

# Galvani



Ministero Istruzione Università Ricerca

**Liceo Artistico Statale**  
*Enrico Galvani Cordenons*

via Sclavons, 34  
33084 Cordenons  
Pordenone  
tel.0434.932628  
fax 0434.932069

e.mail: [pnsd020009@istruzione.it](mailto:pnsd020009@istruzione.it)  
[www.liceoartisticogalvani.edu.it](http://www.liceoartisticogalvani.edu.it)

documento del consiglio di classe



## Esame di Stato 2019.2020



*Architettura e Ambiente*  
*Audiovisivo e Multimediale*

**ISTITUTO: Liceo Artistico "E. Galvani"**

**CLASSE: 5<sup>a</sup> - sez. A**

**Indirizzo: Audiovisivo e Multimediale / Architettura e Ambiente  
a.s. 2019/2020**

**Indice** pag. 1

**PARTE PRIMA: INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE**

1.1	Composizione Consiglio di Classe	pag. 2
1.2	Profilo di Indirizzo	pag. 3
1.3	Quadro orario triennio	pag. 4
1.4	Presentazione della Classe	pag. 5

**PARTE SECONDA: LE ATTIVITA' DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

2.1	Obiettivi educativo-formativi	pag.6
2.2	Obiettivi cognitivi	pag.6
2.3	Strategie per il recupero e il potenziamento	pag.7
2.4	Sistema di valutazione	pag.7
2.5	Elaborato disciplina di indirizzo come O.M. 10/2020	pag.9

**PARTE TERZA: LE ATTIVITA' CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI**

3.1	Percorso di Cittadinanza e Costituzione	pag.10
3.2	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	pag.10
3.3	Uscite didattiche e viaggi di istruzione	pag.13
3.4	Attività di orientamento	pag.14
3.5	Prove INVALSI	pag.14

**PARTE QUARTA: SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME SVOLTE**

4.1	Calendario delle prove svolte	pag.15
4.2	Griglie di correzione delle simulazioni	pag.15

**PARTE QUINTA: ATTIVITA' DEI DOCENTI**

5.1	Nodi concettuali	pag.19
5.2	Relazioni finali per disciplina	pag.19
5.3	Obiettivi e contenuti di "Cittadinanza e Costituzione"	pag.87

## PARTE PRIMA: INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE

### 1.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Nome e Cognome</b>	<b>Materia di insegnamento</b>
Prof. Enrico QUATTRIN	Dirigente Scolastico
Prof. Luca GIANNI	Lingua e Letteratura Italiana e Storia
Prof.ssa Danila VIDONI	Lingua e Cultura Straniera
Prof.ssa Maria Grazia BERGAMO	Filosofia
Prof.ssa Carla CAPPERDONI	Matematica e Fisica (Coordinatrice del CdC)
Prof. Bartolo MIANO	Scienze Motorie e Sportive
Prof. Pierluigi CALDERAN	Storia dell'Arte
Prof.ssa Sandra CIMOLINO	Discipline Progettuali Audiovisivo e Multimediale
Prof. Tommaso BET	Laboratorio Audiovisivo e Multimediale
Prof. Fabio COZZI	Discipline Progettuali Architettura e Ambiente
Prof.ssa Tiziana DE MARCO	Laboratorio Architettura e Ambiente
Prof.ssa Deborah SARI	IRC (Segretaria del CdC)
Prof.ssa Alessandra SIGNORINI	Sostegno
Prof.ssa Sara ROSSET	Sostegno

## **1.2 PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DI INDIRIZZO**

Il percorso del liceo artistico é indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti". Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica, architettonica e multimediale e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

### **Indirizzo Audiovisivo e Multimediale**

Lo studente al termine del percorso liceale:

- ha approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, e ha la consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conosce le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conosce e sa applicare le tecniche adeguate nei processi operativi;
- conosce e sa applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine;
- sa analizzare e progettare in maniera autonoma una comunicazione multimediale

### **Indirizzo Architettura e Ambiente**

Lo studente al termine del percorso liceale:

- sa analizzare e progettare gli aspetti spaziali, formali, funzionali e costruttivi dell'architettura;
- conosce e sa utilizzare i modelli tridimensionali in scala e i metodi della rappresentazione geometrica;
- conosce le tecniche di ripresa fotografica e video;
- è in grado di definire graficamente il progetto con l'uso delle tecnologie informatiche.

### 1.3 QUADRO ORARIO TRIENNIO

		<b>ORE SETTIMANALI DI LEZIONE</b>		
<b>AREA</b>	<b>MATERIA</b>	<b>TERZO ANNO</b>	<b>QUARTO ANNO</b>	<b>QUINTO ANNO</b>
<b>AREA DI BASE</b>	ITALIANO	4	4	4
	STORIA	2	2	2
	INGLESE	3	3	3
	FILOSOFIA	2	2	2
	MATEMATICA	2	2	2
	FISICA	2	2	2
	SCIENZE MOTORIE	2	2	2
	IRC	1	1	1
<b>AREA CARATTERIZZANTE</b>	SCIENZE NATURALI	2	2	-
	STORIA DELL'ARTE	3	3	3
<b>AREA DI INDIRIZZO</b>	DISCIPLINE PROGETTUALI AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE	6	6	6
	LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE	6	6	8
<b>ORE TOTALI SETTIMANALI</b>		35	35	35

## **1.4 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe è composta di 15 allievi, di cui 6 fanno parte dell'indirizzo Audiovisivo Multimediale e 9 sono dell'indirizzo Architettura e Ambiente. Gli studenti formano una classe articolata solo dall'anno scorso: in precedenza costituivano due terze di sezioni diverse, unificate poi in quarta a causa dell'esiguità degli studenti rimasti in ciascuna di esse. Anche a causa di questo fatto e di alcuni pensionamenti, non è stata garantita la continuità del corpo docente. Da subito sono emerse le differenze, ma anche le analogie tra le due parti della classe. Le lacune nelle materie generali sono state più evidenti nella parte di Audiovisivo e Multimediale, come anche un minor entusiasmo nelle materie di indirizzo. Ciò che invece ha accomunato le due componenti è stata la partecipazione alle attività didattiche, quasi sempre da sollecitare e poco propositiva. E' stato inoltre pressoché impossibile, nonostante lo sforzo di qualche allievo e di buona parte del corpo docente, far sì che la classe risultasse unita nell'affrontare i due anni scolastici passati insieme e di sicuro l'emergenza Covid-19 non ha aiutato a superare divisioni e incomprensioni che parevano cominciare ad affievolirsi proprio poco prima del periodo di sospensione didattica.

Non si può però certo generalizzare quanto detto sopra a tutti gli studenti: fra di loro infatti spiccano alcuni elementi che si sono sempre impegnati al massimo in tutto ciò che veniva loro proposto riuscendo, soprattutto in quest'ultimo periodo di DAD, ad essere anche un punto di riferimento per i compagni in difficoltà. Essi hanno sempre lavorato bene e i risultati che hanno ottenuto sono ottimi in tutte le materie. Al contrario vanno segnalati il comportamento poco maturo e il conseguente scarso rendimento in molte materie di diversi studenti, che hanno fatto un numero elevato di assenze e hanno chiesto molte volte di entrare in ritardo o uscire in anticipo, molto spesso in concomitanza di verifiche. Alcuni allievi non hanno quasi mai rispettato i tempi di consegna dei lavori, rallentando così anche la prosecuzione dei progetti proposti. Durante il periodo di DAD, le caratteristiche e il rendimento dei singoli studenti si sono mantenuti tali.

Molto difficile per qualcuno di loro è anche la comunicazione verbale e di conseguenza le abilità espressive sono nella media piuttosto scarse.

Il gap tra i due livelli di preparazione e il continuo dover riprendere argomenti già trattati per coloro che erano assenti, pur se giustificati, ha fatto sì inoltre che i programmi dovessero essere talvolta proposti non con gli approfondimenti che avrebbero meritato, penalizzando in questo modo la parte di studenti volenterosi. La classe si è comunque distinta per non aver mai dato problemi di tipo disciplinare, mantenendo relazioni rispettose nei confronti dei docenti e di tutto il personale scolastico.

## **PARTE SECONDA: LE ATTIVITA' DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **2.1 OBIETTIVI EDUCATIVO-FORMATIVI**

- rispettare le regole della convivenza civile e dell'Istituto;
- consolidare l'autocontrollo e il senso di responsabilità;
- assumersi le responsabilità del proprio comportamento;
- motivare le proprie azioni e le proprie scelte;
- consolidare le capacità d'espone correttamente il proprio pensiero;
- ascoltare e rispettare gli altri e sviluppare lo spirito di responsabilità;
- ascoltare e accettare i punti di vista diversi dai propri;
- acquisire una mentalità flessibile, aperta e critica;
- rispettare l'ambiente circostante in ogni sua forma;
- collaborare in lavori di gruppo ed essere partecipe e propositivo nelle attività scolastiche;
- sviluppare disponibilità all'impegno interculturale.

#### **Strategie attivate dai docenti per il conseguimento degli obiettivi:**

- sollecitare, anche con fermezza, al rispetto delle regole di Istituto;
- insegnare anche con l'esempio atteggiamenti di rispetto, puntualità, precisione, correttezza;
- esplicitare e chiarire gli obiettivi, i criteri di valutazione e gli standard richiesti per il raggiungimento dei vari livelli di voto;
- tenere nella dovuta considerazione le richieste degli alunni quando adeguatamente motivate;
- gratificare i successi e incoraggiare in caso di insuccessi;
- attivare un clima favorevole e collaborativo.

### **2.2 OBIETTIVI COGNITIVI**

#### **Area di base**

- comprendere un testo scritto, stabilendo relazioni e associazioni logiche tra le informazioni codificate;
- usare in modo efficace il vocabolario, i testi scolastici e altri supporti d'informazione, cartacei e non;
- produrre elaborati scritti rispondenti alle esigenze delle singole discipline;
- esporre il proprio pensiero e le proprie conoscenze con chiarezza usando in forma corretta e appropriata termini e linguaggi delle diverse discipline;
- conoscere i contenuti fondamentali delle diverse discipline;
- svolgere con regolarità e puntualità il lavoro assegnato;
- potenziare strategie e percorsi di apprendimento e di ricerca (metodo di studio);
- individuare errori ed essere in grado di procedere all'autocorrezione.

### **Area caratterizzante di indirizzo**

- conoscere e applicare alcuni sistemi e tecniche della rappresentazione visiva;
- organizzare un percorso progettuale attraverso la definizione, l'elaborazione, la motivazione e la valutazione delle scelte progettuali;
- conoscere i parametri di qualità formale e tecnica connessi ai mezzi artistici;
- riconoscere l'importanza delle testimonianze artistiche del passato nello sviluppo delle discipline artistiche.

### **Strategie attivate dai docenti per il conseguimento degli obiettivi:**

- verificare i prerequisiti e le conoscenze pregresse indispensabili per affrontare un argomento;
- controllare costantemente l'attenzione – anche a distanza - e il livello di approfondimento degli allievi;
- illustrare e sviluppare i contenuti attraverso strategie didattiche diverse e l'impiego di sussidi tecnici opportuni, soprattutto in DAD;
- motivare i contenuti, usare un linguaggio chiaro;
- usare l'errore come punto di partenza per sviluppare la riflessione e l'autocorrezione;
- proporre l'applicazione dei contenuti trattati attraverso esercizi e problemi e stimolare gli allievi nella ricerca delle varie fasi di risoluzione.
- si vedano, inoltre, le strategie didattiche indicate nelle relazioni finali delle singole discipline.

## **2.3 STRATEGIE PER IL RECUPERO E IL POTENZIAMENTO**

Il recupero come anche il potenziamento sono stati attivati in itinere per tutte le materie. Ampio spazio è stato dato alla discussione collettiva e al problem-solving. Il periodo della DAD è stato un momento utile anche per rivedere individualmente parti di programma non ben assimilate in aula.

## **2.4 SISTEMA DI VALUTAZIONE (come da PTOF)**

### **- Fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale:**

- impegno e partecipazione attiva alle attività didattiche ed educative in classe, nelle attività esterne e nella DAD;
- organizzazione ed efficacia del metodo di studio;
- progresso rispetto ai livelli di partenza;
- grado di raggiungimento degli obiettivi programmati in termini di conoscenze, abilità e competenze acquisite;
- assiduità nella frequenza, anche on-line;
- capacità di effettuare collegamenti tra le conoscenze acquisite;
- sviluppo della personalità e della formazione umana.



**- Valutazione condotta** (verificata attraverso osservazioni e annotazioni)

Il CdC ha adottato i criteri stabiliti dal PTOF che prevedono 6 fasce di voto (1<sup>a</sup> = dieci; 2<sup>a</sup> = nove; 3<sup>a</sup> = otto; 4<sup>a</sup> = sette; 5<sup>a</sup> = sei; 6<sup>a</sup> = cinque) legate ad altrettanti repertori che descrivono i comportamenti assunti dagli allievi.

**- Valutazione apprendimenti** (verificati attraverso un congruo numero di verifiche)

Il CdC ha adottato i criteri stabiliti dal PTOF che prevedono 7 fasce di voto (dieci e nove = ottimo; otto = buono; sette = discreto; sei = sufficiente; cinque = insufficiente; quattro = gravemente insufficiente; tre, due, uno = del tutto insufficiente) che traducono altrettanti livelli di conoscenza-capacità-competenza.

Si riportano nel dettaglio, con funzione orientativa, i descrittori che concorrono a stabilire la fascia del sei:

- conoscenze = minime, essenziali, mnemoniche;
- capacità = comprende i concetti e le relazioni essenziali ed è in grado di riproporli; comprende e riorganizza le richieste in fasi semplici;
- competenze = applica le conoscenze in situazioni semplici con strategie essenziali.

**- Tipologia e numero delle verifiche:**

Le tipologie delle verifiche somministrate sono riconducibili a queste modalità:

- osservazioni comportamenti e atteggiamenti;
- interrogazioni, anche in videocall;
- prove scritte (libere, semi-strutturate, strutturate), scritto/grafiche, pratiche;
- trattazione sintetica e/o relazione su argomenti;
- monitoraggio delle fasi di elaborazione e realizzazione dei progetti a lungo termine;
- questionari e problemi;
- valutazione del lavoro svolto autonomamente.

Il numero delle verifiche è stato congruo in relazione al numero di ore della materia, agli obiettivi della materia stessa e alla situazione creatasi in periodo di emergenza Covid-19.

**Corrispondenza prestazione – voto sufficiente**

acquisizione conoscenze	rielaborazione conoscenze	abilità lessicale, linguistica	abilità grafico-pratico e visuale
possesso dei concetti fondamentali delle discipline	elementare rielaborazione dei contenuti	strutturazione lineare e sufficientemente corretta	progettazione coerente ed essenziale; lettura dell'immagine ed esecuzione corretta

## **2.5 ELABORATO DISCIPLINA DI INDIRIZZO COME O.M. 10/2020**

Per realizzare quanto previsto dall'O.M. 10/2020, che prescrive la presentazione in sede di Esame di Stato di un elaborato concernente le discipline di indirizzo, precedentemente oggetto della seconda prova scritta, quale avvio del colloquio nell'ambito dell'Esame di Stato del II ciclo, il docente ha operato seguendo i seguenti criteri:

- Argomento coerente con le conoscenze teoriche dell'area di indirizzo.
- Argomento che abbia diretta connessione con gli aspetti pratici-progettuali delle discipline di indirizzo.
- Tipologia dell'elaborato coerente con quanto previsto nelle discipline di indirizzo.
- Argomento che consenta uno svolgimento adeguatamente personalizzato.

## **PARTE TERZA: LE ATTIVITA' CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI**

### **3.1 PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

L'Istituto, al fine di offrire una preparazione uniforme e competente agli alunni delle classi Quinte, si è avvalso del contributo della prof. Alberto Violi (potenziamento), docente di Discipline giuridiche ed Economiche, disciplina che non è materia di insegnamento nel Liceo Artistico, in collaborazione con i docenti del CdC. Una parte del programma di IRC portato avanti dalla prof. ssa Sari è incentrato inoltre sui diritti umani.

Il contenuto del Percorso di Cittadinanza e Costituzione è stato trattato seguendo un programma unificato per tutte le classi Quinte, ed è presente all'interno del Documento nella Parte Quinta, dopo le Relazioni Disciplinari dei singoli docenti.

### **3.2 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

Sono stati sviluppati in Terza e in Quinta.

“In un mondo in rapida evoluzione, l'istruzione e la formazione sono chiamate a svolgere un ruolo chiave per l'acquisizione di capacità e competenze utili a cogliere le opportunità che si presentano in previsione dei cambiamenti della società e del mondo del lavoro di domani. Il processo di orientamento, che si configura come diritto permanente finalizzato a promuovere l'occupazione attiva, la crescita economica e l'inclusione sociale, rappresenta, nel panorama italiano dell'istruzione e della formazione, parte integrante del percorso educativo”. (Linee guida Miur-PCTO).

I percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) sono stati sviluppati durante lo svolgimento del triennio.

Tutti gli studenti hanno effettuato almeno 90 ore di PCTO.

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) hanno costituito un'importante leva per valorizzare il ruolo sociale della scuola sul territorio e spingere all'innovazione del rapporto insegnamento-apprendimento, facendo emergere l'interazione tra attività didattiche in aula ed esperienze vissute nei contesti di lavoro. Gli studenti hanno consolidato conoscenze abilità e competenze e ne hanno acquisite di nuove. Queste sono legate agli aspetti caratteriali e motivazionali della persona e afferiscono all'area socioculturale, organizzativa e operativa: capacità di lavorare in gruppo, di assumere responsabilità, di rispettare tempi e consegne, di fare valutazioni, di prendere iniziative. Ovvero le cosiddette soft-skills molto richieste dalle imprese.

Questa interazione ha permesso agli studenti, del triennio, di riflettere e di misurarsi con la realtà non solo nel contesto lavorativo ma anche nel percorso di prosecuzione degli studi.

I PCTO hanno reso possibile sviluppare competenze, abilità e conoscenze ben collegate con le caratteristiche eminenti del territorio della provincia di Pordenone, la cui attenzione nei confronti della cultura in generale, dell'arte, della conservazione del patrimonio artistico ed architettonico locale, del design e della comunicazione visiva - animata e non - è ben nota, e con alcuni dei bisogni sociali più urgenti, integrati con creatività ed applicazioni tecnologicamente all'avanguardia in un ideale connubio tra dimensione locale e globale.

Il nostro Istituto ha promosso attività di PCTO proponendo agli studenti varie attività curricolari ed extracurricolari, come:

- Attività laboratoriali in classe
- Visite aziendali
- Conferenze
- Seminari
- Incontri con esperti esterni, aziendali
- Tirocini
- Progetti mirati al percorso di studio
- Concorsi

In orario curricolare ed extracurricolare sono stati svolti numerosi progetti ed incontri con esperti, al fine di promuovere l'orientamento permanente, la consapevolezza di sé e dei propri talenti, la conoscenza del territorio e delle aziende operanti nei settori di indirizzo del nostro istituto.

### **Percorsi realizzati:**

<b>Anno scolastico 2017.2018 5A-ARCHITETTURA E AMBIENTE</b>			
<b>Titolo Percorso</b>	<b>Azienda/Ente</b>	<b>Breve descrizione</b>	<b>Tutor scolastico</b>
Il viaggio del Beato Odorico	Parrocchia Beato Odorico, Diocesi Pordenone - Concordia.	Progettazione e allestimento mostra del Beato Odorico c/o Palazzo Ricchieri, PN.	Edi Zanet Fabio Cozzi
Colorare il DSM	ASS n. 5 Friuli Occidentale, Dipartimento di Salute Mentale di Pordenone	Gli allievi della sezione di Architettura e Ambiente si sono dedicati al progetto di sette strutture espositive temporanee, da collocare all'aperto in altrettanti spazi pubblici individuati nella città di Pordenone, finalizzate a	Edi Zanet Moira Piemonte

		richiamare l'attenzione del pubblico sulla presenza nel territorio delle strutture del Dipartimento di salute mentale, sull'importanza dei servizi erogati e sulla necessità di spostare l'attenzione dalla situazione di disagio mentale alla possibilità concreta del suo superamento. Le strutture, ideate per poter fungere da sostegno o fondale per l'esposizione di opere grafiche, pittoriche o plastiche predisposte dagli allievi degli altri indirizzi della scuola, sono state progettate per poter essere realizzate con semplici operazioni di montaggio e smontaggio di elementi modulari per ponteggi rivestiti in rete antipolvere.	
<b>Anno Scolastico 2019.2020</b>			
<b>Titolo Percorso</b>	<b>Azienda/Ente</b>	<b>Breve descrizione</b>	<b>Tutor scolastico</b>
Reinventing City	Ordine degli Architetti di PN	Gli allievi dovevano progettare un intervento di rigenerazione urbana della città di Pordenone riguardante tre aree progetto: - l'area del prefabbricato interno al sito del Liceo Grigoletti ; - l'area del prefabbricato di via San Quirino; - area dell'ex magazzino delle Ferrovie in piazzale caduti di Nassirya e di tutte le Missioni di Pace.	Gino Fasan

<b>Anno scolastico 2017.2018 5A-AUDIOVISIVO-MULTIMEDIALE</b>			
<b>Titolo Percorso</b>	<b>Azienda/Ente</b>	<b>Breve descrizione</b>	<b>Tutor scolastico</b>
Insieme per una scuola nuova	Istituto Comprensivo -Rorai-Cappuccini-PN	Progettazione e realizzazione di interventi grafici e pittorici sulle pareti esterne della Scuola Materna di Via Cappuccini, interventi aventi per tema "la conoscenza di se". Interventi grafico-pittorici in due stanze interne, in sala da pranzo e nella stanza del riposo, produzione della documentazione video e fotografica dell'esperienza.	Moira Piemonte Edi Zanet Sara Marzari
<b>Anno Scolastico 2019.2020</b>			
<b>Titolo Percorso</b>	<b>Azienda/Ente</b>	<b>Breve descrizione</b>	<b>Tutor scolastico</b>
La Compagnia delle Rose	La Compagnia delle Rose-A.P.S.	Progettazione del Logo e del Pieghevole informativo dell'Associazione di Promozione Sociale- "La Compagnia delle Rose"	Sara Marzari Sandra Cimolino

### **3.3 USCITE DIDATTICHE E VIAGGI DI ISTRUZIONE**

La classe ha svolto le seguenti uscite didattiche a Pordenone:

- Auditorium Don Bosco: Conferenza sulla legalità - "Lex and the City" (18/11/2019)
- Auditorium Concordia: spettacolo teatrale "Il muro- Die Mauer" (22/11/2019)
- Cinemazero: Piccolo Festival dell'Animazione (12/12/2019)

### **3.4 ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO**

#### **Modalità formativa-informativa**

Si è cercato di responsabilizzare degli studenti rispetto alle scelte scolastiche e professionali, potenziando alcuni tratti fondamentali della loro personalità, come la sicurezza di sé, l'autonomia e la capacità di prendere decisioni.

Si è inoltre cercato di valorizzare le abilità degli allievi, di sviluppare interessi e attitudini, di favorire in loro la formazione di una coscienza critica nei confronti dell'ambiente e del tempo in cui vivono, di abituarli all'esercizio della decisione ponderata nelle molteplici occasioni che la vita scolastica offre ogni giorno.

Si è provveduto a fornire le informazioni necessarie per utilizzare, nel modo migliore, le tendenze e le abilità emerse, nell'intento di favorire una scelta professionale adeguata e consapevole.

#### **Attività di orientamento**

Gli allievi hanno partecipato ad attività di orientamento universitario nei vari indirizzi e nei settori specifici della formazione professionale; hanno partecipato alla presentazione di corsi post-diploma e a percorsi di formazione universitaria.

Le università intervenute presso la scuola durante l'anno sono state:

Martedì 4 Febbraio	ISIA Roma Design/Consorzio Universitario di Pordenone
Venerdì 7 Febbraio	Università degli studi di Trieste
Venerdì 14 Febbraio	Scuola Internazionale di Comics - Padova
Giovedì 20 Febbraio	Università di Udine

Gli studenti hanno inoltre partecipato alla manifestazione "Punto di Incontro" 2019, iniziativa di orientamento universitario tenutasi presso la Fiera di Pordenone il 6 Novembre 2019.

Sempre in modo autonomo alcuni allievi hanno aderito agli "Open Days" organizzate dalle sedi universitarie della regione e delle regioni limitrofe.

Nel periodo di DAD sono sempre stati tenuti informati tramite circolari degli Open-days on-line delle Università del territorio.

### **3.5 PROVE INVALSI**

Non sono state svolte a causa dell'emergenza Covid-2019.

## PARTE QUARTA: SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

### 4.1 CALENDARIO DELLE SIMULAZIONI EFFETTUATE:

PROVA	DATA	TIPOLOGIA	MATERIA
PRIMA PROVA 1 <sup>a</sup> simulazione	28/01/20	Temi Ministeriali	Italiano

Erano previste inoltre il 2 Aprile una seconda simulazione di Prima Prova e in seguito due simulazioni della seconda prova d'esame, da svolgere durante le ore di progettazione e laboratorio. L'emergenza COVID-19 e le successive decisioni ministeriali sull'Esame di Stato 2020 le hanno cancellate dal calendario.

### 4.2 GRIGLIE DI CORREZIONE DELLE SIMULAZIONI

Per la simulazione di Prima Prova l'insegnante si è avvalso degli indicatori individuati dal Dipartimento di Lettere.

<b>Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi delle prove scritte di Italiano delle classi terze, quarte e quinte</b>		
All'elaborato non svolto (foglio lasciato in bianco) verrà assegnato il punteggio di 1/10		
<b>Indicatori generali per la valutazione degli elaborati (max. 60 punti)</b>		
INDICATORE 1	Descrittori	Punteggio
1.a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"><li>- Inadeguate</li><li>- Parziali</li><li>- Ordinate, ma non puntuali</li><li>- Attinenti, puntuali, ricche</li></ul>	3-4 5-6 7-8 9-10
1.b) Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"><li>- Testo disordinato, incoerente</li><li>- Testo schematico, poco scorrevole</li><li>- Testo adeguato, chiaro</li><li>- Testo chiaro, ben articolato, organico, ben strutturato</li></ul>	3-4 5-6 7-8 9-10
INDICATORE 2		
2. a) Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"><li>- Numerose improprietà / difficoltà espressive</li><li>- Qualche improprietà o incertezza espressiva</li><li>- Sostanzialmente corretto, abbastanza appropriato</li><li>- Lessico appropriato ed efficace</li></ul>	3-4 5-6 7-8 9-10
2.b) Correttezza grammaticale	<ul style="list-style-type: none"><li>- Numerosi e/o gravi errori morfologici e/o sintattici;</li></ul>	3-4



(ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	punteggiatura inadeguata - Qualche errore e/o imprecisione; punteggiatura non sempre efficace - Sostanzialmente corretta, qualche imprecisione - Appropriata, accurata; punteggiatura corretta ed efficace	5-6  7-8 9-10
INDICATORE 3		
3.a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Inadeguate e/o erranee - Imprecise e modeste - Essenziali /adeguate - Esaurienti, complete, ricche	3-4 5-6 7-8 9-10
3.b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	- Assente o non adeguata o superficiale - Adeguata - Discreta, personale - Efficace, originale	3-4 5-6 7-8 9-10

<b>Indicatori specifici per le singole tipologie di prova</b>		
<b>TIPOLOGIA A Elementi da valutare nello specifico (max 40 pt)</b>		
a) Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo, se presenti, o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	-Parziale, limitato o incompleto -Adeguito/esauriente -Ampio/puntuale	2-3 4-5 6
b) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	- Parziale, limitata ad alcuni aspetti - Essenziale ma non puntuale - Completa - Completa, approfondita e ampia	2-3 4-6 7-8 9-12
c) Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	- Imprecisa o modesta o limitata ad alcuni aspetti - Corretta e coerente, con alcune imprecisioni - Puntuale, esauriente, approfondita	2-4 5-6 7-10
d) Interpretazione del testo e commento critico	- Parziale / non del tutto corretta - Sostanzialmente corretta, ma superficiale - Corretta e articolata - Corretta, approfondita, personale e originale	2-3 4-5 6-7 8-12
<b>TIPOLOGIA B Elementi da valutare nello specifico (max 40 pt)</b>		
a) Individuazione tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	- Errata - Parziale  - Adeguata -Ampia, puntuale e dettagliata	2-3 4-5  6-7 8-12
b) Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	-Utilizzo di connettivi non appropriati -Utilizzo di connettivi non sempre efficaci o talora inadeguati -Utilizzo di connettivi logico- sintattici coerenti -Argomentazioni ben strutturate (utilizzo di connettivi logico- sintattici efficaci) e logicamente articolate	2-4 5-8 9-10 11-16
c) Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	- Riferimenti culturali non coerenti - Riferimenti culturali generici e schematici - Riferimenti culturali adeguati e congruenti - Riferimenti culturali corretti, coerenti e ampi	2-3 4-5 6-8 9-12
<b>TIPOLOGIA C Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)</b>		
a) Pertinenza testuale rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	- Consegne disattese; titolo e parafrasi inadeguati - Pertinenza parziale; titolo e parafrasi non del tutto adeguati - Pertinenza testuale adeguata; titolo e parafrasi corretti - Pertinenza testuale ampia e puntuale; titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	2-4 5-8 9-10 11-16
b) Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	- Poco lineare - Abbastanza lineare, con nessi logici talvolta inadeguati - Complessivamente ordinato e chiaro	2-4 5-6 7-8

	- Ordinato, chiaro, ben proporzionato e ben calibrato	9-12
c) Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Non sempre adeguate e pertinenti	2-4
	- Adeguate ma modeste	5-8
	- Ampie, precise, corrette, personali	9-12

**Punteggio totale =Punti generali + Punti specifici = /100**

**Voto in ventesimi = Punti totali /5 =... /20**

## **PARTE QUINTA: LE ATTIVITA' DEI DOCENTI**

### **5.1 NODI CONCETTUALI**

In osservanza dell'O.M. 205 del 11.03.19, le programmazioni individuali riservano una voce ai "nodi concettuali", ossia a temi condivisibili tra diverse discipline declinate secondo gli assi seguenti: umanistico, scientifico, artistico-espressivo. A causa del periodo di DAD e di successive indicazioni ministeriali, alcuni docenti non hanno inserito tale voce nelle proprie relazioni finali.

### **5.2 RELAZIONI FINALI PER DISCIPLINA**

Di seguito le relazioni finali delle singole materie.

<b>Ore settimanali di lezione</b>	4
-----------------------------------	---

## **1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe ha raggiunto livelli diversificati di preparazione: solo alcuni allievi hanno consolidato gli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze; la maggior parte degli studenti continua a manifestare, invece, delle incertezze, in particolar modo nella produzione scritta.

L'interesse verso le attività proposte è stato discontinuo; alcuni allievi non hanno dimostrato la necessaria disponibilità al dialogo educativo.

Solo alcuni studenti hanno sviluppato strategie metacognitive adeguate: in molti casi permangono difficoltà nell'ottimizzare i tempi e nel rendere veramente efficace il lavoro.

## **2. OBIETTIVI DIDATTICI**

- Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e valutazione dei criteri di affidabilità dei risultati da essi raggiunti.
- Capacità di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Capacità di sostenere una propria tesi e di saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisizione dell'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Capacità di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Padronanza della scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Capacità di leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno

di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.

- Capacità di curare l'esposizione orale e di saperla adeguare a diversi contesti.
- Conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisizione degli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

### **3. NODI CONCETTUALI**

- *Trattazione storico-culturale*: presentazione del quadro generale di un'epoca attraverso testi significativi.
- *Trattazione per generi letterari*: presentazione, anche attraverso analisi testuali, dello sviluppo di un genere letterario.
- *Illustrazione di singoli autori e/o di un'opera*: presentazione di una selezione di opere di un autore in modo da costruirne il profilo storico-critico; lettura di una o più opere integrali.
- *Laboratorio di scrittura*: presentazione ed elaborazione di diverse tipologie testuali, con relative considerazioni linguistiche e formali.

### **4. METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE**

- Lezione frontale.
- Lezione interattiva.
- Lavoro guidato.
- Lavoro individuale o in piccoli gruppi.
- DAD: video lezioni, classi virtuali, materiali e schede predisposti dall'insegnante e inviati tramite WeSchool.

#### **Libro di testo in adozione:**

B. PANEBIANCO, M. GINEPRINI, S. SEMINARA, *LetterAutori. Percorsi ed esperienze letterarie*, voll. 2-3, Bologna, Zanichelli Editore, 2011.

### **5. VERIFICHE E VALUTAZIONE**

- Verifiche strutturate, semi strutturate e a domanda aperta.
- Prove scritte (anche attraverso WeSchool).
- Interrogazioni (anche attraverso Google Meet).

I voti sono stati espressi in decimi e sono conformi alle indicazioni del Collegio dei docenti.

Per quanto riguarda lo scritto di Italiano, è stata consegnata agli allievi una griglia di valutazione contenente i criteri adottati dall'insegnante.

Per quanto riguarda l'esposizione orale, la preparazione degli allievi è stata verificata e valutata in base ai seguenti elementi: chiarezza e correttezza espositiva, completezza delle informazioni, ricchezza e pertinenza lessicale, capacità critica e di confronto.

## 6. PROGRAMMA SVOLTO

**Giacomo Leopardi.** Casa Leopardi. Un genio precoce e autodidatta. Dall'erudizione alla poesia. Malinconia e disperazione. Dal "bello al vero". Il soggiorno romano. Un sofferto vagabondaggio. Tra Pisa e Recanati. Le delusioni fiorentine. A Napoli con Antonio Ranieri. *Zibaldone di pensieri*. La natura benigna. Il pessimismo storico. La poetica del "vago e indefinito". Il bello poetico. I *Canti*. Le *Canzoni*. Gli *Idilli*. Le *Operette morali*. La natura malvagia. Il pessimismo cosmico. I *Canti pisano-recanatesi*. La distanza dai primi idilli. Il linguaggio e la metrica. Il ciclo di "Aspasia". *La ginestra* e l'idea leopardiana di progresso.

### Letture

- Dallo *Zibaldone*: *Ragione nemica della natura* (pp. 905-906); *La teoria del piacere* (pp. 910-911).
- Dai *Canti*: *L'infinito* (p. 924); *Alla luna* (p. 930); *La sera del dì di festa* (pp. 934-935); *A Silvia* (pp. 940-942); *Il sabato del villaggio* (pp. 946-947); *Il passero solitario* (pp. 963-964); *La ginestra* (pp. 973-981, vv. 1-157).
- Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese* (pp. 989-993); *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (pp. 996-997).

**Due grandi innovatori: Baudelaire e Flaubert.** Charles Baudelaire: la vita. *I fiori del male*. Gustave Flaubert: la vita. *Madame Bovary*.

### Letture

- Da *I fiori del male*: *L'albatro* (p. 236); *Corrispondenze* (p. 241).
- Da *Madame Bovary*: *La festa al castello* (pp. 31-33).

**Il romanzo. Dal naturalismo francese al verismo italiano.** I fondamenti teorici del naturalismo. Hyppolite Taine. I precursori. La poetica di Zola. L'ereditarietà e l'influsso ambientale. L'impegno sociale della letteratura. Il ciclo dei *Rougon-Macquart*. La diffusione del modello naturalista in Italia. La poetica di Capuana e Verga. "Scientificità" e forma. L'assenza di una scuola verista. L'isolamento di Verga.

### Letture

- *Il romanzo sperimentale* (pp. 41-42).
- Da *Germinal*: *La rabbia della folla* (pp. 43-44).

**Giovanni Verga.** A Catania: la formazione (1840-1869). Tra Firenze e Milano (1869-1893). Di nuovo a Catania (1893-1922). La narrativa di Verga prima del verismo: i romanzi "mondani". La svolta verista. La poetica dell'impersonalità. La tecnica narrativa. Il "diritto di giudicare" e il pessimismo. Il valore conoscitivo e critico del pessimismo. Zola e Verga. *Vita dei campi*. Il ciclo dei *Vinti*. *I Malavoglia*: l'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo. *Mastro don Gesualdo*: l'intreccio; l'impianto narrativo; l'interiorizzazione del conflitto valori- economicità; la critica alla "religione della roba".

#### Letture

- *Lettera a Salvatore Farina* (p. 126).
- Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo* (pp. 130-139); *La lupa* (pp. 145-147).
- Da *I Malavoglia*: *La fiumana del progresso* (pp. 159-160); *La presentazione dei Malavoglia* (pp. 164-165); *Il coro popolare di Acitrezza* (pp. 168-172).
- Da *Mastro don Gesualdo*: *L'addio alla roba e la morte* (pp. 211-215).

**Giosue Carducci.** La vita. Dalla democrazia repubblicana all'involuzione monarchica. Dall'anti-romanticismo classicistico all'esotismo evasivo. La prima fase della produzione carducciana: *Juvenilia*, *Levia gravia*, *Giambi ed Epodi*. *Le Rime nuove*.

**Il Decadentismo.** L'origine del termine "decadentismo". La visione del mondo decadente: il mistero e le corrispondenze; gli strumenti irrazionali del conoscere. La poetica del Decadentismo: l'estetismo; l'oscurità del linguaggio; le tecniche espressive; il linguaggio analogico e la sinestesia. Temi e miti della letteratura decadente: la malattia e la morte; vitalismo e superomismo; gli eroi decadenti; il "fanciullino" e il superuomo.

**Gabriele D'Annunzio.** L'esteta. Il superuomo. La ricerca dell'azione: politica e teatro. La guerra e l'avventura fiumana. L'esordio letterario. I versi degli anni Ottanta e l'estetismo. *Il piacere* e la crisi dell'estetismo. La fase della "bontà". D'Annunzio e Nietzsche. Il superuomo e l'esteta. *Il trionfo della morte*. *Le vergini delle rocce*. *Il Fuoco*. *Forse che sì forse che no*. Le nuove forme narrative. D'Annunzio e il teatro. *Laudi*: il progetto; *Maia*; una svolta radicale; *Elettra*; *Alcyone*.

#### Letture

- Da *Il piacere*: *L'esteta Andrea Sperelli* (pp. 386-387).
- Da *Le vergini delle rocce*: *Claudio Cantelmo* (pp. 390-391).
- Da *Alcyone*: *La sera fiesolana* (p. 405) *La pioggia nel pineto* (p. 411-413).

**Giovanni Pascoli.** La giovinezza travagliata. Il "nido" familiare. L'insegnamento universitario. La poesia. La visione del mondo: la crisi della



matrice positivista; i simboli. La poetica: il fanciullino; la poesia "pura".

#### Letture

- M. PASCOLI, *Le idee socialiste e il senso di solidarietà* (da *Lungo la vita di Giovanni Pascoli*, p. 320).
- Da *Il fanciullino: È dentro di noi un fanciullino* (pp. 323-325).
- Da *Myricae: Temporale* (p. 331); *Il lampo* (p. 331); *Il tuono* (p. 332); *Lavandare* (pp. 338-339), *X Agosto* (p. 341); *Novembre* (p. 344).
- Da *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno* (p. 356).
- G. BARBERI SQUAROTTI, *La poesia di Pascoli: la presenza dei morti e la metafora del nido* (pp. 366-367).

**Italo Svevo.** La declassazione e il lavoro impiegatizio. Il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura. Il permanere degli interessi culturali. La ripresa della scrittura. La fisionomia intellettuale di Svevo. I maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin. Rapporti con il marxismo e la psicoanalisi. I maestri letterari. La lingua. *Una vita*: il titolo e la vicenda; i modelli letterari; l'inetto e i suoi antagonisti; l'impostazione narrativa. *Senilità*: la pubblicazione e la vicenda; la struttura psicologica del protagonista; l'inetto e il superuomo; la cultura di Emilio Brentani; l'impostazione narrativa. *La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno.

#### Letture

- *La coscienza di Zeno* (lettura integrale).

**Le avanguardie.** Il rifiuto della tradizione e del "mercato culturale". Gruppi e programmi. I futuristi.

**Luigi Pirandello.** La vita. La visione del mondo. La crisi dei valori ottocenteschi. La "trappola" e le vie di fuga. Il relativismo conoscitivo. La poetica. Il teatro. *Il fu Mattia Pascal*. *Sei personaggi in cerca d'autore*. *L'umorismo*.

#### Letture

- Da *L'umorismo: Avvertimento e sentimento del contrario* (p. 612).
- Da *Novelle per un anno: La signora Frola e il signor Ponza, suo genero* (pp. 617-622); *La carriola* (pp. 625-630).
- R. LUPERINI, *Il fu Mattia Pascal e le tematiche del moderno* (p. 689).

**Giuseppe Ungaretti.** La vita. L'esperienza della guerra. La produzione poetica e la componente autobiografica. L'analogia. La scarnificazione dell'enunciato. La riscoperta primordiale dell'innocenza e della natura. *Il porto sepolto*. *Allegria di naufragi*. *Sentimento del tempo*. *Il dolore*.

### *Lecture*

- Da *L'Allegria: Soldati* (p. 893); *Il porto sepolto* (p. 896); *Veglia* (p. 899).
- Da *Il dolore: Non gridate più* (p. 924).

**Umberto Saba.** La famiglia e l'infanzia. La formazione letteraria. Il matrimonio e il lavoro. L'incontro con la psicoanalisi. La persecuzione razziale e gli ultimi anni. Le opere postume. La poetica fra onestà, realismo e tradizione.

### *Lecture*

- *Quello che resta da fare ai poeti* (materiale fornito dall'insegnante).
- Da *Il canzoniere: Amai* (p. 849); *A mia moglie* (pp. 856- 857); *Trieste* (p. 862).

**Eugenio Montale.** Gli studi. Gli esordi letterari. A Firenze. Il secondo conflitto mondiale. Gli anni del dopoguerra. *Ossi di seppia*: le edizioni e la struttura; i rapporti con il contesto culturale; il titolo; il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità; la memoria, l'"indifferenza"; il "varco"; la poetica; le soluzioni stilistiche. Il secondo Montale: *Le occasioni*. La donna salvifica. Il terzo Montale: *La bufera e altro*. L'ultimo Montale: *Satura*.

### *Lecture*

- Da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola* (p. 952); *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 965);
- Da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio* (p. 991).

**Dante Alighieri.** Paradiso.

- Lettura, analisi e commento dei canti VI, XI, XV, XVII, XXX.

## **Dedica Festival 2020**

Hisham Matar: biografia; produzione letteraria; temi.

### *Lecture*

- *Il libro* (racconto fornito dall'insegnante).
- *Il ritorno* (lettura integrale per gli alunni che hanno partecipato al concorso *Parole e immagini per Hisham Matar*).

Il docente

Luca Gianni

<b>Ore settimanali di lezione</b>	2
-----------------------------------	---

## **1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe ha raggiunto livelli diversificati di preparazione: solo alcuni allievi hanno consolidato gli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze; la maggior parte degli studenti continua a manifestare, invece, delle incertezze.

L'interesse verso le attività proposte è stato discontinuo; alcuni allievi non hanno dimostrato la necessaria disponibilità al dialogo educativo.

Solo alcuni studenti hanno sviluppato strategie metacognitive adeguate: in molti casi permangono difficoltà nell'ottimizzare i tempi e nel rendere veramente efficace il lavoro.

## **2. OBIETTIVI DIDATTICI**

- Conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa.
- Comprensione dei diritti e dei doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscenza, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, della storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale.
- Utilizzo di metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici.

## **3. NODI CONCETTUALI**

- Relazione tra fatti.
- Contesto spazio-temporale.
- Trattamento e uso delle fonti.
- Concetto interpretativo.

## **4. METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE**

- Lezione frontale.
- Lezione interattiva.

- Lavoro guidato.
- Lavoro individuale o in piccoli gruppi.
- DAD: video lezioni, classi virtuali, materiali e schede predisposti dall'insegnante e inviati tramite WeSchool.

#### **Libro di testo in adozione:**

M. FOSSATTI, G. LUPPI, E. ZANETTE, *La città della storia*, vol. 3, *Il Novecento e il mondo contemporaneo*, Milano, Bruno Mondadori, 2012.

### **5. VERIFICHE E VALUTAZIONE**

- Verifiche strutturate, semi strutturate e a domanda aperta.
- Prove scritte (anche attraverso WeSchool).
- Interrogazioni (anche attraverso Google Meet).

I voti sono stati espressi in decimi e sono conformi alle indicazioni del Collegio dei docenti.

Per quanto riguarda l'esposizione orale, la preparazione degli allievi è stata verificata e valutata in base ai seguenti elementi: chiarezza e correttezza espositiva, completezza delle informazioni, ricchezza e pertinenza lessicale, capacità critica e di confronto.

### **6. PROGRAMMA SVOLTO**

**I problemi dell'Italia unita.** Uno stato nato in tempi brevissimi. L'organizzazione amministrativa e la "piemontizzazione". Un paese disomogeneo e arretrato. La situazione dell'agricoltura e delle infrastrutture. La situazione dell'industria. La difficile situazione igienico- sanitaria. Il deficit di bilancio e la stagnazione dell'economia. Il servizio militare obbligatorio.

**Destra e Sinistra storica a confronto.** La Destra storica alla guida del paese. La Sinistra storica all'opposizione. L'unificazione legislativa, l'ordinamento scolastico e l'accentramento amministrativo. Brigantaggio o guerra civile? La politica economica. La politica fiscale e il pareggio di bilancio. Il completamento dell'unificazione. I provvedimenti anticlericali dello stato italiano. La questione romana e il primo tentativo garibaldino. La convenzione di settembre. La terza guerra d'indipendenza e l'annessione del Veneto. Verso Roma capitale. La legge delle guarentigie. La reazione pontificia e il "Non expedit". La caduta della Destra e l'avvento della Sinistra. Il programma di governo e le prime riforme. Il trasformismo. Una nuova politica economica. Protezionismo, interventismo e avvio dell'industria. La guerra delle tariffe con la Francia e il crollo delle esportazioni. Gli effetti sociali della crisi economica: emigrazioni e agitazioni. Il movimento operaio e contadino italiano. La nascita del Partito socialista italiano. L'isolamento internazionale dell'Italia. La politica

filogermanica di De Pretis e la Triplice Alleanza. L'avvio di una politica coloniale. Il primo governo Crispi. Il codice Zanardelli e la legge sulla pubblica sicurezza. La politica estera. Il primo governo Giolitti. Il secondo governo Crispi e la disfatta di Adua. La crisi di fine secolo.

**L'età giolittiana.** Un liberalismo incompiuto. Il riformismo giolittiano. Conflitto sociale e neutralità dello stato. I socialisti e Giolitti. Il primo sciopero generale. Giolitti e i cattolici. La diffusione del nazionalismo. La guerra di Libia. Le elezioni a suffragio universale maschile. La crisi del sistema politico giolittiano.

**La Prima guerra mondiale.** Le cause della guerra. La "trappola delle alleanze". I socialisti e la guerra. Lo scacco delle strategie e la fine della guerra di movimento. L'Italia: neutralità e "sacro egoismo". L'Italia divisa tra neutralisti e interventisti. Il Patto di Londra. La guerra di trincea. Le offensive del 1916. La guerra sottomarina. La svolta del 1917. La rotta di Caporetto. La crisi degli eserciti e il "fronte interno". Il crollo dell'Austria-Ungheria e la vittoria italiana. La resa della Germania.

**La rivoluzione russa.** La Russia durante la Prima guerra mondiale. La rivoluzione di febbraio. Dualismo di potere tra governo e soviet. Bolscevichi e menscevichi. Il ritorno di Lenin e le "tesi di aprile". Il governo Kerenskij. Un'estate di fermento. Il tentativo di Kornilov. La rivoluzione bolscevica di ottobre. Il Consiglio dei commissari del popolo. Lo scioglimento dell'assemblea costituente. La pace di Brest-Litovsk. La guerra civile (1918-1921). La Terza internazionale. Il comunismo di guerra e le sue conseguenze. Dal comunismo di guerra alla Nep. La repressione religiosa e l'educazione delle masse. La nascita dell'Urss.

**La dittatura di Stalin.** La morte di Lenin e l'ascesa di Stalin. La collettivizzazione agraria e la "liquidazione" dei *kulaki*. I piani quinquennali e lo sviluppo industriale. Lo sfruttamento della forza lavoro. L'inquadramento della società. Il culto della personalità. Una dittatura fondata sul terrore. Il periodo delle "grandi purghe". I campi di lavoro coatto.

**I trattati di pace e la Società delle Nazioni.** La conferenza di pace di Parigi. I "quattordici punti" di Wilson. La Società delle Nazioni. Il trattato di Versailles e l'umiliazione della Germania. Le conseguenze della pace punitiva. Le conquiste territoriali italiane. La fine degli imperi multinazionali.

**Crisi e ricostruzione economica.** Il bilancio umano della guerra. Le difficoltà economiche e la ricostruzione industriale. La crisi finanziaria e l'inflazione. Difficoltà dell'Italia e della Germania. Le conseguenze della crisi economica. I finanziamenti americani e il rilancio dell'economia mondiale.

**La crisi del 1929 e il New Deal.** Eccesso di ottimismo e speculazioni borsistiche. Il ristagno del mercato internazionale. La crisi di

sovraproduzione. 24 ottobre 1929: il "giovedì nero". La "grande depressione". Le ripercussioni della crisi in Europa. Il "nuovo corso" di Roosevelt. Un'economia guidata. L'abbandono della politica deflattiva. Lo stato come regolatore dell'economia.

**Le trasformazioni politiche nel dopoguerra italiano.** La crisi dei vecchi partiti. Il Partito popolare e il programma "contadino". Le diverse correnti del Partito socialista. Mussolini e i Fasci di combattimento. Il "Programma di San Sepolcro".

**La crisi dello stato liberale in Italia.** La "vittoria mutilata". L'impresa fiumana di D'Annunzio. La riforma elettorale e le elezioni del 1919. Il biennio rosso (1919-1920). Le agitazioni nelle fabbriche e nelle campagne. La mediazione di Giolitti e le sue conseguenze. La risoluzione della questione di Fiume. L'indipendenza dell'Albania.

**L'ascesa del fascismo.** L'intensificarsi delle violenze fasciste. Il successo elettorale dei fascisti. Le basi sociali del fascismo. La nascita del Pnf. La marcia su Roma. Il governo di coalizione di Mussolini. Il potere fascista tra violenze e limitazioni delle funzioni parlamentari. La politica economica in favore dei capitalisti. Le iniziative per assicurare la borghesia e il Vaticano. La legge Acerbo e le elezioni politiche del 1924. Il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino. La svolta: il discorso del 3 gennaio 1925.

**La costruzione dello stato fascista.** Le "leggi fascistissime". La riforma elettorale e il plebiscito del 1929. Propaganda e culto della personalità. Il ricorso ai mezzi di comunicazione di massa. Il controllo totale della società. Gli strumenti della repressione. Le forze antifasciste.

**La politica sociale ed economica del fascismo.** La soppressione dei diritti sindacali e il Codice Rocco (1930). Le corporazioni. Dal liberalismo al protezionismo. Dalla rivalutazione della lira al ristagno economico. La risposta alla crisi del 1929: interventismo statale nell'economia. L'economia autarchica. Le "battaglie" del fascismo. I lavori pubblici.

**La politica estera e le leggi razziali.** La prima fase: ricerca della pace e revisionismo (1922-1926). La seconda fase: inasprimento dei rapporti internazionali (1926-1935). La guerra d'Etiopia: un'anacronistica avventura coloniale. Vittorio Emanuele III imperatore d'Etiopia. L'avvicinamento dell'Italia alla Germania. L'occupazione dell'Albania. Le leggi razziali. Fascismo e antisemitismo.

**La repubblica di Weimar.** La caduta della monarchia. La "pugnata alle spalle". La rivolta di Berlino. La "settimana di sangue". La Costituzione della repubblica di Weimar. Il *putsch* di Kapp (1920). I problemi economici. L'occupazione francese della Ruhr (1923).

**Hitler e la nascita del nazionalsocialismo.** Hitler e il partito nazista. Il fallito *putsch* di Monaco. La stabilizzazione dell'economia. La riconciliazione franco- tedesca. Il "piano Young" e la riduzione dei risarcimenti tedeschi. Le conseguenze della crisi del 1929. L'appoggio di industriali ed esercito alla pratica autoritaria di Hitler. Il successo nazista alle elezioni. Hitler cancelliere.

**La costruzione dello stato totalitario in Germania.** L'incendio del *Reichstag*. Dalle nuove elezioni al partito unico nazista. La politica del terrore. L'opposizione interna: la "notte dei lunghi coltelli". La nascita del Terzo Reich. Il culto della personalità e l'azione della propaganda. I successi in campo economico. L'aggressivo espansionismo. L'atteggiamento dell'Europa verso il nazismo.

**L'ideologia nazista e l'antisemitismo.** Razza e ineguaglianza. La teoria della superiorità della razza ariana. L'antisemitismo e le leggi di Norimberga. Le immagini della propaganda antisemita. La "notte dei cristalli".

**L'aggressiva politica estera di Hitler.** La rottura dell'equilibrio europeo. L'avvicinamento a Mussolini. L'allargamento dell'alleanza al Giappone. L'annessione dell'Austria. La conferenza di Monaco e l'occupazione della Cecoslovacchia. Il Patto d'acciaio e il Patto Molotov- Ribbentrop.

**La guerra civile spagnola.** La dittatura fascista di Primo de Rivera (1929-1930). La nuova repubblica. Le riforme del "biennio rosso" (1931-1933). I limiti del riformismo repubblicano. La vittoria della destra. Il "biennio nero" (1933-1935). La nascita del Fronte popolare. Lo scoppio della guerra civile (1936). I due governi di Burgos e di Valencia. La Spagna diventa terreno di scontro tra fascismo e antifascismo. Le lacerazioni interne al Fronte popolare. Il patto di non intervento delle potenze europee. La vittoria dei franchisti e l'inizio della dittatura (1939-1975).

**La Seconda guerra mondiale. La guerra lampo (1939-1940).** L'invasione della Polonia e la sua spartizione. La guerra nel nord Europa. L'apertura del fronte occidentale. L'Italia dalla non belligeranza all'intervento. L'occupazione della Francia. La battaglia d'Inghilterra. L'offensiva italiana in Africa e nei Balcani.

**La Seconda guerra mondiale. La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale.** Il Patto tripartito e la creazione dell'ordine nuovo. L'invasione dell'Unione sovietica. Gli Stati Uniti fra isolazionismo e aiuti all'Europa. La Carta atlantica (1941). Il Giappone e il progetto della "grande Asia". L'ingresso in guerra degli Stati Uniti.

**La Seconda guerra mondiale. La controffensiva alleata (1942-1943).** Gli ultimi successi dell'Asse. L'importanza degli aiuti statunitensi. Una svolta

decisiva: la battaglia di Stalingrado. L'avanzata alleata in Estremo Oriente e nel Mediterraneo.

**La Seconda guerra mondiale. La caduta del fascismo e la guerra in Italia.** La conferenza di Casablanca. Lo sbarco in Sicilia e la caduta di Mussolini. Il governo Badoglio e l'armistizio di Cassibile. L'occupazione tedesca. La repubblica sociale italiana. La Resistenza. Il Cln e la lotta partigiana. La dichiarazione di guerra alla Germania. Il governo di unità nazionale. L'avanzata alleata e l'arresto lungo la "linea gotica".

**La Seconda guerra mondiale. La vittoria degli Alleati.** L'avanzata dell'Armata rossa e la liberazione dei Balcani. La conferenza di Yalta. L'offensiva degli Alleati su tutti i fronti. La liberazione dell'Italia. La resa della Germania. La bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki.

**La Seconda guerra mondiale. Lo sterminio degli ebrei.** Il nuovo ordine razzista. La deportazione e i ghetti. La rivolta del ghetto di Varsavia. Campi di concentramento e di sterminio. Il ruolo dei governi collaborazionisti.

**La Seconda guerra mondiale. La guerra dei civili.** L'Europa sotto il giogo nazista. Lo sfruttamento economico. L'economia di guerra. I bombardamenti aerei. Stragi e violenze nell'Italia occupata dai nazisti. L'eccidio delle foibe.

Il docente

Luca Gianni



Liceo Artistico *Enrico Galvani* di Cordenons  
RELAZIONE FINALE  
*Disciplina: Filosofia*  
Classe 5A - anno scolastico 2019/2020

Ore settimanali di lezione	2
----------------------------	---

## **1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Nel corso del triennio gli allievi, che pur provengono da due terze diverse, hanno espresso un atteggiamento attento benché non spontaneamente partecipativo e hanno manifestato sufficiente attitudine alla disciplina. Alcuni alunni hanno espresso maggiore interesse con interventi appropriati e spontanei, benché sporadici.

L'esposizione orale soffre ancora di incertezze di organizzazione e di correttezza lessicale non ancora pienamente risolte da tutti.

L'impegno nello studio è stato mediamente sufficiente, in alcuni casi buono e continuo, saltuario in altri.

Generalmente organizzato il metodo di studio e in linea con le esigenze della programmazione.

Nel corso dell'intero triennio i colloqui con le famiglie sono stati improntati alla condivisione del progetto educativo.

L'attivazione della didattica a distanza ha reso più evidenti le fragilità di autonomia dello studio in quegli allievi che già avevano dimostrato poca continuità di impegno, mentre non hanno modificato la costanza e la serietà di altri.

## **2. OBIETTIVI DIDATTICI**

Fermi restando gli obiettivi educativi previsti, nonché gli obiettivi cognitivi minimi, l'attivazione della didattica a distanza a seguito delle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, ha reso necessario adattare didattica e contenuti rispetto a quanto preventivato all'inizio dell'anno. Le modifiche sono state attivate nel rispetto delle indicazioni contenute nella nuova programmazione del C.d.c.

Gli allievi conoscono il panorama filosofico occidentale secondo quanto dichiarato nel programma definitivo, hanno sviluppato, generalmente, una comprensione sufficiente del lessico e delle categorie della tradizione filosofica; sanno analizzare un testo filosofico nelle linee essenziali e hanno maturato, generalmente, un atteggiamento di sufficiente consapevolezza delle diverse esperienze filosofiche.

## **3. METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE**

In considerazione della poca propensione all'intervento spontaneo, si è fatto ricorso prevalentemente alla lezione frontale con un continuo riferimento al

libro di testo ritenuto strumento fondamentale per l'acquisizione di rigore espositivo e precisione lessicale.

Nella trattazione dei singoli filosofi si è dato spazio alla lettura dei testi maggiormente esemplificativi del pensiero di ogni filosofo.

In seguito all'attivazione della DAD si è fatto uso di:

- canale YouTube: selezione di lezioni come supporto allo studio, corredate di guida all'ascolto
- video lezioni per spiegazioni e chiarimenti
- testo in adozione con precise indicazioni di studio
- guida allo studio di alcune parti antologiche presenti nel testo in adozione
- presentazione di alcuni argomenti con PowerPoint.

In seguito all'attivazione della DAD si è fatto uso dei seguenti strumenti digitali:

- Registro elettronico
- Aula virtuale Spaggiari
- WeSchool
- Zoom
- Google Meet

#### **Libro di testo in adozione:**

- *Arché*, Cioffi, Luppi, Vigorelli, vol. 3 Ed Bruno Mondadori

#### **4. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione si è tenuto conto del concorso di più fattori, quali la partecipazione alle attività didattiche, l'organizzazione e l'efficacia del metodo di studio, il progresso rispetto ai livelli di partenza, l'efficacia espositiva, la correttezza lessicale e l'aderenza agli stili testuali indicati, quali la descrizione, l'esposizione, l'argomentazione.

Diversi sono stati gli strumenti di verifica: verifiche scritte costituite da domande aperte, analisi testuali guidate e verifiche orali, sia di carattere formativo che sommativo.

In particolare, si riporta la modalità di verifica in seguito all'attivazione della DAD:

per la valutazione formativa:

lettura e commento di ogni elaborato inviato e richiesto come compito per casa

per la valutazione sommativa:

lettura, valutazione docimologica, formulazione di breve commento di ogni elaborato prodotto dagli allievi e relativo agli argomenti svolti;

interrogazioni orali con la presenza di almeno quattro testimoni della classe.

I compiti, valutati e corredati di breve giudizio, sono stati raccolti in una cartella digitale per la loro archiviazione e firma, sempre digitale, del Dirigente.

## 5. CONTENUTI

<b>Argomenti</b>	<b>Temi</b>
FRIEDRICH HEGEL	Le tesi di fondo
DESTRA E SINISTRA HEGELIANA	La contrapposizione: problema religioso e politico; Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione e le sue conseguenze.
KARL MARX  L'analisi economica e l'attesa della liberazione	Critica al metodo hegeliano; caratteristiche della società borghese; ridefinizione della dialettica, l'alienazione; critica ai falsi socialismi; materialismo storico; principi di teoria economica.
ARTHUR SCHOPENHAUER  Il ripensamento dell'eredità kantiana	Il mondo come rappresentazione: la teoria della conoscenza; il mondo come volontà: il ruolo del corpo e le caratteristiche della volontà; l'affrancamento dalla volontà: l'arte, la morale, l'ascesi.
SØREN KIERKEGAARD  Soggettività e verità	Il singolo e il sistema: rapporto tra soggettività e verità; i tre stadi dell'esistenza e la dialettica degli stadi; libertà umana, peccato originale, angoscia e disperazione; lo scandalo del cristianesimo.
FRIEDRICH NIETZSCHE  Intento critico nei confronti delle presunte ragioni universali e necessarie della cultura occidentale	La formazione filologica, lo spirito apollineo e lo spirito dionisiaco; la critica alla cultura dominante e l'analisi genealogica della morale, la morale dei signori e degli schiavi; l'annuncio della morte di Dio e le conseguenze; l'avvento di Zarathustra, l'oltreuomo, la volontà di potenza e la dottrina dell'eterno ritorno; la trasvalutazione dei i valori, il nichilismo.
MAX WEBER  Le scienze della cultura e la riflessione metodologica sulle scienze storico-sociali.	Metodologia delle scienze storico-sociali, l'individualità, la relatività dei criteri dell'indagine storica e la sua unilateralità, il problema dell'oggettività delle scienze storico-sociali; l'avalutatività delle scienze storico-sociali, relazione ai valori e giudizio di valore, differenza tra scienze storico-sociali e scienze naturali; la struttura logica della causalità storica e i giudizi di possibilità oggettiva, causazione adeguata e accidentale; la teoria dei tipi ideali; comparazione Marx/Weber, il rapporto tra fattori

	<p>economici e fattori extraeconomici;  religione ed economia, <i>L'etica protestante e lo spirito del capitalismo</i>, le religioni universali e il loro rapporto con l'economia;  la tipologia dell'agire sociale;  la tipologia del potere;  il disincantamento del mondo;  il significato della scienza, l'utilità della scienza e il ruolo della filosofia.</p>
<p>JEAN-PAUL SARTRE</p> <p>Esistenzialismo e umanismo</p>	<p>Esistenza e libertà, la struttura relazionale dell'io, le strutture dell'essere, la libertà come condanna e la responsabilità, il conflitto nella condizione umana;  l'assurdità dell'esistenza, la nausea, l'impegno, l'uomo come Dio mancato;  il rischio dell'alienazione, serialità e gruppo;  gli scritti di critica d'arte: le sculture di Giacometti.</p>
<p>HANNAH ARENDT</p> <p>Un pensiero fra filosofia, storia e teoria politica</p>	<p>La riflessione sulle origini del totalitarismo;  la riflessione sulla natura del male.  Sintesi delle tesi presenti nelle opere di carattere prettamente filosofico.</p>

L'insegnante

Maria Grazia Bergamo

Liceo Artistico *Enrico Galvani* di Cordenons  
 RELAZIONE FINALE  
*Discipline: Matematica e Fisica*  
 Classe 5A - anno scolastico 2019/2020

<b>Ore settimanali di lezione</b>	Matematica:2    Fisica:2
-----------------------------------	--------------------------

## 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è sempre stata fortemente divisa nei due indirizzi, anche dal punto di vista del rendimento scolastico: la parte di Architettura ha un profitto discreto, quella di Audiovisivo un profitto scarso. In Matematica e in Fisica circa un terzo della classe si è portato avanti lacune, che nonostante l'attribuzione del debito alla fine di ogni anno scolastico del triennio, non sono mai state colmate, in gran parte a causa dello scarso impegno e di una motivazione altrettanto labile. Ci sono però anche alcuni allievi che, ognuno con le proprie capacità, hanno seguito le lezioni con interesse e hanno sempre lavorato per ottenere il massimo da se stessi. A causa di questa forte diversificazione dei livelli e di una generale scarsa attitudine alla partecipazione attiva alle lezioni, è stato difficile portare avanti approfondimenti che sarebbero stati interessanti al termine di questo percorso scolastico, sia per Matematica che per Fisica.

L'emergenza Covid-19 e il conseguente periodo di didattica a distanza non hanno certo agevolato la veicolazione di alcuni argomenti che sarebbe stato utile affrontare in presenza. Gli studenti hanno mantenuto anche in DAD l'atteggiamento e il rendimento che avevano nei periodi di didattica in presenza, qualcuno approfittandone per approfondire le materie, altri per potere evitarle o tralasciarle. Nulla da eccepire comunque sul piano della relazione con la docente: gli studenti sono stati sempre rispettosi e hanno sempre cercato il dialogo personale per affrontare le numerose problematiche che sono affiorate durante l'anno scolastico, sia in presenza che in DAD.

## 2. OBIETTIVI DIDATTICI

<b>MATEMATICA</b>		
<b>CONTENUTI</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
Le funzioni e le loro proprietà	Gli studenti sanno: -riconoscere tipi di funzioni dall'espressione analitica -individuare dal grafico le caratteristiche e le proprietà principali delle funzioni	Gli studenti sono in grado di: -trovare il campo di esistenza delle funzioni studiate -tracciare grafici di funzioni con particolari proprietà

		-verificare per via analitica simmetrie
I limiti	Gli studenti sanno: -mostrare il significato grafico del limite	Gli studenti sono in grado di: -ricavare i limiti dai grafici di funzioni -dare esempi di funzioni che abbiano determinati limiti
Le funzioni continue e il calcolo dei limiti	Gli studenti sanno: -riconoscere una funzione continua -le regole di calcolo dei limiti -riconoscere la presenza di un asintoto	Gli studenti sono in grado di: -calcolare semplici limiti -calcolare limiti nelle forme indeterminate $+\infty-\infty$ $\infty/\infty$ $0/0$ -trovare asintoti verticali, orizzontali e obliqui
Lo studio delle funzioni	Gli studenti sanno: -studiare funzioni razionali intere e fratte seguendo lo schema proposto	Gli studenti sono in grado di: -giungere al grafico probabile di funzioni razionali intere e fratte

### FISICA

<b>CONTENUTI</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
Elettrostatica Correnti elettriche	Gli studenti sanno: - il significato di interazione tra cariche elettriche - correlare il moto delle cariche alla produzione di energia elettrica - comprendere le leggi basilari dei circuiti elettrici	Gli studenti sono in grado di: - risolvere semplici problemi su sistemi di cariche, calcolando forze e campi elettrici - risolvere semplici problemi sui circuiti elettrici.
Magnetismo	Gli studenti sanno: - correlare il concetto di campo elettrico a quello di campo magnetico - comprendere la stretta relazione tra campi magnetici e correnti elettriche	Gli studenti sono in grado di: - risolvere semplici problemi sui campi magnetici
Onde e luce	Gli studenti sanno: - individuare le	Gli studenti sono in grado di:

	caratteristiche di un'onda periodica - individuare i principali fenomeni connessi alla propagazione della luce nel vuoto e nei mezzi	- risolvere semplici problemi inerenti la propagazione delle onde sonore e luminose.
--	---	--

### 3. METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Nel corso dell'anno si è cercato di suscitare negli studenti un interesse che li stimolasse a collaborare attivamente all'introduzione dei concetti matematici e fisici, sollecitandoli sempre a fare osservazioni e supposizioni e a trarre conclusioni; lo svolgimento in classe di un elevato numero di esercizi di diversa difficoltà è stato indispensabile per consentire una migliore comprensione e assimilazione degli argomenti trattati. Le lezioni sono state organizzate in modo da affrontare i diversi argomenti con gradualità, procedendo dai concetti più semplici verso quelli più complessi per facilitare l'apprendimento della disciplina in tutte le sue problematiche. Si evidenzia inoltre che gli argomenti dei limiti e delle derivate sono stati affrontati senza l'utilizzo del formalismo dell'analisi e si è puntato di più sul loro calcolo in vista dello scopo finale che era il grafico della funzione. Si è cercato di evitare che gli studenti mandassero a memoria definizioni e teoremi e si è data più importanza alla comprensione dei concetti attraverso l'applicazione con esercizi. Le lezioni si sono svolte sempre in aula. I libri di testo sono stati utilizzati soprattutto come fonte di esercizi e come strumento per la revisione a casa delle lezioni svolte in classe. Qualche volta l'insegnante ha fornito, tramite il registro elettronico, ulteriori esercizi o link di siti interessanti per la materia.

Nel periodo di **DAD** la docente ha dovuto modificare in buona parte la propria metodologia di insegnamento, utilizzando alcune piattaforme e la tecnologia a disposizione; molto è dipeso dalle velocità di connessione della propria rete e della rete degli studenti, non sempre appropriate allo scambio di materiali sotto forma di file audio e video.

#### **Materiali di studio:**

- video autoprodotti con spiegazioni di teoria e svolgimento di esercizi
- slide con esempi già svolti
- Youtube con selezione di validi canali specifici per la Matematica
- live per i chiarimenti disciplinari e metodologici e le eventuali verifiche orali
- whiteboards digitali e fisiche
- indicazioni di studio precise del libro di testo

#### **Strumenti digitali:**

- Registro elettronico (sezione Didattica)
- Aula virtuale Weschool
- Google Hangouts Meet
- e-mail istituzionale

- Google Drive (probabile)

**Strategie:**

Sono stati privilegiati gli aspetti relazionali della didattica, che pur se a distanza si è basata sempre sul rispetto reciproco degli impegni assunti. Le live sono state effettuate soprattutto on-demand per i chiarimenti e i momenti di confronto anche relativi alla situazione di emergenza; inoltre sono state utilizzate per simulare i colloqui d'esame e come momento di valutazione orale.

#### **4. VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Gli strumenti di verifica sono stati di diverso tipo. Sono state somministrate verifiche scritte: costituite da esercizi, problemi e test sono state proposte o al termine dei moduli disciplinari o all'interno degli stessi. Vi sono state inoltre le consuete verifiche orali, mirate a valutare le capacità di utilizzo del linguaggio specifico della materia nell'espressione dei concetti appresi. La valutazione ha tenuto conto del livello di conoscenza degli argomenti trattati, del corretto utilizzo di linguaggio specifico e formalismo, della precisione nei calcoli e nell'uso delle coerenti unità di misura. Nella valutazione finale sono stati comunque tenuti presenti come indicatori la partecipazione attiva alle lezioni, la costanza nello studio, l'impegno e l'interesse per la materia.

**Modalità di verifica nella DAD**

Per le interrogazioni online ci sono sempre stati almeno 2 testimoni della classe, mentre per una parte dei compiti scritti online – che siano stati valutati - il docente ha avuto cura di:

- restituire il compito valutato con voto e un breve giudizio;
- scaricare i file in pdf in una cartella per la successiva archiviazione e firma digitale del dirigente agli atti della scuola;
- archiviare i quiz online a risposta multipla con il sistema Weschool che conserva i risultati come file Excel.

**Libri di testo in adozione:**

- Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi Matematica. azzurro ZANICHELLI Volume 4
- Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi Matematica. azzurro con Tutor ZANICHELLI Volume 5
- Giuseppe Ruffo, Nunzio Lanotte Lezioni di Fisica. Edizione azzurra ZANICHELLI Volume Unico



## 6. PROGRAMMA SVOLTO

### MATEMATICA

<b>MODULO 1 : LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'</b>
<b>Definizioni, proprietà e grafici</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• definizione di funzione</li><li>• funzione reale di variabile reale</li><li>• classificazione delle funzioni</li><li>• campo di esistenza e codominio</li><li>• funzioni pari e dispari</li><li>• segno della funzione</li><li>• intersezione con gli assi e zeri della funzione</li><li>• funzioni crescenti e decrescenti</li><li>• grafico cartesiano di funzione lineare, quadratica</li><li>• grafico di funzione esponenziale (Contagio Covid-19)</li></ul>
<b>MODULO 2: I LIMITI</b>
<b>I limiti al finito</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• limite finito (destro e sinistro) in un punto: significato grafico</li><li>• limite infinito (destro e sinistro) in un punto: significato grafico</li><li>• asintoti verticali</li></ul>
<b>I limiti all'infinito</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• limite finito per <math>x</math> che tende a <math>+\infty</math> o a <math>-\infty</math>: significato grafico</li><li>• limite infinito per <math>x</math> che tende a <math>+\infty</math> o a <math>-\infty</math>: significato grafico</li><li>• asintoti orizzontali e obliqui</li></ul>
<b>MODULO 3: LE FUNZIONI CONTINUE E IL CALCOLO DEI LIMITI</b>
<b>Le funzioni continue</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• funzione continua in un punto</li><li>• funzioni continue elementari</li><li>• calcolo dei limiti</li></ul>
<b>Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• il calcolo del limite della funzione razionale intera per <math>x \rightarrow \infty</math> (forma indeterminata <math>+\infty - \infty</math>)</li><li>• il calcolo del limite della funzione razionale fratta per <math>x \rightarrow \infty</math> (forma indeterminata <math>\infty/\infty</math>)</li><li>• la forma indeterminata <math>0/0</math> nelle funzioni razionali fratte</li></ul>
<b>Discontinuità</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• discontinuità di prima, seconda e terza specie</li></ul>
<b>MODULO 4 : LE DERIVATE</b>
<b>La derivata</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• la derivata di una funzione</li><li>• significato geometrico della derivata</li><li>• regola per il calcolo della derivata della funzione polinomiale intera</li></ul>

<b>MODULO 5: LO STUDIO DELLE FUNZIONI</b>
<b>Schema di studio di una funzione</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• campo di esistenza</li> <li>• eventuali simmetrie</li> <li>• intersezioni con gli assi</li> <li>• il segno della funzione</li> <li>• limiti all'infinito (ricerca di asintoti orizzontali e obliqui)</li> <li>• limiti al finito (ricerca di asintoti verticali)</li> <li>• studio del segno della derivata prima: crescita e decrescenza</li> </ul>

## FISICA

<b>MODULO 1 : CARICHE E CORRENTI ELETTRICHE</b>
<b>Elettrostatica</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione</li> <li>• conduttori e isolanti</li> <li>• la carica elettrica</li> <li>• la legge di Coulomb</li> <li>• principio di sovrapposizione delle forze elettriche</li> <li>• il campo elettrico di una carica puntiforme</li> <li>• linee di forza del campo elettrico</li> <li>• confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale</li> </ul>
<b>La corrente elettrica</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• il lavoro elettrico in un campo uniforme</li> <li>• la differenza di potenziale</li> <li>• la corrente elettrica</li> <li>• il circuito elettrico</li> <li>• l'intensità della corrente elettrica</li> <li>• la potenza elettrica</li> <li>• la prima legge di Ohm</li> <li>• la seconda legge di Ohm</li> <li>• l'effetto Joule</li> <li>• resistenze in serie e in parallelo</li> </ul>
<b>MODULO 2 : IL MAGNETISMO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• magnetismo naturale</li> <li>• il campo magnetico e confronto con il campo elettrico</li> <li>• le linee del campo magnetico</li> <li>• l'intensità del campo magnetico e il Tesla</li> <li>• campo magnetico terrestre</li> <li>• esperienza di Oersted</li> <li>• il campo magnetico di un filo e di una spira percorsi da corrente</li> <li>• esperienza di Faraday e forza magnetica</li> <li>• legge di Ampère (forza tra fili percorsi da corrente)</li> </ul>

### **MODULO 3 : LE ONDE LA LUCE**

#### **Caratteristiche delle onde e fenomeni di propagazione della luce**

- definizione di onda
- onde periodiche
- caratteristiche delle onde periodiche: lunghezza d'onda, ampiezza, periodo, velocità, frequenza
- cenni alla natura dell'onda sonora
- natura della luce: tipi di sorgenti
- propagazione della luce
- la velocità della luce nel vuoto
- indice di rifrazione assoluto
- la riflessione della luce e le sue leggi
- la rifrazione della luce e le sue leggi
- la riflessione totale
- cenni allo spettro elettromagnetico

La docente

Carla Capperdoni

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe, tranne quattro alunni che si sono distinti per esiti buoni o quasi buoni, ha dimostrato un profilo medio basso sia per l'impegno nello studio domestico e per la partecipazione al dialogo educativo, che per i risultati ottenuti nel profitto. Questi ultimi si aggirano alla sufficienza o al limite della sufficienza. La partecipazione alle lezioni è stata in genere per lo più ricettiva e non costante ; questo è dovuto anche alle numerose entrate fuori orario e talvolta al numero elevato di assenze, soprattutto a carico di alcuni allievi. Nel periodo precedente alla didattica a distanza, lo scarso impegno e disinteresse abbinati a tutto quanto sopra indicato non ha permesso a tutti gli studenti di conseguire una preparazione adeguata , evidenziando lacune anche gravi, che non sono state saldate con la verifica sul debito. Nel periodo di didattica a distanza si è riproposto lo stesso schema di impegno e partecipazione della fase in presenza. Alcuni allievi hanno partecipato alle attività assiduamente, con costanza, altri non si sono mai attivati, forse a causa di mancanza di devices.

## **OBIETTIVI DIDATTICI**

- Conoscere la storia della nazione inglese anche attraverso la sua arte, dal periodo Elisabettiano ai Preraffaelliti, in modo semplice ,sia in forma scritta che orale.
- Collocare nello spazio e nel tempo avvenimenti e fatti storico-artistici.
- Esprimere preferenze e opinioni personali relative ad opere d'arte, periodi e movimenti culturali, artistici delle varie epoche trattate.
- Usare il linguaggio tecnico-settoriale che riguarda l'ambito storico ed artistico, utilizzando anche le pregresse conoscenze linguistiche

Gli studenti sanno:

riconoscere e analizzare il periodo storico che inizia con" the 16th century and the Elizabethan entertainment, "fino all'ascesa al trono della regina Vittoria,passando attraverso le fasi che lo caratterizzano , rivolgendo uno sguardo particolare e speciale al ruolo della donna nel periodo vittoriano; all'aspetto tecnologico e scientifico innovativo durante le rivoluzioni industriali;alle nuove forme architettoniche e ai nuovi materiali.

## **METODI, MEZZI E SPAZI**

Le lezioni, svolte il più possibile in lingua inglese, si sono avvalse anche del sussidio di video, di film e\o filmati in lingua originale tratti dalla rete . Lo stesso vale per il periodo di didattica a distanza. Nel periodo a distanza, utilizzando aule virtuali e per il tramite dello spazio " didattica" del registro Spaggiari, si sono indicati gli argomenti da trattare relativi al programma preventivato, i quali hanno avuto come base il libro di testo , ma sono stati corredati da link di approfondimento, mappe concettuali, video tratti dalla rete, tutti accuratamente selezionati.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Nel periodo di didattica in presenza, ci sono state un congruo numero di verifiche scritte effettuate secondo i criteri definiti nel PTOF oltre alle verifiche orali, che sono state fatte simulando una interrogazione tipo esami di stato. Relativamente a questo primo periodo , ma non da meno in quello successivo, oggetto di valutazione finale sono state anche la partecipazione attiva alle lezioni, la costanza nello studio, l'impegno e l'interesse per la materia, oltre al rispetto delle consegne e delle scadenze. Nel periodo di didattica a distanza le valutazioni oggettive si sono basate ancor più sulle consegne degli elaborati, prontamente restituiti con voto, titolo dell'argomento e correzioni nella casella comunicazioni alla famiglia.

**CONTENUTI dal testo "Performer" vol .I dal16° secolo al 20° secolo:**  
(integrati con fotocopie ed altro materiale a cura dell'insegnante )

*Programma svolto in presenza*

**The Elizabethan entertainment**

**Shakespeare's London**

**The structures of theatres**

**The Globe**

**The Restoration of the monarchy**

**The Glorious Revolution**

**The Plague of 1665**

**The Great Fire of 1666**

**Palladio and Palladianism**

**Wren and his secular buildings**

**Palladian influences**

**The Grand Tour**

**The English landscape gardens and gardeners**

**The new view of nature: Mr. And Mrs Andrews**

**A Golden age:Augustan Age and the birth of the parties**

**Reason and common sense.**

**An age of Revolutions: The Industrial Revolution, The Agrarian Revolution, French Revolution.**

**Industrial society : children and women exploitation**

**W. Hogarth: satire and social criticism : "Gin Lane" and " The Tavern Scene"**

**Neoclassicism vs Romanticism**

**W. Blake: life, the artist, the prophet, "complementary opposites", interest in social problems.**

**W. Blake : "Helohim creating Adam "and The Ancient of the Day"**

**The Sublime : a new sensibility**

**The Romantic Spirit: emotion vs reason**

**Turner : "Rain, Steam and Speed"**

**Constable: "The Hay Wain"**

**Turner vs Constable.**

*Programma svolto con didattica a distanza*

**Young Victoria**

**The Victorian Age (Victorian Compromise ,the role of the woman at home and out, Victorian towns)**

**The Great exhibition and the Crystal palace**

**New Aesthetic theories: The Pre-Raphaelite brotherhood**

**A. V. Bearsdley " Salomè".**

***Argomenti condivisibili/ Nodi concettuali:***

**-Rapporto tra artista e natura (The Romantic Age: historical and social context, the main painters and works of the age, The PRB )**

**-La I e II Rivoluzione Industriale (historical and social context);**

**-The Victorian Age and the Victorian Compromise**

**-The women in the Victorian age and her roles in and out home**

**-Impegno sociale nell'arte (Hogarth, Blake, PRB)**

L' Insegnante

Danila Vidoni

**RELAZIONE FINALE**  
**Disciplina: STORIA DELL'ARTE**  
**Classe 5A – a.s. 2019/20**

**Ore settimanali:** 3

**Presentazione della classe**

L'attenzione degli studenti al dialogo educativo è stata positiva anche se condizionata da un limitato coinvolgimento personale; l'attitudine alla disciplina soddisfacente; l'interesse in prevalenza disomogeneo; l'impegno nello studio non sempre assiduo per tutti.

Una ristretta parte della classe ha evidenziato un metodo di studio organizzato ed efficiente, esprimendo un buon livello di competenze unitamente a capacità di analisi e di valutazione personale. La rimanente parte ha mostrato un apprendimento di tipo più assimilativo, acquisendo una conoscenza schematica e talvolta superficiale degli argomenti svolti. Non si sono registrate particolari carenze disciplinari.

L'adeguamento ai nuovi metodi e alle nuove prassi introdotte dalla didattica a distanza è avvenuta gradualmente attraverso un costante processo di assimilazione con una risposta che nel complesso si può ritenere positiva sia sul piano della partecipazione alle attività on-line che sul piano dello svolgimento dei compiti assegnati.

Il livello di preparazione generale della classe risulta complessivamente discreto.

**Obiettivi didattici**

FINALITA' FORMATIVE

1. Fornire le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte.
2. Educare alla conoscenza ed al rispetto del patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quella del passato.
3. Sviluppare una capacità di valutazione critica ed estetica ragionata.
4. Incrementare le capacità di raccordo con gli altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono emblematicamente aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico, tecnologico).

OBIETTIVI SPECIFICI

*Conoscenze/Conoscere*

le opere, i movimenti, le correnti, le tendenze culturali;  
l'apporto individuale, la poetica e la cultura dell'artista;  
il contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata;

l'eventuale rapporto con la committenza;  
 la destinazione dell'opera, la funzione dell'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale;  
 i valori formali, lo stile, la tecnica, l'iconografia, la tipologia delle opere d'arte;  
 il linguaggio specifico della disciplina.

*Competenze/Saper*

utilizzare il lessico tecnico della disciplina;  
 rielaborare autonomamente i contenuti;  
 operare collegamenti all'interno della disciplina;  
 individuare le nozioni e i concetti fondamentali;  
 organizzare un'argomentazione formalmente e concettualmente accettabile;  
 riconoscere e analizzare in modo sufficientemente organico le opere d'arte conosciute in base ai criteri di forma, di stile, di tecnica;  
 ricondurre opportunamente un manufatto in un contesto storico-artistico.

*Capacità/Essere capace*

di un atteggiamento di tipo riflessivo e problematico nei confronti dei fenomeni artistici e delle loro manifestazioni;  
 di accostare opere non conosciute e orientarsi a un primo livello di fruizione autonoma, di analisi e di comprensione di base;  
 di concentrarsi, di confrontarsi, di organizzarsi;  
 di valutare e discutere le proprie scelte in termini critici ed estetici ragionati.

**Metodi, mezzi, spazi**

Modulo (o argomento)	Ore	Attività didattica	Mezzi e strumenti	Verifiche	Spazi
Programmazione	1	Lezione frontale	Relazione	Discussione	Aula
Realismo e Impressionismo	11	Lezione frontale	Libro di testo	Prova orale	Aula
Postimpressionismo	13	Lezione frontale	Libro di testo	Prova orale	Aula
Avanguardie storiche del primo Novecento	26	Lezione frontale	Libro di testo	Prove orali	Aula



Avanguardie storiche tra le due guerre (ultima parte in DAD)	34	Lezione frontale (e modalità individuate per la DAD)	Libro di testo (e risorse individuate per la DAD)	Prove scritte e orali	Aula/Ambiente digitale
Arte contemporanea (in DAD)	2	Lezione frontale (e modalità individuate per la DAD)	Libro di testo (e risorse individuate per la DAD)	Colloquio	Ambiente digitale
Conclusioni (in DAD)	1	Lezione frontale (e modalità individuate per la DAD)	Relazione(e risorse individuate per la DAD)	Discussione	Ambiente digitale

### **Nodi concettuali condivisibili con le altre discipline**

Le varie forme del realismo.

Linee di sviluppo dell'arte tra emotività personale e impersonalità scientifica.

La crisi del rapporto tra oggetto e rappresentazione.

L'arte, i totalitarismi e i grandi conflitti bellici.

Razionale e organico in architettura.

Arte, mass-media e nuove tecnologie.

### **Metodologie e strategie didattiche**

Le lezioni sono state impostate in maniera strutturata e funzionale, procedendo dai concetti generali a quelli particolari, da quelli più semplici a quelli più complessi, facilitando la comprensione della disciplina in tutte le sue problematiche al fine di favorire un corretto processo di apprendimento.

Nel presentare gli argomenti non si è cercato di fornire solo le informazioni essenziali, ma anche di promuovere la capacità di procedere autonomamente verso l'acquisizione di nuove conoscenze.

Nell'esame degli argomenti trattati è stata fornita la chiave interpretativa delle diverse problematiche, sono state messe in evidenza le correlazioni logiche e i collegamenti disciplinari tra i vari contenuti, sono stati individuati i principi generali in grado di spiegare fenomeni diversi tra loro.

Si è favorito lo sviluppo delle abilità di analisi, di rielaborazione e di sintesi, si è cercato di abituare gli allievi al ragionamento attraverso il potenziamento delle capacità critiche, logiche e di riorganizzazione personale.

Gli allievi sono stati coinvolti in discussioni e dibattiti sulle varie tematiche per suscitare il loro interesse e sollecitare il confronto di posizioni, opinioni ed

interpretazioni diverse nell'ottica dell'acquisizione di una sempre più consapevole e responsabile autonomia di giudizio e capacità di elaborazione di una tesi personale.

Le esercitazioni proposte sono state prevalentemente orali; la scelta degli argomenti ha preso in considerazione la disamina dei movimenti artistici, l'esame dei percorsi individuali e la lettura delle opere più significative considerate nei loro aspetti testuali ed extratestuali.

Per gli argomenti specifici si rinvia al programma svolto.

### **Criteri e strumenti di valutazione**

In generale si fa riferimento al sistema di valutazione del documento di programmazione del Consiglio di Classe. Nella valutazione dell'apprendimenti specifici della disciplina si è tenuto conto della pertinenza e completezza dei contenuti, della articolazione e coerenza nell'argomentazione, della correttezza e proprietà del linguaggio.

### **Attività di recupero e sostegno**

Per nessun alunno si è resa necessaria l'attivazione del recupero del debito del I quadrimestre. L'attività didattica per i casi di sostegno si è svolta secondo le indicazioni del PEI.

### **Didattica a distanza**

Fermi restando gli obiettivi educativi previsti, nonché gli obiettivi cognitivi minimi, in vista dell'attivazione della didattica a distanza a partire dal giorno 27 febbraio 2020 a seguito delle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, nella programmazione disciplinare sono stati introdotti degli adattamenti in sintonia con le indicazioni contenute nella nuova programmazione del C.D.C.

Le strategie scelte per interagire con gli alunni sono state funzionali alla cura degli aspetti relazionali della didattica, al perseguimento degli obiettivi educativi e delle competenze disciplinari rivisitate attraverso un ridimensionamento delle capacità in alcuni obiettivi specifici.

Tra le modalità di intervento individuate per la DAD sono state privilegiate le videolezioni e tra gli strumenti digitali si fatto ricorso al Registro elettronico, all'Aula virtuale, alla piattaforma Meet, al canale You Tube e all'E-mail istituzionale.

I contenuti relativi al modulo delle Avanguardie storiche tra le due guerre sono stati svolti regolarmente. Solamente per gli argomenti trattati nel modulo finale sull'Arte Contemporanea ci si è limitati ai riferimenti essenziali.

Nelle verifiche è stata utilizzata sia la forma orale che scritta: l'interrogazione on-line (avvenuta alla presenza di altri alunni della classe) e il test a risposta aperta. Tutte le prove sono state corrette, valutate con voto e conservate in una cartella per la successiva archiviazione agli atti della scuola.

## Contenuti

### PROGRAMMA: ARGOMENTI

#### LA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO.

*Realismo.* Realismo in Francia. La scuola di Barbizon. C. Corot. J.-F. Millet. H. Daumier. G. Courbet. Realismo in Italia. Macchiaioli: S. Lega, G. Fattori. La nascita della fotografia.

*Impressionismo.* Il nuovo linguaggio. I temi. E. Manet. C. Monet. E. Degas. P.A. Renoir.

*Architettura e urbanistica alla metà dell'Ottocento.* Architettura dei nuovi materiali. Paxton. Le grandi trasformazioni urbanistiche.

*Postimpressionismo.* Il modello dell'arte giapponese. G. Seurat e il

Neoimpressionismo. P. Cézanne. P. Gauguin. V. Van Gogh. *Simbolismo.*

Simbolismo francese: i Nabis. Simbolismo e Divisionismo in Italia: G. Previati e G. Pellizza da Volpedo. *Le Secessioni e l'Art Nouveau:* G. Klimt. A. Gaudì.

#### LE AVANGUARDIE STORICHE DEL PRIMO NOVECENTO.

*La linea espressionista :* I precursori: E. Munch, J. Ensor. Espressionismo francese. I Fauves: H. Matisse. Scuola di Parigi: A. Modigliani, M. Chagall. L'Espressionismo tedesco. Die Brücke: E. L. Kirckner. Der Blaue Reiter.

Espressionismo austriaco: E. Schiele e O. Kokoschka. Scuola di Parigi: Modigliani e Chagall. Architettura espressionista: E. Mendelsohn.

*Cubismo.* Le fasi: primitivo, analitico e sintetico. Il percorso artistico di P. Picasso. Primitivismo. G. Braque. Gli sviluppi del Cubismo.

*Futurismo.* Pittura: U. Boccioni, C. Carrà e G. Balla. Scultura: U. Boccioni. Architettura futurista.

#### IL NOVECENTO TRA LE DUE GUERRE

*Astrattismo.* V. Kandinsky e il Der Blaue Reiter. K. Malevic e il Suprematismo. Costruttivismo: V. Tatlin. P. Mondrian e il Neoplasticismo. P. Klee.

*Dadaismo.* K. Schwitters. Man Ray. Duchamp e il ready-made.

*Metafisica:* G. de Chirico.

*Surrealismo:* M. Ernst. S. Dalì. J. Mirò. R. Magritte. A. Giacometti.

*Le diverse forme del Ritorno all'Ordine.* Novecento italiano. Nuova Oggettività in Germania. Realismo statunitense. Realismo epico messicano.

*Gropius e il Bauhaus.*

*Architettura tra le due guerre.* Architettura razionalista in Europa: Le Corbusier. L. Mies van der Rohe. F.L. Wright e l'architettura organica.

Architettura italiana: M. Piacentini e G. Terragni.

#### L'ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA

Cenni relativi alle principali linee di indirizzo dell'Arte contemporanea.

### PROGRAMMA: OPERE

C. Corot, *Il Ponte di Narni*, 1826; olio su carta incollata su tela, cm 34X48; Parigi, Louvre.

J.-F. Millet, *L'Angelus*, 1858-59; olio su tela, cm 55X66; Parigi, Musée du Louvre.

H. Daumier, *Il vagone di terza classe*, 1862; olio su tela, cm 67X93; Ottawa, National Gallery of Canada.

G. Courbet, *Gli Spaccapietre*, 1849; olio su tela, cm 159X259; opera distrutta.

G. Courbet, *Funerale a Ornans*, 1849; olio su tela, cm 315X668; Parigi, Musée d'Orsay.

S. Lega, *Un dopo pranzo (o il pergolato)*, 1864-1868; olio su tela, cm 74X93,5; Milano, Pinacoteca di Brera.

G. Fattori, *La Rotonda di Palmieri*, 1866; olio su tavola, cm 12X35; Firenze, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti.

Eduard Manet, *La colazione sull'erba*, 1863; olio su tela, cm 208X264,5; Parigi, Musée d'Orsay.

Eduard Manet, *Olympia*, 1865; olio su tela, cm 130X190, Parigi, Musée d'Orsay.

Claude Monet, *Impressione, levar del sole*, 1872; olio su tela, cm 48X63; Parigi, Musée Marmottan.

Claude Monet, *Cattedrali di Rouen,...*, 1894; olio su tela, formati vari; Parigi, Musée d'Orsay.

Edgar Degas, *La tinozza*, 1886; pastello su cartone, cm 60X83; Parigi, Musée d'Orsay.

Edgar Degas, *La classe di danza*, 1871-1874, olio su tela, cm 85X75; Parigi, Musée d'Orsay.

Pierre-Auguste Renoir, *Ballo al Moulin de la Galette*, 1876; olio su tela, cm 131X175; Parigi, Musée d'Orsay.

Pierre-Auguste Renoir, *Colazione dei canottieri*, 1881; olio su tela, cm 129X173; Washinton, Philips Collection.

Joseph Paxton, *Crystal Palace*, 1850-51; Londra

Georges Seurat, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*, 1884-1886; olio su tela, cm 207X308; Chicago, The Art Institute.

Paul Cezanne, *Montaigne Sainte-Victoire vista da Les Lauves*, 1904-1906; olio su tela, cm 66X81,25; Zurigo, Collezione privata.

Paul Cezanne, *Due giocatori di carte*, 1892-1895; olio su tela, cm 45X57; Parigi, Musée d'Orsay.

Paul Gauguin, *La visione dopo il sermone*, 1888; olio su tela, cm 73X92; Edimburgo, National Gallery of Scotland.

Paul Gauguin, *la Orana Maria (Ave Maria)*, 1891; olio su tela, cm 114X89; New York, Museum of Modern Art.

Vincent van Gogh, *La notte stellata*, 1889; olio su tela, cm 73,7X92,1; New York, Museum of Modern Art.

Vincent van Gogh, *La camera dell'artista*, 1889; olio su tela, cm 72X90; Amsterdam, Van Gogh Museum.

Gaetano Previati, *Maternità*, 1890-1891; olio su tela, cm 174X411; Novara, Banca Popolare di Novara.

Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il Quarto stato*, 1891-1901; olio su tela, cm 285X543; Milano, Galleria Civica d'Arte Moderna.

Gustav Klimt, *Giuditta II*, 1909; olio su tela, cm 178X46; Venezia, Cà Pesaro, Museo d'Arte Moderna

Antoni Gaudì, *Casa Milà*, dal 1904; Barcellona.

Edvard Munch, *L'urlo*, 1893; tempera su cartone, cm 83,5X66; Oslo, Munch-Museet.

James Ensor, *L'ingresso di Cristo a Bruxelles nel 1889*, 1988; olio su tela, cm 258x431; Malibu, Paul Getty Museum.

Henri Matisse, *La danza*, 1909-1910; olio su tela, cm 260X391; San Pietroburgo, Ermitage Museum.

Henri Matisse, *La tavola imbandita (armonia in rosso)*, 1908; olio su tela, cm 180X200; San Pietroburgo, Ermitage Museum.

Ernst Ludwig Kirchner, *Cinque donne nella strada*, 1913; olio su tela, cm 120,5X91; Colonia, Museum Ludwig.

Oskar Kokoschka, *La sposa del vento o tempesta*, 1914; olio su tela, cm 181X220; Basilea, Kunstmuseum.

Egon Schiele, *L'abbraccio*, 1917; olio su tela, cm 150X170; Vienna, Osterreichische Galerie.

Amedeo Modigliani, *Nudo sdraiato a braccia aperte o Nudo rosso*, 1917; olio su tela, cm 60X92; Milano, Collezione Mattioli.

Marc Chagall, *Autoritratto con sette dita*, 1912-1913; olio su tela, cm 128X107; Amsterdam, Stedelijk Museum.

Eric Mendelsohn, *Einsteinturm ('Torre Einstein')*, 1920; Potsdam.

Pablo Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*, 1906-1907; olio su tela, cm 244X233; New York, Museum of Modern Art.

Pablo Picasso, *Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler*, 1910; olio su tela, cm 107X73,3; Chicago, Art Institute.

Pablo Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*, 1912; collage di olio, tela cerata, carta e corda su tela, cm 27X35; Parigi, Musée Picasso.

Pablo Picasso, *Guernica*, 1937; olio su tela, cm 349,3X776,6; Madrid, Museo

Nacional Centro de Reina Sofia.

George Braque, *Case a l'Estaque*, 1908; olio su tela, cm 73X60; Berna Kunstmuseum.

Umberto Boccioni, *La città che sale*, 1910; olio su tela, cm 199,3X301; New York, Museum of Modern Art.

Umberto Boccioni, *Materia*, 1912; olio su tela, cm 225X150; Milano, Collezione Mattioli.

Umberto Boccioni, *Forme uniche nella continuità dello spazio*, 1913; bronzo, cm 112X40X90; Milano, Civico Museo d'Arte Contemporanea.

Carlo Carrà, *Manifestazione interventista*, 1914; tempera e collage su cartoncino, cm 38,5X30; Milano, Collezione Mattioli.

Giacomo Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, 1912; olio su tela, cm 90,8X110; Buffalo, Albright-Knox Art Gallery.

Vasily Kandinsky, *Senza titolo (Primo acquerello astratto)*, 1910; acquerello, matita e inchiostro di china, cm 50X65; Parigi, Centre Pompidou.

Vasily Kandinsky, *Composizione VIII*, 1923; olio su tela, cm 140X201; New York, Solomon R. Guggenheim Museum.

Kasimir Malevic, *Quadrato nero su fondo bianco*, 1915 (riprodotto nel 1923); olio su tela, cm 106X106; San Pietroburgo, Museo Russo.

Vladimir Tatlin, *Monumento alla Terza Internazionale*, 1919-1920; metallo e legno dipinto, alt. M 5; Parigi, Centre Pompidou.

Piet Mondrian, *Composizione n°10 in bianco e nero. Molo e oceano*, 1915; olio su tela, cm 85X108; Otterlo, Kroller-Muller Museum.

Piet Mondrian, *Composizione in rosso, blu e giallo*, 1930; olio su tela, cm 51X51; Zurigo, Kunsthau.

Paul Klee, *Strada principale e strade secondarie*, 1929; olio su tela, cm 83X67; Colonia, Ludwig Museum.

Kurt Schwitters, *Merzbau*, 1923-1943; assemblaggio nella casa dell'artista, distrutto nel 1943 e ricostruito presso il Museo di Hannover.

Man Ray, *Cadeau*, 1921; ready-made, metallo, cm 17X10x11; Chicago, collezione privata.

R. Mutt (Marcel Duchamp), *Fontana*, 1917; ready made, ceramica, cm 36X48X61; collezione Arturo Schwarz..

Marcel Duchamp, *Ruota di bicicletta*, 1913; ready-made, legno e metallo, alt. cm 128,3; New York, Museum of Modern Art.

Giorgio de Chirico, *Le Muse inquietanti*, 1916; olio su tela, cm 97X66; Milano, Collezione Mattioli.

Max Ernst, *La vestizione della sposa*, 1939-1940; olio su tela, cm 130X96; Venezia, Collezione Peggy Guggenheim.

René Magritte, *L'impero delle luci II*, 1950; olio su tela, cm 114X146; New York, Museum of Modern Art.

René Magritte, *L'uso della parola I*, 1928-1929; olio su tela, cm 54,5X72,5; New York, Collezione privata.

Juan Mirò, *Il cacciatore o paesaggio catalano*, 1923-1924; olio su tela, cm 65X100; New York, Museum of Modern Art.

Salvador Dalì, *La persistenza della memoria*, 1931; olio su tela, cm 24,1X33; New York, Museum of Modern Art.

Walter Gropius, *Bauhaus*, 1925-1926; Dessau.

Le Corbusier, *Villa Savoye*, 1929-1931; Poissy (Parigi).

Ludwig Mies van der Rohe, *Padiglione tedesco all'Esposizione Internazionale di Barcellona*, 1929; Barcellona.

Frank L. Wright, *Casa Kaufmann (Casa sulla cascata)*, 1935-1939; Bear Run (Pennsylvania).

Marcello Piacentini, *Palazzo della Civiltà italiana*, 1938-1942; Roma EUR.

Giuseppe Terragni, *Casa del Fascio*, 1932-1936; Como.

Per i contenuti proposti e le opere analizzate si rimanda al testo adottato:  
G.Dorfles, A.Vettese, E.Princi, *Arte e Artisti, Atlas, Vol.3*, 2015

L'insegnante: Pierluigi Calderan

Liceo Artistico *Enrico Galvani* di Cordenons  
RELAZIONE FINALE  
*Discipline: Discipline Progettuali Audiovisivo Multimediale*  
Classe 5A - anno scolastico 2019/2020

**Ore settimanali di lezione**

**6**

## **1. PRESENTAZIONE CLASSE**

La classe è composta da sei allievi. Durante il corrente anno scolastico, complessivamente la classe ha lavorato nella prima parte dell'anno con molta fatica in quanto non ancora abituata a relazionarsi con le fasi di studio allestimento e realizzazione di un progetto partendo dai concetti di COMUNICAZIONE per un'utenza e di MULTIMEDIALITA' come utilizzo di diversi media. Nella seconda parte dell'anno, alcuni allievi si sono maggiormente impegnati altri spesso non sono riusciti a seguire il ritmo dello studio degli argomenti proposti, essendo cambiata la didattica per motivi noti. La parte squisitamente progettuale pratica è stata sostituita con lezioni di storia del cinema con spiegazioni in presenza on-line e con la messa a disposizione di numerosi contributi video, filmati, PPT. Ove è stato possibile sono stati forniti dalla scuola computer e software per poter agevolare i collegamenti audio video (due allievi hanno avuto per circa 2 mesi problemi di collegamento). All'inizio dell'anno è stata svolta una prova d'esame pratica in classe con l'assegnazione del tema d'esame del precedente a.s., a cui avrebbe dovuto far seguito altre due prove d'esame pratiche ufficiali che non è stato possibile svolgere.

Il livello di preparazione raggiunto dalla classe è sufficiente, con qualche eccellenza.

Si riscontrano diffuse difficoltà nell'uso del linguaggio specifico.  
Non si sono verificati problemi disciplinari.



## 2. OBIETTIVI DIDATTICI

### DISCIPLINE PROGETTUALI MULTIMEDIALI

CONTENUTI	COMPETENZE	ABILITA'
<p><b>Storia del cinema:</b></p> <p>dalla lanterna magica, alla fotografia; dal cinema muto al cinema sonoro; dal saltimbanco all'attore. I generi narrativi. I colossal; Divi e Dive. La normativa legislativa; la legge Bottai e i cinegiornali; I Cineguf; La nascita della città del cinema; cinema e regime; La mostra del cinema di Venezia; L'industria del cinema; Il potere della voce; Tecnologie sonore;</p> <p>Tre registi Alessandrini, Blasetti, Gallone.</p> <p>Tre registi Zavattini, Visconti, De Sica (neorealismo dopoguerra)</p> <p>Tre registi Fellini; Rossellini; Pasolini (l'epoca dei paparazzi)</p> <p>Cinema di avanguardia: Man Ray fotografo; Man Ray e il cinema; cinema e dadaismo. Film: "Cabiria" Riccardo Pastrone (Italia 1914); Tih Minh Luois Feullade (Francia 1918); "Il volo su Vienna" (Italia 1918) "Assunta Spina" Francesca Bertini, Gustavo Serena,(Roma 1915) "L'arroseur Arrose" fratelli Lumière (Francia 1896);</p>	<p><b>Gli allievi conoscono:</b></p> <p>conoscono i linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi e nei fondamenti storici e concettuali; conoscono le linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme artistiche;</p> <p>applicano le tecniche adeguate nei processi operativi, hanno capacità procedurali;</p> <p>conoscono e sanno applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.</p> <p><b>Utilizzare:</b> utilizzano un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicano con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale: espongono, descrivono e motivano correttamente le scelte fatte nel proprio percorso progettuale.</li> </ul> <p><b>Sviluppare :</b></p> <p>hanno sviluppato una specifica osservazione e una percezione consapevole del mondo visibile;</p>	<p><b>Gli allievi sanno:</b></p> <p>guardare e collocare un film nel periodo storico in cui è stato creato; sanno leggere la narrazione per immagini; sanno riconoscere il genere a cui appartiene; sanno individuare gli aspetti tecnici dedicati alla fase ripresa e realizzazione del film; sanno ascoltare il racconto sonoro (tracce audio, rumori, suoni, ambiente); sanno cogliere gli aspetti fotografici (luci, tagli, ambientazioni, clima); Sono in grado di trovare correlazioni logiche e collegamenti con altre discipline (Lettere, St.Arte. Storia, Inglese) critiche.</p>

<p>"Cretinetti che bello!" André Deed (Italia 1909)</p> <p>"Cenere" Febo Mari, Arturo Ambrosio (Italia 1916) scritto da Grazia Deledda, sceneggiatura di Febo Mari, Eleonora Duse.</p> <p>"Un chien andalù " Lui Bunuel (Francia 1929)</p> <p>"Luciano Serra pilota" Giulio Alessandrini (Italia 1938);</p> <p>"Acciao" Walter Rutmann (Italia 1933)</p> <p>"Scipione l'Africano" C. Gallone, (Italia 1937).</p>	<p>una acquisizione di strumenti cognitivi e tecnici di base relativi a un utilizzo dei software specifici dedicati alla grafica/fotografia e elementari montaggi audio-video (Adobe Illustrator Cs4, Adobe Photoshop Cs4, Adobe Premiere, InDesign).</p> <p>Sanno progettare, organizzare e realizzare un lavoro assegnato (dal bozzetto cartaceo/story-board all'esecutivo finale in file o supporto cartaceo).</p>	
--	---	--

### 3. NODI CONCETTUALI

La luce e il colore

### 4. METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Non è stato possibile utilizzare i software dedicati in quanto gli allievi non disponevano di strumentazione e software adeguati fintanto che la scuola non ha messo a disposizione computer portatili e concordato l'utilizzo gratuito del pacchetto completo software dedicati con la ditta produttrice (cosa avvenuta circa a metà del mese di aprile);

Non è stato possibile proseguire con i progetti su supporto cartaceo a causa della difficoltà di reperimento del materiale e perché risulta difficile seguire un progetto pratico a distanza senza poter intervenire direttamente e offrire spunti pratici sulle tavole disegnate .

Per la DAD sono stati utilizzati materiali video reperiti su siti specifici e inseriti nelle board delle aule virtuali; schede del progetto Miur MIBac, Raccontare e fare cinema, Rai Storia, Rai Play, Vimeo, Youtube.

Per le lezioni on line, dopo un primo approccio con la piattaforma Hangouts, Zoom, we school, si è ritenuto di utilizzare Google Meet. Per le comunicazioni correnti si è utilizzata la piattaforma WE School e il Registro elettronico Spaggiari.

#### **Libri di testo in adozione:**

Testo: Competenze Grafiche, percorsi di progettazione multimediale (S. Legnani – Ed. Clitt)

Dispense fornite dalla docente.  
Aule Laboratori di fotografia.

## **5. VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Gli strumenti di verifica sono stati di diverso tipo. Nella prima parte dell'anno si è tenuto conto della presentazione dei progetti assegnati, del rispetto dei tempi di consegna e dell'esecuzione grafica e dello svolgimento dell'iter progettuale elaborato, nonché della realizzazione finale del definitivo richiesto sia cartaceo che audio video. Nella seconda parte dell'anno in relazione all'attuazione della DAD sono state richieste le schede film scritte (invio, correzione con voto e giudizio, discussione, approfondimento, rinvio) dei film visti e la visione dei documenti caricati sulle board della piattaforma WE School. Si è tenuto conto della presenza on -line e della partecipazione al dialogo educativo. La docente di sostegno è stata sempre presente alle lezioni ed ha costituito un valido aiuto e supporto di mediazione anche per tutta la classe.

## **6. PROGRAMMA SVOLTO**

### ***Primo periodo (settembre, dicembre)***

Conoscenza e applicazione norme antinfortunistiche nel Laboratorio di fotografia.

Sviluppo di un tema prova d'esame (Titolo; Stesura del soggetto; Sceneggiatura; Schizzi preliminari e bozzetti; Storyboard; Realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto; Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.)

Progettazione logo e animazione logo dedicato al 50enario dello sbarco dell'uomo sulla superficie lunare.

Il racconto sonoro: studio delle tracce audio; il mestiere del rumorista (Jack Foley); dal cinema muto al sonoro

I Cineguf in Italia e i Cinegiornali dell'Istituto Luce.

Progetto di un racconto sonoro con utilizzo di cinque tracce audio. Realizzazione digitale.

La grafica editoriale su supporto cartaceo e la comunicazione attraverso il web (simulazione di una comunicazione animata).

Progettazione di un racconto in cinque immagini. Realizzazione degli scatti,

story board, montaggio, editing-

In collaborazione con la materia di Lettere visione di una serie di film italiani e stranieri di particolare interesse artistico, storico, sociale. I film sono stati esaminati dagli allievi dal punto di vista tecnico filmico (inquadrature, la composizione del quadro, i movimenti di macchina, il montaggio, il suono).

Film "Amarcord" di F. Fellini (1973); "Plaityme" Jacques Tati (1967); "Il pianeta Azzurro" Franco Piavoli (1981); "Good By Lenin" Wolfgang Becker (2003)

### **Secondo periodo (gennaio, maggio)**

Alternanza scuola lavoro PCTO:

Differenza tra Logo e Marchio: nascita di un progetto.

Restyling logo "La compagnia delle rose"; restyling sito (progetto cartaceo).

Il sito web: spiegazione tecnica da pag.160 a pag. 168 dal libro di testo;

Applicazione logo su sito web esistente (dall'idea al progetto alla simulazione della pagina web).

Partecipazione concorso Biennale dei Licei Artistici; progettazione di un'opera da realizzare con tecniche fotografiche in collaborazione con docente di Laboratorio fotografico.

Il book trailer: fase di documentazione e ricerca; fase progettuale, story board; montaggio, post produzione.

Storia del cinema: dalla lanterna magica, alla fotografia; dal cinema muto al cinema sonoro;

Dal saltimbanco all'attore. I generi narrativi. I colossal; Divi e Dive.

La normativa legislativa; la legge Bottai e i cinegiornali;

La nascita della città del cinema; cinema e regime;

La mostra del cinema di Venezia; L'industria del cinema; Il potere della voce; Tecnologie sonore;

Tre registi Alessandrini, Blasetti, Gallone.

Tre registi Zavattini, Visconti, De Sica (neorealismo dopoguerra)

Tre registi Fellini; Rossellini; Pasolini (l'epoca dei paparazzi)

Cinema di avanguardia: Man Ray fotografo; Man Ray e il cinema; cinema e dadaismo.

Film: "Cabiria" Riccardo Pastrone (1914);

Tih Minh Luois Feullade (1918);

"Il volo su Vienna" (Italia 1918)

"Assunta Spina" Francesca Bertini, Gustavo Serena,(Roma 1915)

"L'arroseur Arrose" fratelli Lumière (Francia 1896);

"Cretinetti che bello!" André Deed (Italia 1909)

"Cenere" Febo Mari, Arturo Ambrosio (Italia 1916) scritto da Grazia Deledda,

sceneggiatura di Febo Mari, Eleonora Duse.

"Un chien andalù " Luis Bunuel (Francia 1929)

"Luciano Serra pilota" Giulio Alessandrini (Italia 1938);

"Acciaio" Walter Rutmann (Italia 1933)

"Scipione l'Africano" C. Gallone, (Italia 1937);

"Terra madre" Arturo Blasetti, (Italia 1931)

"Uccellacci Uccellini" PPP (Italia, 1966)

"Accattone" PPP (Italia 1961)

"La ricotta" PPP (Italia 1962)

"La terra vista dalla luna" PPP (Italia 1967)

"La voce della luna" Fellini (Italia 1990)

"Che cosa sono le nuvole" (Italia 1967)

Preparazione di un portfolio digitale che raccoglie gli elaborati dell'ultimo anno scolastico con lavori delle due materie di indirizzo.

Il docente

Sandra Cimolino

Liceo Artistico *Enrico Galvani* di Cordenons  
RELAZIONE FINALE  
*Discipline: Laboratorio Audiovisivo e Multimediale*  
Classe 5A- anno scolastico 2019/2020

<b>Ore settimanali di lezione</b>	8
-----------------------------------	---

• **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe è formata da 6 allievi iscritti dal terzo anno all'indirizzo Audiovisivo e Multimediale, un gruppo eterogeneo di buone capacità e potenzialità, ma discontinuo nell'ambito della presenze in classe e nell'impegno.

In media il profitto della classe è discreto, la classe però non è omogenea nell'andamento, ci sono allievi con valutazioni molto positive e altri con voti nell'ambito della sufficienza, soprattutto a causa di assenze e ritardi nella consegna degli elaborati.

Le capacità variano molto da soggetto a soggetto e si riscontrano difficoltà nel gestire il flusso di lavoro.

Una minima parte della classe ha lavorato con costanza e motivazione, ma la maggioranza ha dimostrato di essere attiva solo nelle attività pratiche all'interno delle aule, durante le ore di lezione e sotto l'assistenza e la motivazione del docente. Gran parte della classe si è mostrata incapace di costanza e autonomia nel proseguire e svolgere il lavoro assegnato per casa. La classe ha comunque partecipato attivamente alle lezioni con un atteggiamento positivo.

Non si sono verificati problemi disciplinari.

**DAD:** La classe partecipa alle lezioni, seppur nei limiti ed imprevisti determinati dalla qualità delle apparecchiature informatiche e dei mezzi telematici domestici in dotazione ai singoli.

Una volta ricevuta l'apparecchiatura informatica messa a disposizione dalla scuola, gli allievi sono tornati operativi nelle medesime forme e qualità espresse in classe.

• **OBIETTIVI DIDATTICI** (articolati in conoscenze, abilità, competenze).

Al termine del percorso liceale gli studenti conoscono e sanno gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti al settore audiovisivo e multimediale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, narrativi, estetici e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca audiovisiva. Pertanto, conoscono e sono in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni fotografiche, video e multimediali più diffuse; comprendono e applicano i principi e le

regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Gli studenti hanno inoltre le competenze necessarie per individuare e gestire gli elementi che costituiscono l'immagine ripresa, dal vero o elaborata, fissa o in divenire, analogica o digitale, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Gli studenti sono inoltre capaci di analizzare la principale produzione audiovisiva del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra l'audiovisivo e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, gli studenti possiedono altresì le competenze adeguate nell'uso dei mezzi informatici e delle nuove tecnologie ed è in grado d'individuare e d'utilizzare le relazioni tra il linguaggio audiovisivo ed il testo di riferimento, il soggetto o il prodotto da valorizzare o comunicare. La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è stata fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; attraverso la "pratica artistica", ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, gli studenti hanno colto il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio audiovisivo.

Gli studenti sono in grado, infine, di gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva, dalla ricerca del soggetto alle tecniche di proiezione, passando dall'eventuale sceneggiatura, dal progetto grafico (storyboard), dalla ripresa, dal montaggio, dal fotoritocco e dalla post-produzione, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio. Gli studenti hanno approfondito e completato quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa, prestando inoltre particolare attenzione alla produzione digitale della fotografia, del video, dell'animazione narrativa ed informatica.

Gli studenti inoltre hanno sperimentato in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire altro tipo di medium artistico.

#### **DAD:**

- Un uso delle piattaforme telematiche per seguire le lezioni ed esercitazioni on line (weschool, hangout, google meet).
- Operare autonomamente da casa utilizzando in modo e forma adeguati gli strumenti, le attrezzature tecniche ed i tempi a disposizione.

#### **• NODI CONCETTUALI**

- La luce ed il colore
- L'immagine e la sua comunicazione

## • **METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE**

### **Metodi:**

- Lezioni frontali.
- Alternanza di lezioni teoriche e di teoria applicata agli argomenti.
- Esempificazioni pratiche.
- Insegnamento per problemi.
- Insegnamento individualizzato.
- Insegnamento intervallato.
- Ricerca sperimentale.
- Learning by doing.
- Mastery learning.

**Mezzi:** strumentazioni presenti in laboratorio audiovisivo e multimediale. Schemi ed appunti del docente condivisi con gli allievi. Riviste e libri di settore. Siti internet dedicati. Film e filmati.

**Spazi:** laboratorio Audiovisivo e multimediale, laboratorio fotografico con sale di posa e camere oscure.

**Libri di testo in adozione:** CLICK & NET – Vol. Quinto anno multimediale, volume unico, autori Mario Ferrara e Graziano Ramina, editore CLITT

**DAD:** Video lezioni teoriche e pratiche su piattaforma weschool, continuità dell'attività progettuale e realizzativa degli elaborati secondo il programma scolastico, insegnamento individualizzato.

## • **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Valutazioni in itinere e finali

Le misurazioni si sono svolte all'interno di ogni unità didattica ed hanno accertato gli aspetti grafico formali, le capacità d'analisi e di osservazione, le abilità tecnico traduttive e di autonomia operativa, le capacità di applicazione delle regole, un corretto uso degli strumenti, la qualità della partecipazione alle tematiche proposte, il progresso rispetto al livello di partenza, il grado di raggiungimento degli obiettivi programmati.

Sono state considerate le problematiche legate a situazioni particolari, psicologiche e famigliari.

**DAD:** Valutazione sulle capacità di Progettazione e realizzazione elaborati durante la didattica a distanza, qualità della partecipazione ed impegno alla didattica a distanza, progresso nell'uso dei mezzi a disposizione nella didattica a distanza. Esercitazioni a risposta multipla e libera sulle dispense tramite sezione TEST di Weschool. Sono state considerate le problematiche legate a situazioni particolari, psicologiche e famigliari.



- **PROGRAMMA SVOLTO**

## **Audiovisivo e Multimediale**

<b>Regolamento di istituto per i laboratori e normative sulla sicurezza</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Normativa antinfortunistica del laboratorio di grafica.</li><li>• analisi, uso ed applicazioni delle attrezzature del laboratorio audiovisivo multimediale.</li><li>• analisi uso e applicazioni materiali e strumenti del laboratorio audiovisivo multimediale</li></ul>
<b>Laboratorio di Fotografia</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Storia della fotografia dall'invenzione ai metodi contemporanei.</li><li>• Attività in camera oscura e camera chiara</li><li>• Le tecniche di sviluppo e stampa fotografica.</li><li>• Chimigrammi</li><li>• Rayogrammi/stampa a contatto</li><li>• Ingrandimenti</li><li>• Opalini</li><li>• Tecniche di inquadratura</li><li>• Equilibrio compositivo</li><li>• Fotografia, sviluppo e stampa</li></ul>
<b>Laboratorio Audio-Video</b>
<b>Attività a Monitor</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Montaggio Video</li><li>• Creazione Animazioni</li><li>• Le Sequenze Slow Motion</li><li>• I copyright per l'uso di materiale audio/video</li></ul>
<b>Adobe photoshop</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Strumenti Photoshop</li><li>• Elaborazione foto digitale</li><li>• Livelli photoshop</li><li>• Maschere di livello</li><li>• Clipping mask</li><li>• Le Gif</li></ul>
<b>Adobe illustrator</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• uso gradiente, trasparenze ed effetti colore</li><li>• creazione icone per web</li><li>• strumento fusione, effetti e filtri</li></ul>
<b>Adobe Premeire Pro</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Montaggio video con Pr</li><li>• funzioni e strumenti Pr</li><li>• uso effetti Pr</li><li>• creazione titoli con Pr</li><li>• salvataggio progetto Pr nel formato ottimale</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• salvataggio pacchetto progetto</li> </ul> <p><b>Adobe After effects</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Montaggio e animazioni con Ae</li> <li>• funzioni e strumenti Ae</li> <li>• uso effetti Ae</li> <li>• creazione titoli con Ae</li> <li>• salvataggio progetto Ae nel formato ottimale</li> </ul>
<p><b>Booktrailer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Sviluppo di una tematica per la realizzazione di un booktrailer.</li> <li>•Dal racconto alla sceneggiatura.</li> <li>•Lo storyboard.</li> <li>•Acquisizione materiale audio e video in rispetto del copyright.</li> <li>•Postproduzione di foto e video.</li> <li>•Relazione tecnica e presentazione elaborato.</li> </ul>
<p><b>Animazioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Animazione e comunicazione.</li> <li>• Sinergie e contaminazioni tra arte ed animazione.</li> <li>• Il linguaggio sinestetico nell'animazione.</li> <li>• Tecniche di animazione.</li> <li>• Lo stopmotion.</li> <li>• Creazione di un set per la ripresa stopmotion.</li> <li>• Creare lo storyboard.</li> <li>• Realizzazione di un'animazione per una pubblicità progresso.</li> </ul>
<p><b>I MAESTRI DEL CINEMA INTERNAZIONALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stanley Kubrick.</li> <li>• Francis Ford Coppola.</li> <li>• Martin Scorsese .</li> <li>• Quentin Tarantino.</li> </ul>
<p><b>DAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuare il programma nella sua parte teorica, presente nel libro di testo, relativa agli autori cinematografici internazionali.</li> <li>• Creare un'animazione od un video inerenti alla situazione relativa al Lockdown Covid-19.</li> <li>• Creare un animazione od un video, con tema a scelta, utilizzando le tecniche e le conoscenze studiate.</li> <li>• Creare una presentazione personale in formato multimediale.</li> </ul>

Il docente

Tommaso Bet

**Ore settimanali di lezione**

**6**

## **1. PRESENTAZIONE CLASSE**

Il profitto della classe è nella media discreto. Le capacità dimostrate dagli allievi è, nella media, discreta. La classe ha lavorato regolarmente ed è stata assidua nella frequenza anche nell'ultimo periodo, superando i disagi dovuti a temporanee difficoltà di connessione nella erogazione della didattica a distanza. Il rendimento scolastico è stato talora condizionato, nella prima parte dell'anno scolastico da difficoltà legate alla organizzazione e allo svolgimento del lavoro domestico e da discontinuità nell'impegno. La classe ha sempre partecipato alle lezioni manifestando un atteggiamento positivo e collaborativo anche se non sempre propositivo. Non si sono mai osservati problemi disciplinari.

## **2. OBIETTIVI DIDATTICI**

La disciplina si è posta il fine di contribuire a formare la personalità dell'allievo mediante esperienze di progetto inteso come occasione per analizzare e proporre soluzioni a problematiche reali, di cui si è cercato di indagare la molteplicità degli aspetti coinvolti e la loro complessità. L'insegnamento della progettazione è stato inteso come educazione metodologica e non come spinta alla gratuita invenzione di manufatti.

Si è cercato di far raggiungere all'allievo i seguenti obiettivi:

- capacità di analisi, di comprensione e di valutazione delle opere di architettura;
- sensibilità progettuale esplicitata attraverso la conoscenza degli specifici linguaggi e capacità di controllo della fase comunicativa;
- capacità di unire la ricerca formale alle richieste di natura funzionale, distributiva, tecnologica e costruttiva;
- acquisizione di una metodologia progettuale in cui convivano coerentemente la consapevolezza dei valori testimoniati dalle opere di architettura studiate e la capacità di affrontare aspetti di natura materiale, tecnologica e sociale riferibili alla situazione contemporanea.

- acquisizione di abilità tecniche funzionali per all'apprendimento delle regole di composizione geometrica quale veicolo per la comprensione e interpretazione delle forme nello spazio
- acquisizione di competenze adeguate allo sviluppo del progetto mediante disegno a mano libera e tecnico, mezzi informatici e di modellazione 3D.

Gli studenti sono stati incentivati ad accrescere le proprie

- **conoscenze**
  - di alcune fasi storiche e di movimenti artistici particolarmente significativi per la storia recente dell'architettura: la tradizione del moderno, il periodo tra le due guerre e l'architettura dei maestri.
  - delle sequenze/iter progettuale - esecutivo completo
  - degli strumenti di analisi morfologica e funzionale dell'opera architettonica
  - delle regole di rappresentazione grafica
  - dei principali software di modellazione solida e finalizzati alla produzione di render
- **competenze**
  - nell'applicare una metodologia progettuale adeguata ad affrontare architetture non residenziali (funzioni collettive e pubblico) aventi grado di complessità crescente dal punto di vista funzionale, morfologico e tecnologico ed in relazione al rapporto con il contesto urbano.
  - nell'individuare lo schema distributivo delle diverse funzioni, nel loro dimensionamento, nella individuazione delle relazioni tra le diverse componenti del progetto sia in termini volumetrici in riferimento all'involucro esterno che in termini di successione di episodi inerenti la fruizione dello spazio architettonico
  - nell'inserire organicamente il proprio progetto nel suo contesto
- **capacità**
  - di progettare un percorso risolutivo strutturato in tappe
  - di acquisire e applicare informazioni tecniche specifiche in funzione della progettazione
  - di analizzare, descrivere, rilevare le qualità salienti di un'opera architettonica
  - riconoscere le principali opere dei maestri del ventesimo secolo con riferimento ad alcune scuole e ad alcuni architetti particolarmente significativi

- di descrivere (con grafici o esposizione orale) il proprio progetto architettonico

### 3. METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

L'orientamento metodologico per la didattica ha inteso promuovere nello studente: attenzione in classe, capacità di osservazione e di apprendimento, produzione autonoma sul piano operativo; attitudine alla rielaborazione personale; attenzione ai contenuti formativi della disciplina, elaborazione di interessi personali in vista dell'orientamento allo studio.

Al fine di raggiungere gli obiettivi didattici il corso si è proposto come attività di formazione di processi mentali e progettuali, come strumento e veicolo di comunicazione e di interpretazione.

Si è cercato inoltre di favorire lo sviluppo ed il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, di riflessione, di rielaborazione e di sintesi e di formare una buona coscienza critica e sviluppare la capacità di produzione autonoma ed il senso di responsabilità; Si è fatto ricorso alla discussione guidata nell'analisi delle tematiche progettuali proposte. Si è fatto ricorso a manuali specifici con dimensioni, riferimenti normativi o modalità costruttive. Si sono proposte esercitazioni assistite nelle quali gli allievi imposteranno l'attività progettuale e l'insegnante controllerà la fase di avanzamento per ciascuno di essi.

L'attività didattico-educativa si è avvalsa dell'impiego dell'aula informatica e delle sue dotazioni.

Oltre ai testi (manuali, riviste specifiche libri in adozione, presenti in biblioteca o forniti di volta in volta dall'insegnante) è stata prevista la produzione e l'utilizzazione di semplici modelli bi e tridimensionali in cartoncino o altri materiali di facile reperibilità da realizzare a casa e in classe. In seguito all'attivazione della didattica a distanza a partire dal giorno 27 febbraio 2020 secondo le decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, per il raggiungimento degli obiettivi disciplinari, sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

materiali di studio:	strumenti digitali:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indicazioni di studio</li> <li>- Invio di testi forniti dall'insegnante</li> <li>- Invio di testi reperibili nel Web</li> <li>- Link a file multimediali reperibili nel Web</li> <li>- Videolezioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sezione Didattica registro Spaggiari</li> <li>- Aule virtuali Spaggiari</li> <li>- Piattaforma Weschool</li> <li>- Zoom</li> <li>- Piattaforma Edmodo</li> </ul>

**Libri di testo in adozione:**

Barbaglio Elena, Manuale d'arte. Discipline progettuali. Electa scuola.

**4. VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Gli strumenti di verifica impiegati sono stati di tipo scritto-grafico ed hanno avuto per oggetto i temi progettuali affrontati o gli argomenti legati alla storia della architettura e sono consistiti nella esecuzione di rappresentazioni grafiche di architetture progettate o studiate e nella elaborazione di relazioni descrittive o di analisi.

La valutazione ha tenuto conto della coerenza del livello di approfondimento e della originalità delle proposte progettuali, nella completezza della documentazione prodotta, del livello di conoscenza degli argomenti trattati, e della competenza nell'impiego degli strumenti. Nella valutazione finale sono stati considerati quali indicatori la partecipazione attiva alle lezioni, la costanza nello studio, l'impegno e l'interesse dimostrato per la materia e lo svolgimento dei lavori assegnati.

In seguito all'attivazione della didattica a distanza a partire dal giorno 27 febbraio 2020 secondo le decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, per l'effettuazione delle verifiche sono stati utilizzati: elaborati scritti, grafici e verifiche on-line che sono stati valutati e restituiti con voto e un breve giudizio; i file delle verifiche effettuate sono stati salvati in formato pdf per la successiva archiviazione e firma digitale del dirigente agli atti della scuola.

## 5. PROGRAMMA SVOLTO

Argomento	Attività	Competenze
<b>Analisi di alcuni momenti della storia dell'architettura</b>		
<p>Studio di alcuni momenti della storia dell'architettura dagli inizi del '900 ad oggi e dell'opera di alcuni suoi protagonisti: sono stati trattati diversi movimenti artistici o architetti in più moduli nel corso dell'intero anno scolastico.</p> <p>Sono state analizzate le opere di architetti ascrivibili alla corrente della architettura organica (in particolare F. Ll. Wright), a quella razionalista, (il protorazionalismo, W. Gropius, L. Mies van der Rohe, Bauhaus, Le Corbusier, G. Terragni e i razionalisti italiani).</p>	<p>Lezioni con video e immagini proposte dall'insegnante; discussione in classe, ricerca guidata.</p> <p>L'attività si è conclusa con la produzione di <i>quaderni di lavoro</i> della classe (testi sintetici in formato PowerPoint), curati individualmente dagli allievi e poi esposti e condivisi con l'intera classe.</p> <p>Manuali, riviste specifiche, libri presenti in biblioteca e forniti dall'insegnante.</p>	<p>Conoscere alcune importanti fasi della storia dell'architettura attraverso l'opera di alcuni suoi protagonisti.</p> <p>Favorire la comprensione dei ruoli e delle funzioni della architettura nelle diverse fasi storiche.</p>
<b>Le opere dei maestri</b>		
<p>Studio e analisi di alcune opere significative dei protagonisti dell'architettura contemporanea in riferimento all'analisi storica del punto precedente.</p> <p>Le opere ed i progetti analizzati sono stati analizzati in relazione alla concezione spaziale e ai</p>	<p>Lezioni con video e immagini proposte dall'insegnante; discussione in classe, ricerca guidata.</p> <p>L'attività si è conclusa con la produzione di <i>quaderni di lavoro</i> della classe (testi sintetici in formato PowerPoint), curati individualmente dagli</p>	<p>Conoscere alcune opere particolarmente significative per la storia dell'architettura</p> <p>Capacità di lettura e interpretazione degli elaborati grafici posti a base dell'intervento di ridisegno e modellazione (l'allievo deve saper interpretare i disegni relativi agli oggetti</p>

<p>principi sintattico-compositivi impiegati dall'autore (rif. a S. Giedion, <i>Le tre concezioni dello spazio in architettura</i> e alle "4 composizioni" di Le Corbusier).</p>	<p>allievi e poi esposti e condivisi con l'intera classe. Manuali, riviste specifiche, libri presenti in biblioteca e forniti dall'insegnante. Produzione ed impiego di modelli plastici o virtuali realizzati dagli allievi</p>	<p>(piante, prospetti, ecc.).  Capacità di produrre elaborati restitutivi nelle scale adeguate completi e significativi dell'oggetto anche in termini di comunicazione visiva (attenzione alla qualità della presentazione del lavoro, cura della grafica e dell'impaginazione), facendo ricorso ai mezzi tradizionali del disegno geometrico o a quelli informatici.</p>
--	--	---

**Approfondimento di alcuni aspetti inerenti i metodi di rappresentazione**

<p>Approfondimento di alcuni aspetti inerenti i metodi della rappresentazione geometrica dello spazio. Possibilità comunicative proprie dei diversi metodi di rappresentazione: <i>metodo delle doppie P.O.</i>: il disegno di schemi sintetici e simbolici per l'analisi e l'interpretazione dell'intero (es: schemi sintetici di piante e sezioni e schemi aggregativi) e delle parti (es: disegni costruttivi di dettaglio e abachi dei materiali); <i>metodo assonometrico</i>: l'esploso assonometrico rivolto allo studio volumetrico ed allo studio della relazione tra le parti; lo spaccato assonometrico; <i>metodo</i></p>	<p>Spiegazione alla lavagna. Visione di presentazioni alla lavagna interattiva multimediale. Assegnazione di temi di esercitazione da elaborare a mano libera, con gli strumenti del disegno geometrico o al computer</p>	<p>Conoscenza degli argomenti trattati. Acquisizione di autonomia operativa nella realizzazione degli elaborati proposti quali temi di esercitazione.</p>
---	---	---



<p>della proiezione centrale: la prospettiva e la contestualizzazione ambientale del progetto.</p>		
<p><b>Approfondimenti inerenti la modellazione virtuale</b></p>		
<p>Contenuti: uso delle funzioni avanzate di modellazione dei programmi informatici in dotazione alla scuola (Sketchup, Rhinoceros e di Artlantis). Uso di Gimp e Inkscape.</p>	<p>Spiegazione anche attraverso visione di presentazioni alla lavagna interattiva multimediale. Assegnazione di temi di esercitazione da elaborare al computer.</p>	<p>Conoscenza delle funzioni avanzate di Sketchup e di Rhinoceros, Artlantis, rivolte alla modellazione e al render e dei comandi principali di Gimp e Inkscape. Acquisizione di autonomia operativa nella realizzazione degli elaborati proposti quali temi di esercitazione.</p>
<p><b>Esercitazioni progettuali</b></p>		
<p>Sono stati affrontati alcuni temi progettuali proposti anche in risposta ad occasioni concorsuali provenienti da Enti esterni inserite tra i progetti facenti parte del Piano dell'offerta formativa d'Istituto . Si tratta di esercitazioni progettuali che pongono il tema del rapporto tra oggetto architettonico e suo inserimento in un contesto urbano determinato in riferimento alle seguenti funzioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- edificio con destinazione ad uffici</li> <li>- edificio scolastico e relativa palestra (solo iniziata)</li> </ul> <p>(l'introduzione della DaD</p>	<p>Presentazione del tema ed illustrazione delle richieste. Discussione e ricerca collettiva della soluzione.</p> <p>Manuali, riviste specifiche, libri presenti in biblioteca e forniti dalla docenza taccuino, tavole dedicate, book, modelli tridimensionali, "slideshow", visualizzazioni 3D e modelli tridimensionali</p>	<p>Si perseguiranno i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- originalità delle proposte in fase ideativa</li> <li>- coerenza nello sviluppo del progetto evidenziando la capacità di individuarne i punti di forza e gli aspetti problematici</li> <li>- le sensibilità rispetto ai temi della ergonomia/ fruibilità/funzionalità dell'oggetto progettato</li> <li>- aderenza al tema proposto</li> <li>- capacità di organizzare il proprio lavoro rispettando i tempi assegnati</li> <li>- attenzione rispetto al tema della eco</li> </ul>

non ha consentito di svolgere altre due esercitazioni progettuali che erano previste nella programmazione iniziale: edificio per esposizioni e per l'ospitalità)		sostenibilità.
--	--	----------------

Il docente

Fabio Cozzi

## RELAZIONE FINALE

**disciplina: LABORATORIO ARCHITETTURA**  
**classe: 5<sup>A</sup> sezione Architettura e ambiente**  
**a.s. 2019-2020**

**ore settimanali di lezione: 8**

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Il gruppo classe della 5A **sezione Architettura e ambiente** durante l'anno ha risposto alle attività proposte manifestando interesse e più che discreta partecipazione e dimostrando di essere disponibile alla collaborazione. Alcuni allievi hanno raggiunto un risultato più che buono. Degli allievi hanno manifestato talvolta un atteggiamento poco partecipativo e mancanza di organizzazione soprattutto nell'ultimo periodo durante la didattica a distanza. Per quanto riguarda la disciplina la classe si è comportata in modo corretto.

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DELLA DISCIPLINA

Il **laboratorio di architettura** ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline progettuali architettura e ambiente, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche per la modellazione architettonica.

Il laboratorio di architettura inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro secondo le necessità creative e funzionali.

Tramite l'esperienza, in una prima fase in laboratorio informatica, dove lo studente mette in pratica il disegno per l'architettura attraverso la strumentazione CAD 2D e 3D, in una seconda fase in Laboratorio Modellistica dove acquisisce l'esperienza dei materiali, dei metodi, delle tecnologie e dei processi di rappresentazione e costruzione di prototipi e modelli tridimensionali in scala di manufatti per l'architettura e l'urbanistica.

Utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali attraverso software per la resa 3D della struttura ideata e/o progettata e l'applicazione pratica dei metodi del disegno dal vero, del rilievo e della restituzione di elementi, parti e insiemi del patrimonio architettonico urbano e del territorio, si arriva a consentire allo studente, lungo il percorso, di riconoscere la città come un laboratorio in cui convivono linguaggi artistici differenti.

In conclusione lo studente è in grado di padroneggiare le tecniche grafiche, geometriche e compositive, di gestire autonomamente l'intero iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici, al modello tridimensionale fino alle tecniche espositive, coordinando i periodi di elaborazione e produzione.

Inoltre lo studio di opere di protagonisti dell'architettura del Novecento permettono la comprensione degli elementi costitutivi dell'architettura.

## **FINALITÀ ED OBIETTIVI FORMATIVI DELLA DISCIPLINA**

Nel laboratorio di architettura si consegue la finalità di condurre l'alunno al graduale raggiungimento di conoscenze sulle tecniche di ideazione degli oggetti e loro visualizzazione attraverso la realizzazione di un modello.

Gli obiettivi formativi-acquisizione:

- di procedimenti o metodi da seguire per l'esecuzione degli elaborati;
- di graduale autonomia e competenza tecnica di base;
- nel saper effettuare scelte adeguate sul tipo di strumentazione o di macchine da usare tra quelle in dotazione nel laboratorio specifico.
- conoscere la strumentazione messa a disposizione per il disegno CAD

## **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Il programma si è svolto alternando lezioni di studio progettuale a lezioni di realizzazione dello stesso. Il periodo didattico è diviso in fasi operative atte a far acquisire agli allievi competenze tecniche e pratiche sull'uso dei software, dei macchinari e delle attrezzature al fine di accrescere ed ampliare le possibilità progettuali.

<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
Conoscere tecniche e metodi per la realizzazione dei plastici architettonici.	Realizzare il modello di un oggetto in relazione alle logiche costruttive fondamentali.
Conoscere in relazione al plastico, materiali, caratteristiche, dimensioni, funzionalità.	Analizzare un'architettura o un piano di urbanistica recente o di particolare interesse.
Conoscere le principali tecniche, metodi e processi di costruzione.	Acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura.
Conoscere le strutture modulari e loro applicazione, in relazione ai codici geometrici.	Saper realizzare una struttura modulare.
Conoscere le norme di sicurezza nell'uso del laboratorio specifico.	Procedere in modo progressivamente più autonomo nella realizzazione del plastico architettonico.
Conoscere le macchine presenti in	

laboratorio e loro specifico utilizzo.  Conoscere la strumentazione messa a disposizione per il disegno CAD bidimensionale e tridimensionale.	Rispettare le norme di sicurezza.  Usare gli strumenti CAD per l'opportuna rappresentazione tridimensionale degli oggetti analizzati/progettati.
---	--

### MODALITÀ DI RECUPERO

I recuperi si sono svolti in itinere.

### VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche hanno valutato tutte le fasi del lavoro svolto con particolare attenzione alle capacità organizzative, esecutive e operative degli allievi.

### SUSSIDI DIDATTICI

Strumentazione del laboratorio, strumentazioni informatiche, riviste specifiche, libri presenti in biblioteca. Supporti informatici per la ricerca assistita in internet.

### CONTENUTI

Modulo	Obiettivi realizzati in termini di competenze
<p><b>Modulo 1: Lezione sulla sicurezza.</b></p> <p>Comportamento e uso dei macchinari all'interno del laboratorio specifico.</p>	<p>Apprendere metodi comportamentali ed esecutivi per lavorare con il massimo grado di sicurezza.</p>
<p><b>Modulo 2: "Costruire correttamente".</b></p> <p>Conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura attraverso la figura dell'ingegnere italiano <b>Pier Luigi Nervi</b>. Il materiale di approfondimento è stato consultato da un link del MIUR nel quale attraverso un percorso creativo sulle opere di Pier Luigi Nervi e lo studio dei suoi brevetti si analizzano i principi e gli elementi strutturali, i meccanismi, i sistemi strutturali e le soluzioni strutturali.</p>	<p>Conoscere i progettisti e il loro modo di intendere il rapporto tra forma e struttura.</p>

<p><b>A- PRINCIPI ED ELEMENTI STRUTTURALI</b> Introduzione ai concetti di base della Statica ed alle caratteristiche geometriche e strutturali degli elementi più utilizzati in Architettura.</p> <p><b>B- MECCANISMI E SISTEMI STRUTTURALI</b> Cenni sulla geometria e sul comportamento di alcuni sistemi statici ricorrenti in Architettura ed in particolare nelle opere di Pier Luigi Nervi.</p> <p><b>C - SOLUZIONI STRUTTURALI DELLE OPERE DI NERVI</b> Descrizione delle soluzioni morfologico-strutturali delle opere più significative progettate da Pier Luigi Nervi.</p>	<p>Conoscere alcuni concetti di base della statica Conoscere gli elementi strutturali più utilizzati nelle costruzioni</p>
<p><b>Il Sistema Nervi - I brevetti</b> Nella sua lunga carriera Pier Luigi Nervi deposita più di 40 brevetti: alcune di queste invenzioni proteggono il suo originale modo di costruire, il "Sistema Nervi".</p> <p>Brevetto n. 377969 (1939): la "<b>prefabbricazione strutturale</b>". Brevetto n. 429331 (1944): il "<b>ferrocemento</b>" Brevetto n. 445781 (1949): il "<b>concio d'onda</b>". Brevetto n. 465636 (1950): il "<b>tavellone romboidale</b>" e il sistema "<b>nonna, mamma, figlia</b>" .</p>	<p>Sapere che cos'è un brevetto e la sua importanza</p>
<p><b>Realizzazione attraverso il software Rhinoceros delle seguenti opere dell'ingegnere Pier Luigi Nervi</b> (lavoro diviso in gruppi)</p> <p><b>Aviorimessa</b>, Orbetello, 1935-1942 <b>Palazzetto dello sport</b>, Roma, 1956-1957 <b>Palazzo del lavoro</b>, Torino, 1959-1961 <b>Cartiera Burgo</b>, Mantova, 1961-1964 <b>Cattedrale di St. Mary</b>, San Francisco; 1963-1971</p>	<p>Saper eseguire un progetto attraverso dei disegni dati</p>
<p><b>Presentazione</b> in powerpoint dell'edificio realizzato attraverso il CAD dell'ingegnere Pier Luigi Nervi.</p>	<p>Saper esporre</p>
<p><b>Modulo 3: Progetto di riqualificazione di un'area di Pordenone.</b> La scelta dell'area progetto, <b>Parco San Carlo</b> e zone limitrofi. <b>Messa in scala 1:100 delle aree scelte</b> per l'intervento</p>	<p>Apprendere conoscenze che permettano di ampliare il proprio bagaglio culturale</p>

di riqualificazione di Parco San Carlo.	in riferimento al contesto storico, sociale, architettonico, urbanistico, ambientale.
<p><b>Presentazione dell'idea progetto. Ogni gruppo propone il progetto di intervento sulle aree individuate.</b></p> <p>Presentazione alla classe definendo gli aspetti generali pianificando tempi e modalità di lavoro.</p> <p><b>Osservazione e Analisi:</b> Individuazione del bisogno da soddisfare o del problema da risolvere. Descrizione del profilo del consumatore/fruitore e dell'ambito nel quale si deve intervenire.</p>	<p>Pianificare i momenti di lezione e revisione comuni.</p> <p>Guidare l'osservazione e l'analisi.</p>
<p><b>Scelta del progetto: Riqualificazione dell'area Parco San Carlo con l'inserimento di un Museo della Biodiversità.</b></p> <p>I gruppi si sono riuniti per confrontarsi sulle cose che vengono in mente dopo aver analizzato il tema, riflessioni e immagini, abbozzi di idee e suggestioni.</p> <p>Questa fase non è servita ad individuare soluzioni, ma a costituire un deposito di materiali per costruire e comporre la o le soluzioni.</p>	<p>Sollecitare la discussione e il confronto, per far emergere gli interventi più interessanti.</p>
<p><b>Progettazione del Museo della Biodiversità</b> (lavori singoli)</p> <p>Ipotesi tecniche, procedurali, estetiche per la/e soluzione/i del problema.</p> <p>Le ipotesi compositive-progettuali prendono forma e successivamente comunicate tramite elaborati grafici con l'utilizzo del CAD, Rhinoceros, attraverso modelli virtuali.</p>	<p>Saper rappresentare tridimensionale attraverso la strumentazione CAD messa a disposizione.</p>

## integrazione della programmazione

### DIDATTICA A DISTANZA

**Fermi restando gli obiettivi educativi previsti, nonché gli obiettivi cognitivi minimi, in seguito all'attivazione della didattica a distanza a partire dal giorno 27 febbraio 2020 a seguito delle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, si riportano di**

**seguito gli adattamenti introdotti secondo le indicazioni contenute nella nuova programmazione del C.D.C. per il periodo dal 27 febbraio al 10 giugno**

**I contenuti e abilità** perseguiti si sono rifatti esclusivamente alla parte non direttamente operativa della materia, si sono eseguiti i modelli degli oggetti solo in modalità virtuale.

**Gli obiettivi disciplinari sono confermati.**

**Per il raggiungimento degli obiettivi disciplinari sono stati utilizzati i seguenti strumenti:**

Materiale di studio	Strumenti digitali
Materiale auto prodotto, powerpoint sugli argomenti trattati, ricerche in internet.	Registro elettronico. Aula virtuale WeSchool, interventi live per motivare e visionare gli elaborati realizzati.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Le verifiche degli elaborati sono state effettuate con la presenza degli allievi, i lavori sono stati salvati in pdf e conservati in cartelle che sono state successivamente archiviate. Si è tenuto conto inoltre della partecipazione e dell'impegno nell'attività didattica, del senso di responsabilità, dello svolgere con regolarità e puntualità il lavoro assegnato.

#### **Modulo didattico 4 - Didattica a distanza**

contenuti	<b>Relazione motivazionale progetto Museo della Biodiversità</b> Descrizione del proprio progetto, anche con l'uso di disegni. Integrata con riferimenti architettonici.
mezzi	Immagini Schizzi, disegni, descrizioni
obiettivi	Comprendere come motivare le proprie scelte

contenuti	<b>Disegnare il logo per il proprio progetto Museo della Biodiversità</b> Attraverso una immagine grafica composta da pochi elementi essenziali rappresentare il proprio edificio e il suo utilizzo. Ricerca di loghi di musei.
-----------	---



	Relazione.
mezzi	Immagini Schizzi, disegni, descrizioni
obiettivi	Comprendere come con pochi elementi essenziali si possa dar vita ad una identità visiva

contenuti	<b>Museo della Biodiversità realizzato attraverso il programma Sketchup, apportando i cambiamenti opportuni visto la diversità di software utilizzato.</b>
mezzi	Programma 3D - sketchup Schizzi, disegni, descrizioni
obiettivi	Saper progettare

contenuti	<b>Analisi di progetti architettonici</b>
mezzi	Schizzi, disegni, descrizioni
obiettivi	Saper analizzare un progetto

<b>Presentazione.</b> Gli studenti, utilizzando le metodologie di presentazione e comunicazione, illustrano il progetto mettendo in risalto l'iter progettuale.	Documentare e presentare il lavoro svolto.
--	--

Prof.ssa De Marco Tiziana

**RELAZIONE FINALE**  
**Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**  
**Classe 5 A - a.s. 2019/2020**

**Ore settimanali: 2**

**PROFILO DELLA CLASSE**

La classe è composta da 15 alunni, 4 maschi e 11 femmine. Il programma preventivato è stato svolto con serietà e soddisfacente partecipazione da parte di tutti gli alunni, raggiungendo, grazie al loro impegno ed alla loro costante partecipazione, un soddisfacente livello di apprendimento motorio e teorico. Dal 26 febbraio 2020 l'attività didattica è proseguita su piattaforma on line. La pratica dei giochi di squadra, (fino al 25 febbraio) ha permesso di dare agli alunni stessi un'educazione sportiva equilibrata atta a smussare quegli elementi secondari e, spesso, nocivi quali l'agonismo e la competitività esagerati, e valorizzare gli elementi primari che lo sport, in quanto tale, deve prediligere: socializzazione, autocontrollo, rispetto delle regole; elementi che risultano fondamentali per la formazione e lo sviluppo della personalità. Anche il loro comportamento fondamentalmente corretto, ha fatto sì che il dialogo educativo e l'impegno siano, alla fine, risultati positivi. Per la valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza, della partecipazione, dell'impegno, delle reali potenzialità di ciascun alunno, dei progressi realizzati e della preparazione conseguita. Attraverso prove oggettive e varie esercitazioni specifiche, individuali e di gruppo, ripetute nel corso dell'anno scolastico, è stato verificato l'effettivo raggiungimento degli obiettivi programmatici prefissati.

**CRITERI DI SCELTA DEI CONTENUTI E METODOLOGIE DIDATTICHE**

Sono state proposte attività motorie con difficoltà gradualità, tenendo conto dei livelli precedentemente raggiunti già consolidati perché l'utilizzo di risorse sempre maggiori ha permesso di ottenere mete più elevate ma fondamentalmente fiducia nella propria individualità. Il lavoro è stato comunque differenziato per metodi e carichi a seconda delle caratteristiche individuali.

**METODOLOGIA DAD:**

Per quanto attiene la metodologia dad adottata, si è fatto uso della modalità blended: Inizialmente viene postato un video didattico e gli alunni ne prendono visione, in secondo momento segue una lezione live, attraverso la quale vengono forniti ulteriori delucidazioni e spiegazioni, infine l'insegnante assegnerà una verifica sull'argomento.

**VERIFICHE E VALUTAZIONE:**

Le valutazioni si sono basate sulla costante osservazione degli alunni e sulla ripetizione di prove specifiche, tenendo conto, oltre che delle attitudini individuali di base, anche dell'impegno, dell'attenzione, delle capacità di progredire nel lavoro e di rapportarsi con gli altri.

Per la teoria la verifica è stata affrontata attraverso test scritti su piattaforma

on line weschool.

### **I TEMI AFFRONTATI SONO STATI:**

Corsa lenta e prolungata; esercizi di allungamento muscolare, di coordinazione e di equilibrio.

Preatletici ed esercizi atletici specifici. Fondamentali di alcuni giochi di squadra: es. pallavolo .

Acquisire competenze tecniche e sportive per sapere essere nell' attività sportiva sia giocatore che allenatore che arbitro.

Saper attuare percorsi o esercizi graduati di preparazione atletica, di stretching e di fitness in generale. Saper assumere posture e comportamenti adeguati per eliminare sovraccarichi di stress o per reagire a situazioni di pericolo.

### **ATTIVITÀ SPORTIVE PRATICHE SVOLTE FINO AL 26.02.2020**

AVVIAMENTO ALLA PALLACANESTRO: palleggi, passaggi, tiri a canestro, minitorneo di classe;

AVVIAMENTO ALLA PALLAVOLO: Palleggi, bagher, Battuta, disposizione in campo, mini torneo con altra classe;

AVVIAMENTO AL TENNIS TAVOLO: dritto, rovescio, servizio, mini tornei di classe;

AVVIAMENTO AL TIRO CON L'ARCO: trazione, ancoraggio, mira e tiri al bersaglio;

AVVIAMENTO AL BADMINTON: dritto, rovescio, servizio, mini tornei di classe;

AVVIAMENTO AL PADEL: dritto, rovescio, servizio, mini tornei di classe.

### **TEORIA :**

- Apparato cardio circolatorio: struttura del cuore, grande e piccolo circolazione, cicli cardiaci, adattamenti cardiaci allo sport;
- La nutrizione: apporto calorico degli alimenti, alimentazione sportiva;
- Vari metodi di potenziamento muscolare: Isotonico, isometrico e mediante ausilio di elastici.
- La traumatologia sportiva e relativo pronto intervento: contusione, distorsione, fratture, stiramenti di primo, secondo e terzo grado, il crampo, la lussazione, la tendinite.
- Doping: effetti nocivi sull'organismo e sostanze proibite
- Importanza dell'attività sportiva e suoi effetti benefici sull'organismo.
- Spunti di collegamenti multidisciplinari con le seguenti materie: Storia, Fisica, Scienze, Geografia.

Prof. Bartolo Miano

Liceo Artistico *Enrico Galvani* di Cordenons  
 RELAZIONE FINALE  
*Discipline: Insegnamento Religione Cattolica*  
 Classe 5A - anno scolastico 2019/2020

<b>Ore settimanali di lezione</b>	1
-----------------------------------	---

## 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Il gruppo che si avvale dell'ora di religione corrisponde a circa la metà della classe. Fin dalle prime lezioni gli studenti si sono mostrati corretti anche se non particolarmente partecipativi, il livello delle conoscenze per la materia sono basilari e non sono state facilmente verificabili; risulta infatti necessario sollecitare ripetutamente l'intervento durante la lezione per favorire il confronto. Alcuni studenti hanno vissuto l'ora in modo quasi passivo faticando molto a mettersi in discussione, solo due allieve hanno mostrato costante impegno, curiosità e interesse propositivo, il resto del gruppo ha seguito diligentemente intervenendo solo quando esplicitamente richiesto.

Questo atteggiamento si è confermato anche nel corso del periodo finale con la didattica a distanza; peraltro tale straordinaria situazione non ha favorito il lavoro per migliorare il comportamento del gruppo classe.

Se i contenuti sono stati acquisiti da quasi tutti in modo sufficiente, lo sviluppo della capacità di analisi e critica resta ancora molto fragile per la maggior parte degli allievi.

## 2. OBIETTIVI DIDATTICI

<b>IN PRESENZA</b>		
<b>CONTENUTI</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
Le relazioni: innamoramento e amore	Gli studenti sanno: - Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio evangelico, aperto alle prospettive dell'amore.	Gli studenti sono in grado di: - Riconoscere le caratteristiche fondanti la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative. - Confrontare la concezione cristiana con

		altre espressioni dell'amore evidenti nella società odierna, analizzando le posizioni dello Stato e della Chiesa.
Il ruolo e la dignità della donna nelle religioni	Gli studenti sanno: - Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione delle diverse culture, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e in dialogo con la cultura cristiana.	Gli studenti sono in grado di: - Riconoscere le differenze nelle concezioni delle diverse culture religiose, anche a partire dai testi sacri - Stabilire le cause della violenza sulle donne, analizzandone le implicazioni socioculturali - Attivare atteggiamenti risolutivi e localizzare associazioni e servizi di assistenza alle vittime.

### A DISTANZA

<b>CONTENUTI</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
Il lavoro per l'uomo	Gli studenti sanno: - Dimostrare una consapevolezza e responsabilità rispetto alla condizione sociale oggi del mondo del lavoro, riconoscendo nella visione della Dottrina Sociale della Chiesa (DSC) la centralità della persona.	Gli studenti sono in grado di: - riconoscere le criticità del mondo del lavoro oggi e le possibili cause - applicare i criteri proposti dalla DSC per analizzare diverse situazioni lavorative - individuare atteggiamenti costruttivi, a favore di un ambiente di lavoro che rispetti i valori etici.
I Diritti Umani	Gli studenti sanno: - Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di	Gli studenti sono in grado di: - analizzare i contesti socioculturali,

	vita, riflettendo sulla propria identità a confronto con il messaggio cristiano della pace e della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale	distinguendo le realtà dove i diritti umani sono garantiti e quelli dove sono disattesi - riconoscere le forme di impegno a favore della dignità umana, del bene comune e della mondialità - prendere coscienza dell'impatto che hanno sulla propria vita valori umani e cristiani quali giustizia, pace, solidarietà e carità.
--	--	---

### 3. NODI CONCETTUALI

- Uomo e donna in relazione
- Persona, dignità e diritti

### 4. METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Nella prima parte dell'anno sono stati proposti argomenti a partire dalle esperienze degli studenti, così da suscitare in loro senso di appartenenza e maggiore coinvolgimento. Gli argomenti trattati venivano sviluppati analizzando il contesto socio-culturale attuale, proseguendo con un approfondimento del pensiero filosofico riferito a ogni tematica; in seguito si è provveduto a confrontare la posizione della Chiesa con differenti visioni religiose del mondo, concludendo con un'analisi critica delle questioni.

Alcune fasi di lavoro hanno richiesto una forma individuale, altre prevedevano il lavoro di gruppo, con la mediazione costante dell'insegnante soprattutto in fase di introduzione e sintesi finale.

Gli strumenti utilizzati prevalentemente sono filmati, immagini, testi forniti dal docente di varia natura (testimonianze, definizioni, norme, brani biblici, mappe); solo brevi momenti sono stati dedicati alla didattica frontale, per favorire lezioni più interattive e un apprendimento partecipato.

Nel corso del secondo periodo, durante la didattica a distanza, non è stata attivata la modalità di video-lezione anche al fine di non caricare gli studenti ulteriormente; si è comunque provveduto a garantire un contatto settimanale con gli studenti proponendo materiali idonei alla fruizione senza la presenza costante del docente, garantendo un assiduo e costante confronto con i ragazzi attraverso la piattaforma Weschool.

### 5. VERIFICHE E VALUTAZIONE

Gli strumenti di verifica applicati sono stati prevalentemente di natura orale nella prima parte dell'anno, oltre alla verifica di elaborati di gruppo; nella

seconda parte dell'anno, durante la didattica a distanza sono stati proposti test e approfondimenti scritti attraverso la piattaforma. La valutazione ha tenuto conto livello delle conoscenze raggiunte rispetto alle condizioni di partenza e dell'attiva e positiva partecipazione al percorso proposto, in particolare con attenzione all'apporto personale di ognuno alla vita e alla crescita della classe.

## 6. PROGRAMMA SVOLTO

<b>MODULO 1 : LE RELAZIONI: INNAMORAMENTO E AMORE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amore e innamoramento</li> <li>• L'amore attraverso la musica e l'arte</li> <li>• L'amore secondo i filosofi</li> <li>• Storie d'amore nella Bibbia</li> <li>• La castità (FILMATO: AMORE SENZA RIMORSI)</li> <li>• Le finalità della sessualità secondo la visione della Chiesa</li> <li>• Il matrimonio civile e il matrimonio cristiano: differenze</li> <li>• Il significato del Sacramento: Cantico dei cantici 8</li> <li>• Indissolubilità del matrimonio e processo di nullità</li> </ul>
<b>MODULO 2: LA DONNA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il ruolo della donna nelle dinamiche di coppia</li> <li>• Il dramma delle violenze sulle donne (ASSOCIAZIONE VOCE DONNA)</li> <li>• Lettera alle donne di Giovanni Paolo II</li> <li>• La condizione della donna nel mondo arabo</li> <li>• L'uso del velo nell'Islam e Sura della Luce</li> <li>• La donna nelle culture orientali</li> <li>• Le donne nella Bibbia</li> </ul>
<b>MODULO 3: IL LAVORO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il mondo del lavoro oggi (Film "7 minuti")</li> <li>• La visione filosofica</li> <li>• Il pensiero del Magistero sociale della Chiesa</li> <li>• Implicazioni etiche</li> </ul>
<b>MODULO 4 : DIRITTI UMANI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bisogni fondamentali della persona</li> <li>• Quando un bisogno diventa un diritto</li> <li>• Storia dei diritti umani (filmato) e caratteristiche fondamentali</li> <li>• Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e ONU</li> <li>• Diritti garantiti e diritti disattesi oggi</li> <li>• Il valore della giustizia secondo i filosofi</li> <li>• Diritti, cristianesimo e grandi religioni</li> </ul>

Il docente

Deborah Sari

## 5.3 OBIETTIVI E CONTENUTI DI “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

### FINALITÀ DEL PERCORSO

L’obiettivo perseguito è la conoscenza della Costituzione, anche nel contesto storico delle vicende che ne hanno favorito la nascita e la formulazione attuale. Una *nicchia* a parte è stata riservata alla trattazione generale della disciplina del *Diritto d’Autore*, in quanto ritenuta importante nella formazione degli allievi di un Liceo Artistico.

### STRUTTURA DEL PERCORSO

Si è seguita la struttura stessa della Carta costituzionale; quindi nel primo periodo si è trattato dei “Principi Fondamentali” e dei “Diritti e Doveri dei Cittadini”; nel secondo periodo si è affrontato l’assetto delle istituzioni repubblicane.

### TEMPISTICA E CONTENUTI DEL PERCORSO

#### Primo periodo, ante-20 febbraio 2020

Nelle quattro ore assegnate (per ogni classe quinta, secondo l’orario settimanale predisposto) sono stati trattati i seguenti argomenti:

- Il diritto d’autore: principi generali della sua disciplina (25-30 novembre)
- Informazioni generali sulla funzione del diritto e della norma; distinzione tra regola giuridica e regole di altro tipo
- Inquadramento della nascita delle Costituzioni e della Costituzione repubblicana all’interno della Storia: riferimenti al diritto naturale, al principio della separazione dei poteri, alle Costituzioni liberali e a quelle democratico-sociali
- Individuazione di alcuni *principi ispiratori* che percorrono la Costituzione, ed illustrazione di tali principi attraverso il riferimento ad alcuni articoli emblematici:
  - Principio di uguaglianza (2-7 dicembre)
  - Principio *lavorista* (9-14 dicembre)
  - Principio di libertà (16-21 dicembre)

#### Secondo periodo, post-20 febbraio 2020

L’attenzione è stata rivolta alla *Parte seconda* della Costituzione, per illustrare l’assetto istituzionale della Repubblica nelle sue componenti principali:

- Il Parlamento e le sue funzioni (dal 3 aprile 2020)
  - Il bicameralismo perfetto
  - La formazione delle leggi
  - La procedura di voto alle politiche
  - L’immunità parlamentare
  - La modifica costituzionale sul numero dei parlamentari e il *referendum confermativo* pendente
- Il Governo e le sue funzioni (4-9 maggio 2020)



- Il potere normativo del Governo: i decreti-legge e i decreti legislativi
- L'autorizzazione a procedere nei confronti dei membri del Consiglio dei ministri
- Il Presidente della Repubblica e le sue funzioni (4-9 maggio 2020)
  - L'irresponsabilità politica del Capo dello Stato
- La Magistratura: sua indipendenza dall'*esecutivo* (11-16 maggio 2020)
  - L'organo di autocontrollo della Magistratura
  - L'istituto della *prescrizione* in generale e all'interno del processo penale
- La Corte Costituzionale (18-23 maggio)
- Le articolazioni periferiche della Repubblica, in particolare le Regioni (25-30 maggio)

### **METODI DIDATTICI E MATERIALE DI STUDIO**

In generale, e per quanto possibile, si è cercato di riportare i temi trattati vicino all'esperienza quotidiana degli studenti, attraverso esempi di applicazione pratica e con riferimenti ad avvenimenti di cronaca, soprattutto nell'area economica e sociale.

Si è cercato di semplificare il più possibile l'esposizione, considerata la mancanza dei prerequisiti di tipo giuridico: non per questo si è rinunciato ad un rigoroso utilizzo dei concetti del diritto, laddove si è reso necessario utilizzarne, procedendo quindi alle necessarie integrazioni.

In particolare nella trattazione dei "Principi Fondamentali" e dei "Diritti e Doveri dei Cittadini", per evitare l'esame analitico *articolo per articolo*, si è preferito utilizzare l'approccio sistemico, facendo emergere l'impostazione generale della "Parte Prima" della Carta costituzionale.

#### Primo periodo, ante-20 febbraio 2020

Si è utilizzata la lezione dialogata, servendosi di presentazioni elaborate al PC, che sono state naturalmente messe a disposizione degli studenti.

#### Secondo periodo, post-20 febbraio 2020

L'attività è stata forzosamente svolta attraverso la didattica a distanza: è stata registrata una serie di brevi videolezioni, che sono state messe a disposizione degli alunni in modalità asincrona attraverso la piattaforma *WeSchool*. I relativi contenuti in PDF sono stati pubblicati sulla medesima piattaforma, ed anche nelle *Aule virtuali* di *Classeviva*. Per chiunque tra gli studenti avesse voluto chiarimenti o approfondimenti, il canale di comunicazione con il docente è rimasto aperto attraverso la piattaforma *WeSchool* e gli strumenti messi a disposizione dal Liceo attraverso *Google (Meet, Hangouts)*.