le consegne sono state puntuali per quasi tutti gli allievi e tutti hanno continuato ad interagire in modo costruttivo.

Si ritiene che i contenuti del programma siano stati acquisiti da tutti, anche lo sviluppo della competenza di analisi, rielaborazione critica per la maggior parte degli allievi risulta adeguata, in qualche caso eccellente.

2. OBIETTIVI DIDATTICI

IN PRESENZA

CONTENUTI	COMPETENZE	ABILITA'
Le relazioni: innamoramento e amore	Gli studenti fanno: - Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio evangelico, aperto alle prospettive dell'amore.	Gli studenti sono in grado di: - Riconoscere le caratteristiche fondanti la concezione cristiano- cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative. - Confrontare la concezione cristiana con altre espressioni dell'amore evidenti nella società odierna, analizzando le posizioni dello Stato e della Chiesa.

<p>Il ruolo e la dignità della donna nelle religioni</p>	<p>Gli studenti sanno: - Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione delle diverse culture, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e in dialogo con la cultura cristiana.</p>	<p>Gli studenti sono in grado di: - Riconoscere le differenze nelle concezioni delle diverse culture religiose, anche a partire dai testi sacri - Stabilire le cause della violenza sulle donne, analizzandone le implicazioni socioculturali - Attivare atteggiamenti risolutivi e localizzare associazioni e servizi di assistenza alle vittime.</p>
--	---	---

A DISTANZA

CONTENUTI	COMPETENZE	ABILITA'
<p>Il lavoro per l'uomo</p>	<p>Gli studenti sanno: - Dimostrare una consapevolezza e responsabilità rispetto alla condizione sociale oggi del mondo del lavoro, riconoscendo nella visione della Dottrina Sociale della Chiesa (DSC) la centralità della persona.</p>	<p>Gli studenti sono in grado di: - riconoscere le criticità del mondo del lavoro oggi e le possibili cause - applicare i criteri proposti dalla DSC per analizzare diverse situazioni lavorative - individuare atteggiamenti costruttivi, a favore di un ambiente di lavoro che rispetti i valori etici.</p>
<p>I Diritti Umani</p>	<p>Gli studenti sanno: - Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità a confronto con il messaggio cristiano della pace e della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale</p>	<p>Gli studenti sono in grado di: - analizzare i contesti socioculturali, distinguendo le realtà dove i diritti umani sono garantiti e quelli dove sono disattesi - riconoscere le forme di impegno a favore della dignità umana, del bene comune e della mondialità</p>

		- prendere coscienza dell'impatto che hanno sulla propria vita valori umani e cristiani quali giustizia, pace, solidarietà e carità.
--	--	--

3. NODI CONCETTUALI

- Uomo e donna in relazione
- Persona, dignità e diritti

4. METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Nella prima parte dell'anno sono stati proposti argomenti a partire dalle esperienze degli studenti, così da suscitare in loro senso di appartenenza e maggiore coinvolgimento. Gli argomenti trattati venivano sviluppati analizzando il contesto socio-culturale attuale, proseguendo con un approfondimento del pensiero filosofico riferito a ogni tematica; in seguito si è provveduto a confrontare la posizione della Chiesa con differenti visioni religiose del mondo, concludendo con un'analisi critica delle questioni.

Alcune fasi di lavoro hanno richiesto una forma individuale, altre prevedevano il lavoro di gruppo, con la mediazione costante dell'insegnante soprattutto in fase di introduzione e sintesi finale.

Gli strumenti utilizzati prevalentemente sono filmati, immagini, testi forniti dal docente di varia natura (testimonianze, definizioni, norme, brani biblici, mappe); solo brevi momenti sono stati dedicati alla didattica frontale, per favorire lezioni più interattive e un apprendimento partecipato.

Nel corso del secondo periodo, durante la didattica a distanza, non è stata attivata la modalità di video-lezione per difficoltà tecniche e anche al fine di non caricare gli studenti ulteriormente. Si è comunque provveduto a garantire un contatto settimanale con gli studenti proponendo spiegazioni dell'insegnante e materiali di supporto idonei alla fruizione senza la presenza diretta del docente. Al fine di favorire la relazione con gli allievi in alcuni casi si è provveduto al confronto in simultanea e comunque garantendo un assiduo e costante contatto con i ragazzi attraverso la piattaforma Weschool.

5. VERIFICHE E VALUTAZIONE

Gli strumenti di verifica applicati sono stati prevalentemente di natura orale nella prima parte dell'anno, oltre alla verifica di elaborati di gruppo; nella seconda parte dell'anno, durante la didattica a distanza sono stati proposti test e approfondimenti scritti attraverso la piattaforma. La valutazione ha tenuto conto livello delle conoscenze raggiunte rispetto alle condizioni di partenza e dell'attiva e positiva partecipazione al percorso proposto, in particolare con attenzione all'apporto personale di ognuno alla vita e alla

crescita della classe.

6. PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1 : Le relazioni: innamoramento e amore
<ul style="list-style-type: none">● Amore e innamoramento● L'amore attraverso l'arte● L'amore secondo i filosofi● Storie d'amore nella Bibbia● La castità (FILMATO: AMORE SENZA RIMORSI)● Le finalità della sessualità secondo la visione della Chiesa● Il matrimonio civile e il matrimonio cristiano: differenze● Il significato del Sacramento: Cantico dei cantici 8● Indissolubilità del matrimonio e processo di nullità
MODULO 2: LA DONNA
<ul style="list-style-type: none">● Il ruolo della donna nelle dinamiche di coppia● Il dramma delle violenze sulle donne (ASSOCIAZIONE VOCE DONNA)● Lettera alle donne di Giovanni Paolo II● La condizione della donna nel mondo arabo● L'uso del velo nell'Islam e Sura della Luce● La donna nelle culture orientali● Le donne nella Bibbia
MODULO 3: IL LAVORO
<ul style="list-style-type: none">● Il mondo del lavoro oggi (Film "7 minuti")● La visione filosofica● Il pensiero del Magistero sociale della Chiesa● Implicazioni etiche
MODULO 4 : DIRITTI UMANI
<ul style="list-style-type: none">● Bisogni fondamentali della persona● Quando un bisogno diventa un diritto● Storia dei diritti umani (filmato) e caratteristiche fondamentali● Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e ONU● Diritti garantiti e diritti disattesi oggi● Il valore della giustizia secondo i filosofi● Diritti, cristianesimo e grandi religioni

5.2.12 Relazione finale percorso "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

FINALITÀ DEL PERCORSO

L'obiettivo perseguito è la conoscenza della Costituzione, anche nel contesto storico delle vicende che ne hanno favorito la nascita e la formulazione attuale. Una *nicchia* a parte è stata riservata alla trattazione generale della disciplina del *Diritto d'Autore*, in quanto ritenuta importante nella formazione degli allievi di un Liceo Artistico.

STRUTTURA DEL PERCORSO

Si è seguita la struttura stessa della Carta costituzionale; quindi nel primo periodo si è trattato dei "Principi Fondamentali" e dei "Diritti e Doveri dei Cittadini"; nel secondo periodo si è affrontato l'assetto delle istituzioni repubblicane.

TEMPISTICA E CONTENUTI DEL PERCORSO

Primo periodo, ante-20 febbraio 2020

Nelle quattro ore assegnate (per ogni classe quinta, secondo l'orario settimanale predisposto) sono stati trattati i seguenti argomenti:

- Il diritto d'autore: principi generali della sua disciplina (25-30 novembre)
- Informazioni generali sulla funzione del diritto e della norma; distinzione tra regola giuridica e regole di altro tipo
- Inquadramento della nascita delle Costituzioni e della Costituzione repubblicana all'interno della Storia: riferimenti al diritto naturale, al principio della separazione dei poteri, alle Costituzioni liberali e a quelle democratico-sociali
- Individuazione di alcuni *principi ispiratori* che percorrono la Costituzione, ed illustrazione di tali principi attraverso il riferimento ad alcuni articoli emblematici:
 - Principio di uguaglianza (2-7 dicembre)
 - Principio *lavorista* (9-14 dicembre)
 - Principio di libertà (16-21 dicembre)

Secondo periodo, post-20 febbraio 2020

L'attenzione è stata rivolta alla *Parte seconda* della Costituzione, per illustrare l'assetto istituzionale della Repubblica nelle sue componenti principali:

- Il Parlamento e le sue funzioni (dal 3 aprile 2020)
 - Il bicameralismo perfetto
 - La formazione delle leggi
 - La procedura di voto alle politiche
 - L'immunità parlamentare
 - La modifica costituzionale sul numero dei parlamentari e il *referendum confermativo* pendente
- Il Governo e le sue funzioni (4-9 maggio 2020)

- Il potere normativo del Governo: i decreti-legge e i decreti legislativi
- L'autorizzazione a procedere nei confronti dei membri del Consiglio dei ministri
- Il Presidente della Repubblica e le sue funzioni (4-9 maggio 2020)
 - L'irresponsabilità politica del Capo dello Stato
- La Magistratura: sua indipendenza dall'esecutivo (11-16 maggio 2020)
 - L'organo di autocontrollo della Magistratura
 - L'istituto della *prescrizione* in generale e all'interno del processo penale
- La Corte Costituzionale (18-23 maggio)
- Le articolazioni periferiche della Repubblica, in particolare le Regioni (25-30 maggio)

METODI DIDATTICI E MATERIALE DI STUDIO

In generale, e per quanto possibile, si è cercato di riportare i temi trattati vicino all'esperienza quotidiana degli studenti, attraverso esempi di applicazione pratica e con riferimenti ad avvenimenti di cronaca, soprattutto nell'area economica e sociale.

Si è cercato di semplificare il più possibile l'esposizione, considerata la mancanza dei prerequisiti di tipo giuridico: non per questo si è rinunciato ad un rigoroso utilizzo dei concetti del diritto, laddove si è reso necessario utilizzarne, procedendo quindi alle necessarie integrazioni.

In particolare nella trattazione dei "Principi Fondamentali" e dei "Diritti e Doveri dei Cittadini", per evitare l'esame analitico *articolo per articolo*, si è preferito utilizzare l'approccio sistemico, facendo emergere l'impostazione generale della "Parte Prima" della Carta costituzionale.

Primo periodo, ante-20 febbraio 2020

Si è utilizzata la lezione dialogata, servendosi di presentazioni elaborate al PC, che sono state naturalmente messe a disposizione degli studenti.

Secondo periodo, post-20 febbraio 2020

L'attività è stata forzatamente svolta attraverso la didattica a distanza: è stata registrata una serie di brevi videolezioni, che sono state messe a disposizione degli alunni in modalità asincrona attraverso la piattaforma *WeSchool*. I relativi contenuti in PDF sono stati pubblicati sulla medesima piattaforma, ed anche nelle *Aule virtuali* di *Classeviva*. Per chiunque tra gli studenti avesse voluto chiarimenti o approfondimenti, il canale di comunicazione con il docente è rimasto aperto attraverso la piattaforma *WeSchool* e gli strumenti messi a disposizione dal Liceo attraverso *Google (Meet, Hangouts)*.

Cordenons, 25 maggio 2020

L'insegnante
Prof. Alberto Violi

IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5C a.s. 2019/20

Nome e Cognome	Materia di insegnamento	Firma
Prof. Enrico QUATTRIN	Dirigente Scolastico	
Prof.ssa Giuliana MISSINATO	Lingua e Cultura Straniera	
Prof. Raffaele LENTINI	Lingua e Letteratura Italiana e Storia	
Prof. Daniele BERTACCO	Filosofia	
Prof. Fulvio DELL'AGNESE	Storia dell'Arte	
Prof.ssa Emilia PRAINO	Matematica e Fisica	
Prof.ssa Alberta VISENTINI	Scienze Motorie e Sportive	
Prof.ssa Monica FABBRO	Discipline Plastiche e Scultoree	
Prof. Davide ROSOLEN	Laboratorio della Figurazione Plastica e Scultorea	
Prof.ssa Edi ZANET	Discipline Pittoriche	
Prof.ssa Patrizia SACILOTTO	Laboratorio della Figurazione Pittorica	
Prof.ssa Deborah SARI	IRC	
Prof.ssa Ermelinda PLACI'	Sostegno	
Prof. Fabrizio MILANESE	Sostegno	